

PROJET 3 : MÉDIATEURS ET PASSEURS DE CULTURE

AUTOUR DU PATRIMOINE ET DE L'ARCHITECTURE SCOLAIRE

Introduction

Comment placer l'élève d'histoire des arts en position de médiation au cœur même de l'établissement ? Le bâtiment du lycée, c'est une architecture vécue au quotidien mais peu formalisée comme un savoir ou une réflexion. L'élève médiateur a pour tâche de rendre intelligible l'espace, le bâti et le patrimoine scolaire. Bien plus qu'une initiation aux qualités d'un programme architectural spécifique ou à la diversité du patrimoine scolaire, ce projet a pour finalité de travailler à partir des perceptions et des ressentis de l'élève en tant qu'usager pour ensuite l'amener à poser un regard sensible, réfléchi et contextualisé sur son environnement proche. La restitution du travail à un public désigné nécessite par ailleurs un exercice de réflexivité et de définitions des postures.

Présentation du projet

Quelles que soient la nature de l'architecture du bâtiment scolaire, les caractéristiques de l'environnement urbain et la présence ou non de matériel pédagogique ancien, le projet peut se moduler autour de différentes étapes :

- la rencontre avec les différents acteurs de l'urbanisme, de l'architecture et du patrimoine ;
- la sélection des objets d'étude et de la mise en œuvre de médiations thématiques ;
- l'initiation à la recherche documentaire en salle aménagée, au CDI, en bibliothèque ...
- la prise de parole et la communication devant un public désigné.

Mots-clés

Architecture scolaire - patrimoine scolaire - collections pédagogiques - scénographie - mémoire de l'enseignement - préservation - conservation - valorisation – partenariat

Références au programme

La mise en œuvre de médiations autour de l'architecture et du patrimoine scolaire peut intervenir dans le cadre de la réalisation d'un projet collectif inscrit au programme d'enseignement de spécialité histoire des arts en classe de première.

Connaissances

- Les fonctions pédagogiques, sociales et politiques de l'architecture scolaire.
- La chaîne du patrimoine scolaire : de l'inventaire à la valorisation.

Compétences

- Passer de l'approche sensible à la connaissance du fait architectural scolaire.
- Produire un discours argumenté et contextualisé sur l'histoire et l'architecture de l'éducation.
- Construire collectivement une médiation sur un environnement proche et quotidien.

Les objectifs généraux

- Conduire l'élève sur la voie de la responsabilisation et de l'autonomie par l'expérience du projet.
- Rendre l'élève acteur de son discours et de ses savoirs.
- Inscrire l'élève dans une démarche scientifique et le faire participer au processus de reconnaissance patrimoniale.
- Initier l'élève aux questions de la médiation et à la prise de parole devant un public désigné.
- Inciter et sensibiliser à regarder un type d'architecture ou de patrimoine, souvent méconnu, négligé, voire décrié.
- Identifier la nature d'un programme spécifique dédié à l'architecture scolaire pour en reconnaître la place dans l'histoire de l'architecture, dans une évolution tant politique, sociale qu'éducative.
- Questionner les notions de goût, de ressentis et de perceptions de l'architecture.

Les finalités

Une démarche d'appropriation consciente d'un patrimoine proche et familier

Une démarche de projet au cœur des nouveaux programmes

L'enseignement d'histoire des arts vise à développer une culture artistique vivante et ambitieuse. Cet enseignement repose sur le contact direct avec l'objet, l'œuvre d'art, le document dans ses formes variées. Quoi de plus vivant et proche que l'architecture du lycée, les bâtiments que fréquente quotidiennement le lycéen en histoire des arts ! En associant les structures culturelles de proximité, notamment celles en lien avec l'architecture, l'urbanisme et le patrimoine, ce projet a pour enjeu d'apprendre aux élèves à devenir autonomes, critiques en inventant des formes de médiation pour rendre intelligible leur espace proche.

