

PROJET 2 : CITOYENS DÉFENSEURS ET ACTEURS DU PATRIMOINE

Introduction

Comment construire un projet autour de la transmission du patrimoine et de ses métiers au sein de l'enseignement de l'histoire des arts ? Fondée sur l'observation, l'expérimentation et l'interprétation, l'opération « Une école, un chantier » met l'élève en situation de passeur de culture. Retracer à la manière d'une enquête l'histoire des hommes et des techniques, comprendre par la vue, le toucher, l'ouïe ou l'odorat, les gestes, les techniques et le quotidien des hommes du passé, restituer à un public désigné une expérience de terrain ... Autant de pratiques, de ressentis qui font de ce projet un moyen d'expérimenter les différentes étapes liés aux enjeux de la conservation-restauration.

Présentation du projet

Transmettre le patrimoine dans toute sa diversité : l'expérience d'un chantier de fouilles ou de restauration est restituée par les élèves en histoire des arts devant un public désigné. Cette expérience s'appuie sur la découverte de sites, des visites, des rencontres à partir du patrimoine de proximité. Ce projet s'articule autour des différentes étapes :

- la visite du chantier archéologique ou du monument en restauration ;
- la rencontre avec les différents intervenants et corps de métier ;
- la présentation de la pratique de restauration ou de fouille ;
- la restitution sous différents formats et la valorisation du projet au sein de l'établissement scolaire.

Mots-clés

archéologie préventive - archéologie programmée - conservation-restauration - corps de métier - maître d'œuvre - maître d'ouvrage - métiers d'art - objets mobiliers - phase de terrain - phase d'étude - technique de fouille - vestige

Références au programme

La pratique sur site et la mise en œuvre de médiations comme restitution de l'expérience du chantier peut s'inscrire dans le cadre de la réalisation d'un projet collectif au programme d'enseignement de spécialité histoire des arts en classe de première.

Connaissances

- Appréhender l'archéologie dans sa dimension pluridisciplinaire et sa pratique scientifique de terrain.
- S'initier aux techniques scientifiques et aux missions des conservateurs-restaurateurs dans les laboratoires.
- Porter à la connaissance une œuvre patrimoniale, en relation avec une époque, un foyer, une forme d'expression.

Compétences

- Passer de l'imaginaire à l'observation sensible et réfléchie du travail de l'archéologue et du restaurateur, à une connaissance fine des techniques et de la pratique d'un chantier.
- Produire un discours argumenté et conceptualisé, grâce à l'emploi d'un lexique et vocabulaire spécifique, sur l'environnement quotidien des hommes dans une société donnée par l'analyse des vestiges et des objets du passé.
- Construire collectivement une médiation autour d'une expérience de terrain.

Les objectifs généraux

- Sensibiliser le jeune public à la sauvegarde et à l'étude des biens culturels, à la découverte des métiers, des savoir-faire hérités et actuels.
- S'approprier le patrimoine monumental, archéologique, artistique ainsi que son territoire, son histoire et ses métiers.
- Accéder à un site et à un chantier remarquable.
- Mener des ateliers en lien avec les techniques de fouilles ou de restauration grâce à une collaboration étroite avec des professionnels des patrimoines (archéologue, scientifique, conservateur, artisans d'art, métiers du bâtiment, etc.).

Les finalités

Une démarche citoyenne

Une pratique de terrain, une pratique locale inscrite dans l'espace

Permettre à l'élève de :

- s'inscrire dans l'espace, de se situer au cœur des territoires en milieu rural, en milieu urbain, dans les zones périurbaines...
- découvrir le territoire, apprendre à le lire et à le connaître, en saisir l'évolution pour en partager la responsabilité avec les générations futures ;
- situer dans le temps et dans l'espace, l'archéologie ;
- offrir des repères pour se construire comme citoyen dans la continuité ou la discontinuité d'une histoire ou d'un territoire partagé.

Des enjeux civiques inscrits dans le temps

Permettre à l'élève de :

- maîtriser des connaissances sur les origines de l'homme ;
- interroger les rapports avec l'environnement, les évolutions du climat ;
- mettre en perspective historique le débat actuel concernant la bioéthique, les migrations, l'alimentation.

Retrouvez éduscol sur



Un partage autour d'une culture commune

Une éducation au patrimoine dans sa diversité

Rendre l'élève :

- responsable en devenant acteur du processus de conservation et restauration du patrimoine ;
- autonome en se constituant une culture commune dans sa dimension interculturelle et dans l'ouverture à l'autre.