Savoir, savoir-faire et savoir-être autour de l'architecture scolaire

Une éducation au regard

Le lycée est à la fois un espace vécu, à vivre et un espace à partager. L'enjeu est donc d'amener l'élève à s'interroger sur son environnement proche, sur la conception et la qualité des espaces, les normes et les usages pour en faire un lieu d'expérience ouvert. L'équipement scolaire répond en effet à des codes préétablis. Ce sont ces codes qu'il s'agit de présenter et de comprendre (parvis, cours, pièces administratives, déambulation, galerie, salles de classes, réfectoire) en quelque sorte des modèles spatiaux architecturaux qui persistent dans le temps.

Sensibiliser les lycéens à l'architecture scolaire, c'est les amener à investir leur cadre de vie, en favorisant l'expérimentation personnelle - verbaliser des impressions, suggérer des émotions et des perceptions du bâti - et leur donner à voir une architecture qui est le fruit à la fois d'une culture individuelle et collective.

Retrouvez éducol sur



Une citoyenneté active autour du cadre de vie scolaire

Cette éducation au regard sur l'entourage proche et quotidien du lycéen permet à l'élève de mieux se l'approprier et dans une finalité transversale entre histoire des arts et éducation au développement durable, de participer à sa conservation et à sa préservation, d'en être responsable afin envisager l'architecture dans un temps plus long que celle de sa propre scolarité.

Mise en œuvre des compétences travaillées

Des compétences d'ordre esthétique

L'élève est capable :

- de passer de l'approche sensorielle, d'une expérience de l'espace architectural et du patrimoine à la connaissance théorique du fait architectural et patrimonial.

Des compétences d'ordre culturel

L'élève est capable :

- d'inscrire le patrimoine scolaire dans un temps long, celui de l'éducation, de l'histoire de la pédagogie et de l'architecture ;
- d'analyser la chaîne patrimoniale, de l'inventaire à la préservation.

Des compétences d'ordre méthodologique

L'élève est capable :

- de décrire les spécificités d'un site, la singularité de l'espace bâti et non bâti en utilisant le vocabulaire spécifique de l'urbanisme et de l'architecture ;
- de réfléchir aux enjeux de l'articulation des volumes, des fonctions des différents espaces et leur lien, d'interroger différentes modalités de représentation de l'architecture (dessin d'architecture, maquette, plan, coupe ...)

Les modalités

Un exemple de déroulement et de mise en œuvre des différentes étapes du projet

Sans imposer une démarche, sans privilégier un cheminement particulier, ce déroulement cherche à faciliter la conception et la mise en place d'activités de sensibilisation à l'architecture et au patrimoine en vue d'une restitution.

Première semaine : présentation du projet

Présenter sous la forme d'un calendrier : se faire médiateur culturel autour de l'architecture et du patrimoine scolaire. Il n'y a pas de « moment » idéal pour mettre en place ce projet au cœur de l'année scolaire : au début de l'année, cela pourra souder le groupe classe ; au milieu de l'année scolaire, l'équipe sera plus à même de définir des médiations spécifiques en fonction des qualités de chacun des groupes constitués

Constituer les groupes : limiter les groupes à 2 ou 3 personnes maximum

Choisir le public : définir le public désigné, élèves de la même classe, d'un autre niveau, d'une autre filière – professionnelle, technique-, parents d'élèves, visiteurs lors de journées portes ouvertes de l'établissement ou journées nationales

Choisir le ou les thèmes : l'équipe pédagogique et les élèves déterminent une entrée, une thématique

Deuxième semaine : In situ

La visite du bâtiment scolaire et des collections pédagogiques est l'occasion de favoriser l'expression d'un ressenti. Communiquer ce qui est perçu et ressenti, c'est partager une expérience et s'attacher à la confronter à celle des autres. La transmission des observations suppose l'utilisation d'un lexique et d'un vocabulaire.

Parcourir le bâtiment : par les professeurs de l'équipe ou avec un médiateur culturel

Il s'agit de mettre en œuvre, par la prise de note, de croquis ou d'images, dans le journal de bord, une première approche historique et culturelle. A la fin de la semaine, il s'agit d'identifier le lexique et le vocabulaire spécifique (rédaction d'un glossaire).

L'architecture véhicule des valeurs

Lors de la visite, l'équipe aura l'occasion d'inscrire le bâtiment dans son contexte, de montrer que l'architecture véhicule des valeurs. L'austérité et la discipline caractérisent le lycée à la fin du XIX^{ème} siècle ; au temps de la construction des États-nations, les valeurs d'ordre et de hiérarchie s'expriment dans l'espace. Il est intéressant d'amener les élèves à interroger les espaces dédiés à la circulation, les entrées qui sont souvent différenciées selon les usagers. C'est l'occasion aussi de signaler les transformations de la salle de classe en fonction de l'évolution des conceptions pédagogiques : l'estrade - l'ordre était très visible dans le modèle de la classe traditionnelle, avec le bureau du professeur surélevé, face aux bureaux des élèves - a aujourd'hui disparu. Enfin, faire observer la qualité des ouvertures, leur taille, leur nombre, leur orientation pour amener la réflexion sur l'impératif de l'hygiénisme, lorsque la tuberculose était très présente.

La perception de l'espace et l'articulation des volumes

L'équipe d'enseignants aura soin de présenter le plan de l'édifice, un plan massif autour d'une cour, un plan tout en longueur ou éclaté en différents îlots avec des fonctions différenciées. À partir des années 50, l'orthogonalité et l'isolement sont fréquents alors que les constructions antérieures se comportent comme des îlots constitutifs des rues, des carrefours et des places. Dans la deuxième moitié du XX^{ème} siècle, les nouveaux bâtiments sont souvent regroupés au centre de leur parcelle, une zone d'espaces verts ou minéraux assurant la relation avec la rue et le quartier. Cette évolution est systématisée par l'industrialisation des constructions et conduit à un retrait de la conception architecturale. Lors des déplacements avec les élèves, les sens peuvent être stimulés, écouter les bruits de la ville, éprouver les espaces sombres ou éclairés, les sons étouffés ou assourdissants, mais aussi interroger les ambiances, le bien-être ou le mal-être d'un lieu. La qualité d'un bâtiment scolaire tient souvent au soin apporté aux lieux de circulation et d'échanges, à la réflexion sur la lumière.

Les ressentis et la qualité des matériaux

Enfin, regarder les matériaux, les nommer, les identifier et s'interroger sur leur choix, est un autre axe de travail lors des premières visites. Une approche sensorielle et sensible de l'architecture sur le terrain permet à l'élève de faire la différence entre voir et regarder, d'éveiller sa curiosité, de développer ses capacités d'observation, d'analyse et d'expression. Le contact des matériaux sur la peau, le doux ou le rugueux, le chaud ou le froid. Comme toute architecture, le lycée est tributaire des techniques connues au moment même de la mise en œuvre des matériaux. Aujourd'hui, le lycée est consommateur d'énergie et de matériaux. Il est intéressant de chercher avec les élèves si les choix architecturaux répondent ou non à l'impératif de la durabilité.

Retrouvez éducol sur



Troisième semaine : proposition de parcours

La construction d'une argumentation critique sur les relations entre sensations, observations et analyses se fait dans le journal du bord et sert à l'élaboration d'un parcours.

- **identifier les différentes étapes du parcours** : les éléments architecturaux ou patrimoniaux, à mettre en scène ou à valoriser, les différents angles et points de vue à révéler par la déambulation.
- **choisir des modes de lecture de l'édifice** :
 - par le détail : le soin accordé au décor, aux matériaux, la place de la sculpture ;
 - par la couleur : la polychromie des matériaux, les nuances de gris...
 - par les points de vue : l'extérieur et l'intérieur, les volumes et l'espace de vie ;
 - par les mesures, proportions et échelles ;
 - par les techniques : l'architecte est soumis à de nombreuses normes techniques, sanitaires garantissant les performances ainsi que la protection des personnes ;
 - par l'implantation dans le site : l'inscription dans le site existant, les clôtures, les zones différenciées par les revêtements, le lien avec l'espace public.
- **réfléchir au format de la médiation** : chaque groupe détermine la forme qu'il veut donner à son travail, numérique, articles, capsule vidéo, catalogue, audioguide, Qrcode, livret de visite, présentation orale, affiche ...