Une approche transversale et pluridisciplinaire

- Associer des partenaires et travailler en collaboration.
- Mettre en œuvre des projets transdisciplinaires questionnant les liens entre arts et sciences, les dimensions de la culture scientifique.

Une mise en œuvre des compétences

Des compétences d'ordre esthétique

L'élève est capable :

- d'accepter l'accumulation des signes de la temporalité, d'appréhender l'œuvre d'art, l'objet dans sa finitude et son mystère, et de deviner un héritage.

Des compétences d'ordre culturel

L'élève est capable :

- de présenter la composition ou la structure matérielle d'une œuvre, d'identifier sa technique, d'interroger le support en utilisant un vocabulaire descriptif et un lexique approprié.

Des compétences d'ordre méthodologique

L'élève est capable :

- d'exposer oralement sa démarche d'investigation sur un des aspects du projet et de la pratique de terrain ;
- de créer une médiation au sein d'un groupe constitué pour un public désigné ;
- d'engager un dialogue sur son travail personnel durant toutes les phases du projet avec ses pairs, d'explicitier ses choix et répondre de manière dynamique aux groupes.

Les modalités

Le projet peut se décliner sous différentes formes en fonction des chantiers de proximité : autour d'un savoir-faire, autour de l'étude d'un type de mobilier ou d'objets, le travail peut porter aussi sur les méthodes spécifiques de l'archéologie et du patrimoine, les résultats des recherches.

Un exemple de déroulement de projet sur un atelier de restauration

→ Les élèves en action ou apprentis restaurateurs

Le projet proposé ici présente des expériences à mener avec les élèves autour d'un chantier de restauration, plus précisément de restauration d'un tableau. Cette proposition de projet s'intéresse aux questions de la matérialité de l'œuvre et à la nature du travail de laboratoire lors de la restauration d'œuvres d'art. Il s'agit de réhabiliter un enseignement technique au sein de l'histoire des arts : l'étude des pigments utilisés pour créer les couleurs, du liant employé, les techniques mises en œuvre pour créer une image à partir de ces matériaux (et comment elle structure la vision du peintre). L'œuvre d'art est composée d'une certaine quantité de matière et d'un certain nombre de matériaux qui, dans leur assemblage, peuvent subir différentes sortes d'altérations, nocives pour l'image, pour la matière ou pour les deux, ce qui entraîne les interventions du restaurateur.

- **Consignes**

Le travail se fait en équipe, avec un vrai partage des tâches. Toutes les étapes seront consignées dans le carnet de bord de chaque élève.

- **Ouverture du projet**

- sur un travail en interdisciplinarité (arts plastiques, histoire-géographie, physique-chimie) ;
- sur l'orientation par la découverte de métiers liés à la restauration.

1^{ère} semaine : travailler les représentations et les imaginaires

- **Questionner les représentations dans l'esprit des élèves**

- quels sont les objets qui relèvent du patrimoine ?
- pourquoi restaurer un fragment, une partie (nettoyage, reprise, remise à niveau) ou l'ensemble ?

- **Préparer les questions à poser aux professionnels et les entretiens en consultant les sites de référence**

- quels sont les acteurs de la restauration ?
- quels sont les corps de métiers présents sur le chantier de restauration ?
- quelles sont leurs missions ?
- définir les notions d'étude, d'inventaire, d'entretien, de restauration, d'enrichissement des collections.
- quelles sont la nature et les étapes des interventions ?

- **Décomposer la chaîne opératoire et constituer des groupes d'élèves et se constituer un glossaire technique**

- depuis les recherches préalables sur l'objet jusqu'à la restauration en passant par la rédaction du cahier des charges, l'appel d'offres, la présentation du dossier en commission des Musées de France.

2^{ème} semaine : visiter le chantier ou le monument de restauration et rencontrer des acteurs

- **Nommer les actes de restauration**

- Toutes les interventions directes sur les œuvres suite aux examens et analyses scientifiques, les hésitations des peintres, les repeints, les repentirs.

- **Reconstituer les gestes pour la phase d'exploitation des objets**

- Oter les vernis, effacer les outrages, combler des lacunes, retrouver la volonté de l'artiste à l'origine de l'œuvre. Entre haute technologie et geste d'origine, le restaurateur s'emploie à faire dialoguer connaissances scientifiques et expérience de terrain.

- **Comprendre le mécanisme de dégradation**

- Les caractéristiques physiques et chimiques de la matière.

3^{ème} semaine : participer à des ateliers de pratique de restauration

- Organisés en deux groupes, les élèves expérimentent le travail de restauration. Ils prennent des notes sous forme d'écrits, de croquis et de photographies qui pourront être enrichies par la suite pour nourrir leur carnet de bord et garder ainsi une trace de ces expériences.
- À l'oral, ils réfléchissent sur les transformations après les visites de leurs représentations des métiers du patrimoine et de la pratique de restauration.

4^{ème} semaine : se documenter et sélectionner des informations en vue de la médiation

- **Du peintre au restaurateur quelles sont les interventions sur un tableau ?**

- La définition des matériaux, l'expertise ou l'authentification pour les œuvres d'art ou des manuscrits mal datés, évaluation de l'état de conservation ou un objet dans son environnement.

Retrouvez éduscol sur



- **Quels objectifs de la conservation préventive ?**
 - Concevoir, planifier et mettre en œuvre des systèmes et des procédures efficaces pour assurer la sauvegarde des collections. C'est une démarche globale qui recouvre l'ensemble des mesures prises afin de prolonger la vie des objets en prévenant, dans la mesure du possible, leur dégradation naturelle ou accidentelle.

5^{ème} semaine : se mettre en situation de médiation

- **Le calendrier de la restitution finale**
 - L'équipe enseignante veillera au calendrier de la restitution finale, ainsi s'il y a collaboration avec les monuments historiques, la restitution se fera lors des journées européennes du patrimoine en septembre, pour les objets mobiliers au titre des monuments historiques, lors de la Nuit européenne des musées.
- **Des médiations sur site**
 - L'équipe enseignante et son partenaire privilégient des médiations sur site permettant une interaction directe entre une œuvre et son spectateur grâce au lycéen médiateur. Elle réfléchira au public désigné, camarades de classe, camarades d'un lycée ou un collège voisin, parents d'élèves, visiteurs lors des journées portes ouvertes de l'établissement ou journées nationales.
- **Les formes de la restitution sont diverses selon les compétences des élèves**
 - Exposition de photographies retraçant les étapes du projet, témoignages, productions plastiques écrites, orales, enregistrements, micro-fictions, scénarisation d'enquête. Elles s'appuient sur des croquis, des photos, des enregistrements ...
- **La valorisation du projet peut se faire sous forme numérique et collaborative sur le site des partenaires**
 - Un court descriptif par les élèves du projet, présentation et contextualisation du chantier, enregistrements sonores et médiations numériques.

Un exemple de déroulement de projet sur un chantier de fouilles

→ Les élèves en action ou apprentis archéologues

- **Consignes pour la 1^{ère} étape**
 - Le travail se fera en équipe, avec un vrai partage des tâches.
 - Toutes les étapes seront consignées dans le carnet de bord de chaque élève.
- **Ouverture du projet**
 - sur un travail en interdisciplinarité (arts plastiques, sciences de la vie et de la terre-géologie, histoire)
 - sur l'orientation par la découverte de métiers liés à l'archéologie

1^{ère} journée du projet : 1^{er} contact avec un chantier de fouilles à proximité de l'établissement

Groupe 1 : description du lieu

À partir d'un reportage photos et/ou de plans, les élèves situent le chantier dans sa globalité : situation, taille, niveau d'élévation, type de sol, etc.

Groupe 2 : le chantier dans la commune

À partir d'interviews audio ou filmées, les élèves s'entretiennent avec un responsable du chantier sur les circonstances de découverte du lieu (fouilles organisées ou découvertes accidentelles), les problèmes rencontrés (urbanisation, arrêt d'un chantier de construction, questions liées à la législation aux intempéries...)

Groupe 3 : les métiers du chantier

À partir d'interviews audio ou filmées les lycéens interrogent les différents corps de métiers liés à un chantier de fouilles

- parcours scolaires, universitaires, professionnels, fonctions dans le chantier, complémentarité, hiérarchie, etc.) ;
- métiers toujours associés aux fouilles ou pouvant intervenir ponctuellement : archéologue, ouvrier, photographe, illustrateur scientifique, zoologue, anthropologue, géomorphologue, cartographe...

Groupe 4 : les outils

À partir de croquis, de dessins ou de photos, les élèves décrivent les outils utilisés dans un chantier (forme, matériau, fonction).