Quatrième semaine : documentation et sélection des informations

- **se documenter** : aux archives municipales ou départementales pour enrichir la médiation avec différents modes de représentation de l'architecture : dessin, maquette, descriptif sont autant de représentations destinées à rendre compte du parti adopté et des solutions techniques.
- **sélectionner** les informations, les représentations, le matériel pédagogique.
- **rédigier** par groupe une première synthèse.

Cinquième semaine : mise en situation et médiation devant public

- **mise au propre et oralisation** des textes.
- **entraînement** par groupe, in situ.
- **médiation** conduite par les élèves devant public.

Des exemples de médiations thématiques

Des propositions d'entrées

- **Mémoires de lycéens et images de lycées**
Quelles images le lycée produit-il ? Quelles représentations produit-il ?
 - travailler sur le genre de la photographie de classe, à la fois intime et collective
 - travailler sur la représentation de l'architecture : la photographie d'époque et contemporaine, les plans, les coupes, les maquettes ...
 - travailler sur la représentation de la place de l'architecture du lycée au cinéma, en littérature
- **Mémoire du bâtiment, le lycée palimpseste**
Quelles sont les modifications du lieu ? Comment ont-elles modifié l'aspect du bâtiment ?
 - étudier le contexte de la construction et ses transformations subies ou désirées : réaffectation, destruction, extension, réhabilitation à partir du document d'archive

Retrouvez éducol sur



- **Meubler le lycée**

En quoi et comment le mobilier scolaire reflète-t-il son époque ?

- questionner les innovations de forme, le choix des matériaux, les contraintes budgétaires, la fabrication industrielle

- **Objets du banal, de l'individuel et du collectif, du multiple et de l'intime**

Où commence et où s'arrête le patrimoine ? Du bureau du proviseur au bulletin scolaire

- inventer des dispositifs pour maintenir dans leur contexte tous ces objets, sources de l'histoire de l'éducation, des sciences et de la pédagogie
- réfléchir au processus de patrimonialisation : du repérage à la préservation

- **L'art au lycée : le 1% artistique**

Comment mettre en valeur les collections d'œuvres d'art hors les murs

- inventer des dispositifs de médiation destinés à l'ensemble de la communauté scolaire visant à expliquer le déroulement de la commande

Les outils numériques au service de la médiation

- **Élaborer une visite virtuelle**

- réaliser une visite virtuelle de l'intérieur ou de l'extérieur du lycée à partir d'un film réalisé à l'aide d'un téléphone portable et un commentaire audio/montage grâce à un logiciel libre de droit.

- **Scénographier une exposition thématique**

- présenter le matériel pédagogique ancien par un dispositif de réalité virtuelle sur tablette ou sur téléphone (filmer l'usage oublié de l'objet)

- **Faire parler un objet**

- faire parler un objet scientifique grâce à un kit *makey makey*

- **Publier une page**

- réaliser une page de type blog sur l'histoire, le patrimoine du lycée et la publier sur le site du lycée

- **Réaliser une maquette numérique**

- réaliser un projet de maquette proposant la réaffectation d'un espace du lycée à partir du logiciel Google sketch up (logiciel libre de droit)

- **Proposer une visite en réalité augmentée**

- présenter son lycée par un dispositif de réalité virtuelle sur tablette ou sur téléphone (avant/ après confronter les photographies d'époque et le bâtiment contemporain)

Le jeu au service de la médiation

- **Élaborer des scénarios pour un escape game**

- dans une pièce ou un espace déterminé, élaborer des scénarios mettant en jeu l'histoire et les qualités du patrimoine scolaire

- **Construire un Cluedo du patrimoine**

- construire un jeu de pistes à partir d'énigmes

- **Un jeu de 7 familles du patrimoine scolaire**

- concevoir un jeu sur les différents acteurs du patrimoine scolaire, de l'élève au conservateur de l'Inventaire

L'évaluation

Les modes d'évaluation du projet

L'équipe enseignante aura soin de prendre en compte dans son évaluation l'articulation réalisée par l'élève entre ressenti et savoir. Il s'agit de valoriser une sensibilité argumentée qui traduit une appropriation critique de l'objet. Le projet d'étude a pour enjeu de donner du sens à une visite et de rendre le propos enthousiaste.