Groupe 5 : découvertes récentes ou plus anciennes sur ce chantier

À partir de croquis, de dessins ou de photos, les élèves décrivent les vestiges d'une construction, les fragments ou objets entiers trouvés. Ils s'interrogent sur leur plausible fonction, époque et questionnent les professionnels.

Évaluation individuelle

À l'issue de la journée de fouille, chaque élève choisit un objet ou un sujet de travail qui l'a interpellé et sur lequel il n'a pas travaillé. Il réalise une recherche complémentaire qu'il consigne dans son carnet de bord.

2^{ème} journée du parcours : les élèves en action dans le chantier de fouilles

Deux groupes intervertiront leur tâche

- Le premier groupe agit : guidés par les professionnels les élèves participent à la fouille d'un espace délimité.
 - 1^{er} temps : la fouille, le lavage, le tri, l'inventaire du matériel...

Apprendre à bien utiliser la truelle pour dégager les vestiges.

Consigne : mesurez, dessinez, photographiez, identifiez et datez ce que vous venez de découvrir.

- 2^{ème} temps : passage dans le laboratoire

Observer de près d'os humains ou d'animaux, des fragments de poterie, des pièces de monnaies, des noyaux de fruits, des fossiles...

- Le deuxième groupe observe, questionne et prend des notes.

Les élèves consignent par écrit dans leur carnet de bord tout ce qu'ils observent

- 3^{ème} temps : propositions de tâches finales.

Première tâche finale : réalisation d'une fiche d'aide à l'orientation

Réalisation d'une fiche d'orientation attractive sur les métiers liés à l'activité de fouilles et plus précisément au métier d'archéologue. Cette fiche peut prendre plusieurs formes (papier/capsule vidéo à mettre en ligne sur le site du lycée et à proposer éventuellement aux lycées de proximité)

Deuxième tâche finale : à la manière d'un « symposium sur l'archéologie »

Trouver un lieu propice dans l'établissement qui puisse accueillir les visiteurs et le matériel nécessaire à la présentation publique (grilles d'exposition, vidéoprojecteur et écran, micro et amplificateur)

Prévoir 3 heures de participation : 1h par niveau (2^{nde} - 1^{ère} - terminale)

Présentation par les élèves d'histoire des arts de leur expérience dans le chantier de fouilles :

- prises de paroles orales ;
- présentation de documents (images, audio, vidéo, carnets de bord...) illustrant le propos.

Troisième tâche finale : jeu de rôles public

Public visé : les élèves en spécialité histoire, arts plastiques et histoire des arts

4 élèves d'histoire des arts jouent le rôle des journalistes (travail en amont pour la préparation des questions) ; 4 élèves d'histoire des arts jouent le rôle de professionnels liés à l'archéologie (les réponses peuvent être illustrées par des documents passés, écoutés ou projetés)

À l'issue du jeu de rôles, la parole passe au public qui pose des questions aux élèves sur leur expérience.

Quatrième tâche finale : filmée, postée sur le site du lycée, elle est réalisée en interdisciplinarité avec le français

« Vous êtes un archéologue et vous rendez compte des différentes étapes qui ont jalonné votre récente découverte. Vous veillerez à rendre haletant votre récit en utilisant un vocabulaire technique précis, en vous appuyant sur des images et en proposant un zoom technique au choix sur un sujet, un objet, une fonction... ».

Cette tâche scénarisée gagne à être réalisée à plusieurs voix.

Cinquième tâche finale : concours d'écriture « à la manière de Fred Vargas » en interdisciplinarité avec le français

Certains romans policiers de Fred Vargas, témoignent à travers quelques personnages du premier métier de l'auteure (archéozoologue et médiéviste). C'est le cas par exemple dans le livre *Debout les morts* ou *La Recluse*. La tâche consiste à écrire seul ou en groupe un texte de fiction appartenant au roman policier et dont l'action se passe dans un site de fouilles archéologiques. Vous veillerez, afin de rendre le récit crédible, à mobiliser le vocabulaire engrangé lors des journées de travail et à exploiter votre expérience et vos observations et à respecter les codes du roman policier : meurtre ou du moins énigme à résoudre, des suspects et un ou plusieurs enquêteurs.

Des exemples de médiations thématiques à conduire en fonction des patrimoines**Les aventures du patrimoine****Utiliser les représentations et mystères qui entourent la pratique archéologique et de restauration pour mieux communiquer autour de ses missions**

À partir des représentations des élèves, des fictions ou représentations cinématographiques de l'archéologue, du restaurateur et de ses missions, les élèves construisent sous la forme d'un récit les aventures d'un personnage fictif mis en scène dans les différentes étapes du projet. À la manière d'une enquête, un groupe d'élèves peut aussi s'attacher à scénariser les dessous des chefs-d'œuvre, en décrypter et inventer des secrets invisibles à l'œil nu, des intrigues mêlant vols, faussaires et experts en s'appuyant sur une connaissance fine des techniques et du lexique de la restauration et des fouilles. Témoignages, rapports d'enquête sont transposés sous un format vidéo ou théâtral.

Retrouvez éducol sur



Avant/Après

Nettoyage, lessivage, gommage ... Comment un bâtiment, une peinture, une sculpture se font une beauté. Des photographies peuvent être prises par les élèves pour témoigner des états successifs, des logiciels de retouche numérique de photographie peuvent être aussi utilisés, pour nettoyer, pour rendre l'éclat des couleurs, reconstituer des parties manquantes pour une médiation auprès du public.

De la fouille au musée : les vies de l'objet

Faire parler l'objet en retraçant toutes les étapes de son voyage du sol au musée. L'objet parle à la première personne et raconte ses aventures depuis sa découverte, sa mise à jour jusqu'à sa place dans la vitrine d'un musée archéologique. Les élèves enregistrent avec audacity des micro-récits et réalisent un montage sonore associant paroles, bruitage et musique.

Art et patrimoine**L'art et la fouille, hier et aujourd'hui**

Comment et pourquoi fouille-t-on ? Comment étudie-t-on le matériel découvert ? De la restitution à l'époque romantique aux techniques de pointe actuelles, les élèves contextualisent les différents moments des découvertes archéologiques et les émotions suscitées par ces découvertes. Ils peuvent travailler sur les résonances de ces fouilles sur la production des artistes contemporains et mettre en lumière, à la manière de l'exposition « Préhistoire » au Centre Pompidou (Paris), les liens qui unissent archéologie et art contemporain à partir, par exemple, des collections d'un Frac ou d'une Artothèque. Ce travail de confrontation peut être l'objet d'une édition imprimée ou/et numérique établissant un écho entre l'objet fouillé et l'œuvre.

Les débats autour des questions scientifiques liées au patrimoine**Les conflits entre l'original et le fac-similé**

Les élèves sont acteurs d'un procès où s'affrontent sous la forme de réquisitoires et de plaidoiries différents acteurs du patrimoine. Les notions de reconstitution, d'original et de copie, voire de faux, sont débattues, des questions juridiques et morales sont abordées.

Débattre des cultures de la couleur

*Quels sont les outils technologiques dans toute entreprise de restauration de la couleur ?
Quelles sont les significations de la couleur dans les différentes civilisations ?*

Les tableaux évoluent au fil du temps, leurs couleurs se modifient. De la photographie rasante et sous ultraviolets au microscope électronique, les matières physiques d'un tableau sont auscultées pour rendre tous les aspects sensoriels de la couleur et le spectre chromatique d'origine. (Les tableaux évoluent au fil du temps, leurs couleurs se modifient.) Comment le rapport à la couleur influe-t-il sur les méthodes de restauration ?

L'exemple de la restauration de la chapelle Sixtine et des fresques de Michel-Ange, les débats et polémiques qui ont suivi, peuvent être étudiés en classe comme point de départ pour montrer qu'une entreprise de restauration n'est jamais neutre. Alors qu'en 2019 une nouvelle restauration du retable d'Issenheim peint par Mathias Grünewald conservé au musée Unterlinden à Colmar est en cours, un débat s'ouvre auquel il est intéressant de faire participer les élèves : faut-il à tout prix effacer les marques du temps sur les œuvres d'art patrimoniales ? Par ailleurs, il est aussi intéressant de montrer l'évolution de la notion de conservation-restauration de la couleur en prenant l'exemple de la Sainte-Chapelle de Paris.

Les sciences au service du patrimoine

Les questions de l'altération

Quelles sont les techniques de restauration des œuvres extrêmement fragiles et directement exposées à la pluie et à la pollution atmosphérique ?

Vitraux et verres anciens, pierres, bétons, métaux, tous ces matériaux sont l'objet d'un entretien périodique et de restauration. Il s'agit d'observer et d'identifier à l'œil nu les différents types d'altérations de la pierre, fissures et déformations, détachements, pertes de matière, altération chromatique ...