GRILLE

L'implication de l'élève au sein de la dynamique de groupe

La qualité de la prise de parole lors de la médiation

La parole est-elle claire, fluide, audible, dynamique, variée dans ses modulations ?

L'élève s'émancipe-t-il de ses prises de note, voire même intervient-il sans support écrit afin de privilégier l'échange ?

L'interaction avec le public

Quelle est la place du corps de l'élève dans l'espace ?

Comment l'élève réagit et répond aux questions du public ?

La maîtrise des contenus et l'appropriation des savoirs

L'élève maîtrise-t-il un lexique précis et un vocabulaire spécifique ?

L'élève hiérarchise-t-il ses informations ?

La place du journal de bord

L'équipe enseignante aura le souci de faire prendre en note le vocabulaire spécifique pour la description et la présentation d'un édifice, le commentaire d'un objet patrimonial. Ce lexique peut s'organiser sous la forme d'un glossaire accompagné de croquis, de dessins, de photographies ...

Dispositifs, partenaires et ressources

Les dispositifs

Inscrire le projet de médiation autour de l'architecture et du patrimoine scolaire dans un dispositif national ou académique, c'est le moyen de lui donner une belle visibilité mais aussi de bénéficier de conseils grâce au soutien des partenaires. Tous les dispositifs partenariaux ci-dessous sont présentés dans un vademecum ¹ *Connaitre le patrimoine de proximité*, conçu en partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art, pour aider les professeurs des écoles dans cette démarche. Ce document peut être utile également aux professeurs des lycées.

Retrouvez éducol sur



1. Voir la page : <https://eduscol.education.fr/cid142973/eduquer-patrimoine-proximite-ecole-elementaire.html>

· Les enfants du patrimoine

Organisé par les CAUE, à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine, un programme d'activités gratuites et adaptées aux lycéens est réservable en ligne.

<https://www.les-enfants-du-patrimoine.fr>

· Label patrimoine européen

Créé en 2005, ce label a pour objectif de mettre en valeur la dimension européenne de biens culturels, monuments, sites cultures, lieux de mémoire, témoins de l'histoire de l'Europe. L'architecture scolaire y a toute sa place, un patrimoine partagé de l'échelle locale à l'échelle européenne.

www.culture.gouv.fr/Aides-demarches/Protections-labels-et-appellations/Label-Patrimoine-europeen

· Les journées du 1% artistique

Cette opération, qui se déroule chaque année de fin mars à début avril, s'adresse aux élèves et aux étudiants, de l'école à l'enseignement supérieur. Nombreux sont les artistes contemporains intervenus dans les écoles et dans les lycées au titre du 1%.

<http://eduscol.education.fr/cid81187/journees-du-1-artistique.html>

· Les journées nationales de l'architecture

Les médiations proposées par les élèves peuvent s'inscrire dans les parcours proposés tous les ans au mois d'octobre.

<https://journeesarchitecture.culture.gouv.fr>

· levez les yeux

Cette journée du patrimoine est organisée pour les élèves le vendredi précédant les Journées européennes du patrimoine.

<https://journeesdupatrimoine.culture.gouv.fr/Evenement/Levez-les-yeux/Levez-les-yeux>

Les partenaires

- La DAAC
- Les Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE)
- La DRAC
- Le Service de l'Inventaire
- La Fondation du Patrimoine
- Les Archives départementales et municipales
- Les Médiathèques
- Les écoles d'architecture et de design
- L'Université

Retrouvez eduscol sur



Les ressources

Autour de l'histoire de l'architecture scolaire

Une synthèse historiographique sur l'architecture scolaire en Europe

CHÂTELET Anne-Marie, LE CŒUR Marc (dir.) (2004). *L'architecture scolaire : Essai d'historiographie internationale*. Lyon : INRP (document accessible en ligne sur le site de l'ifé : <http://ife.ens-lyon.fr/publications/edition-electronique/histoire-education/RH102.pdf>)

Une histoire de l'architecture scolaire en France à partir d'exemples contextualisés

CHÂTELET Anne-Marie, *Architectures scolaires, 1900-1939*, Éditions du Patrimoine, Paris, 2017.