L'évaluation

Elle peut prendre différentes formes et intervenir à différents moments du projet :

- évaluation diagnostique sous forme d'un échange oral : quelles sont les connaissances des élèves sur la question des fouilles et de la restauration ?
- auto-évaluation sur ce qu'a retenu chaque élève à l'issue de la visite et des rencontres avec les professionnels ;
- évaluation des recherches documentaires effectuées lors de la quatrième semaine ;
- évaluation adaptée aux différents types de médiations mises en œuvre, en groupe, par les élèves ;
- évaluation générale sur l'engagement, l'implication, la motivation dont a fait preuve chaque élève ;
- évaluation sous forme de « note bonus » accordée aux élèves qui font preuve d'un réel esprit d'initiative ou de ceux qui enrichissent le travail commun par une grande maîtrise technique (photo, son/vidéo, montage, informatique...) ;
- co-évaluation en fin de projet de la qualité des prises de notes dans le carnet de bord et de la richesse et de la diversité de son contenu (croquis, plans...).

La place de l'oral

La place de l'oral est particulièrement sollicitée :

- lors des enquêtes et échanges avec les professionnels (questions préparées à l'avance)
- lors des médiations autour des œuvres et techniques étudiées auprès d'un public désigné : audio-guide, visite commentée, fiction enregistrée, reportage audio-visuel, etc.

La place du carnet de bord

- Chaque élève relate les différents ateliers, rencontres, visites et étapes de mise en œuvre de l'outil de médiation conçu par son groupe sous forme de texte, de plans, de croquis, de photographies annotées, de vidéos, de documents édités pour le public, etc.

Dispositifs, partenaires et ressources

Le dispositif « Une école, un chantier »

En lien avec le ministère de l'Éducation nationale, le ministère de la Culture lance depuis 2018 l'initiative *Une école, un chantier* pour favoriser les visites de chantiers de restauration de monuments historiques de proximité par les élèves.

Les partenaires

Les porteurs de projets peuvent être :

Les chantiers de fouilles archéologiques menés sous le contrôle des directions régionales des affaires culturelles (DRAC), notamment ceux réalisés par l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP).

L'Institut national de recherches archéologiques préventives INRAP : <https://www.inrap.fr/>

Les restaurations d'édifices et/ou de jardins protégés au titre des monuments historiques, notamment ceux hébergeant des musées ou gérés par le Centre des Monuments Historiques (CMN).

Le laboratoire de recherche des monuments historiques : <http://www.lrmh.fr/>

Les restaurations d'objets mobiliers (peintures, sculptures, objets d'art, meubles, objets scientifiques ou techniques, etc.) protégés au titre des monuments historiques ou conservés dans un musée ou un monument géré par le CMN.

Les ressources

• Les bases de données

[La plateforme POP](#) regroupe les contenus numériques du patrimoine français afin de les rendre accessibles et consultables au plus grand nombre.

[La base de données Palissy](#) concerne les seuls objets mobiliers classés propriété de l'Administration. Elle recense le patrimoine mobilier français dans toute sa diversité : meubles et objets religieux, domestiques, scientifiques et industriels.

Autour de la pédagogie et de la médiation des chantiers de fouille

• Qu'est-ce que c'est l'archéologie ? Des réponses simples par des scientifiques de l'Inrap.

[Découvrir l'archéologie](#)

• Quels sont les outils de médiation en archéologie ?

SAVARY, Xavier, « [Les supports pédagogiques pour la médiation en archéologie](#) », Les nouvelles de l'archéologie, 122 | 2010.

[La médiation en archéologie](#), des vidéos de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

[La vie de l'objet : de la fouille aux musées](#), le voyage d'un objet, une proposition des services éducatifs du musée archéologique de Strasbourg

• Comment sensibiliser à la protection du patrimoine ?

DAHY, Isabelle. *La conservation-restauration du patrimoine et la médiation culturelle*. La lettre de l'OCIM, n°86, 2003.

• Documentaires sur de grands chantiers de restauration

NEUMANN, Stan, *Léonard de Vinci, la restauration du siècle* (2012), ARTE France, Musée du Louvre, Nord-Ouest Documentaires, CFRT.

WISEMAN, Frederik, *National Gallery* (2014).

Autour des nouvelles technologies de restauration

• Le site du [centre de recherche et de restauration des musées de France](#)

Retrouvez éducol sur