Une réflexion sur le lien entre réussite des élèves et architecture scolaire avec une riche bibliographie

MUSSET Marie, « De l'architecture scolaire aux espaces d'apprentissage : au bonheur d'apprendre ». *Dossier d'actualité Veille et Analyses*, n°75, mai. Lyon : ENS de Lyon.

Des propos et une rencontre entre 6 architectes qui imaginent l'école de demain

« L'école, le collège ou le lycée sont des villes en miniature » : entretien avec 6 architectes qui imaginent l'école du futur ». *Éducation et socialisation*, 43, 2017.

L'architecture scolaire, une interaction entre histoire de l'éducation, représentations sociales et reconstruction par le souvenir

MUSSET Marie (2015). « Architecture scolaire : l'école, un lieu pour réussir ». *Diversité* 179, 1er trimestre 2015.

https://www.reseaucanope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/Forum_rue_des_ecoles/comment_aider_enfants_reussir/diversite179_architecture_scolaire.pdf

Sur les relations entre massification scolaire et architecture

DEROUET-BESSON, Marie-Claude (1996). « Architecture et éducation : convergences et divergences des conjonctures politique et scientifique ». *Revue française de pédagogie*, 1996, 115, p. 99-119. Accessible en ligne.

Une étude locale sur le lien entre patrimoine et architecture scolaire

KELLER, Clément (2016). « Les écoles strasbourgeoises, constitution d'un patrimoine remarquable ». *Metacult*, Cahier/ HEFT 5, février 2016. Ressource accessible en ligne.

Autour de l'éducation au patrimoine

Une réflexion sur les enjeux pédagogiques et citoyens de l'éducation au patrimoine

MUSSET Marie (2012). « Éducation au patrimoine : mémoire, histoire et culture commune ». *Dossier d'actualité Veille et Analyses*, n°72, mars. En ligne : <http://ife.enlyon.fr/vst/DA/detailsDossier.php?parent=accueil&dossier=72&lang=fr>

Retrouvez éducol sur



Autour de l'histoire de la pédagogie et de l'école

Le site du MUNAÉ, le musée national de l'éducation à Rouen

Service du Réseau Canopé, le Musée national de l'Éducation (MUNAÉ) est chargé de la valorisation scientifique, patrimoniale et documentaire des fonds liés à l'éducation scolaire et familiale, à travers des animations et expositions proposées tout au long de l'année. Le musée conserve près de 950.000 œuvres et objets concernant l'histoire de l'éducation et de l'enfance en France depuis la Renaissance. Il s'agit de la plus importante collection de patrimoine éducatif en Europe. Ses collections comportent des peintures, des estampes, des images populaires, du matériel pédagogique, du mobilier scolaire, des travaux d'élèves et d'enseignants, des jeux et jouets, des documents autographes de personnages célèbres.

Autour des notions de postures

Places, déplacements et masques

ANDRIEU, Bernard. *Corps, peau, silences dans l'enseignement*, CRDP de Lorraine, 2003.

Les bases de données

Les bases de données de l'Architecture et du Patrimoine

L'accès aux bases et aux publications en ligne se fait en cliquant sur le titre de chaque image du bandeau de présentation. La base Mémoire est une base de données sur l'iconographie en rapport avec la patrimoine monumental français. La base Mérimée est une base de données sur le patrimoine architectural français.

http://www.inventaire.culture.gouv.fr/Chemin_bdd4.htm

Un site collaboratif

Oscahr ou osons les sciences dans la Culture, les Arts et l'Histoire

Oscahr est un site internet collaboratif et expérimental de l'Université de Strasbourg qui se donne plusieurs ambitions : aborder des sujets de société qui mettent les sciences en jeu, valoriser la richesse du patrimoine universitaire local et créer des opportunités de dialogues entre citoyens et chercheurs autour des recherches menées aujourd'hui à l'Université. Consulter une notice patrimoniale, publier un billet thématique, commenter une conférence, partager un article scientifique, mettre en perspective des données brutes, suivre le carnet de bord d'une expédition, ou encore constituer un diaporama, ... Voici quelques-unes des possibilités qui sont à découvrir, exploiter et s'approprier sur Oscahr.

Consulter le site : <https://oscahr.unistra.fr/>