

PROJET 1 : COMMISSAIRES D'EXPOSITION MISE EN PLACE DU DISPOSITIF LA CLASSE, L'ŒUVRE !

Présentation

Cette proposition explore la mise en œuvre d'un projet collectif tel qu'il est présenté dans le programme (« Réalisation d'un projet collectif », programme de l'enseignement de spécialité d'arts en première générale, BO spécial n° 1 du 22 janvier 2019) à faire réaliser par les élèves répartis en petits groupes. Parmi les situations préconisées, il expérimente avec une classe, l'ensemble des étapes liées à la réalisation d'une exposition :

- des rencontres avec des professionnels des institutions ;
- la sélection d'œuvres ;
- le choix d'une scénographie d'accrochage ;
- la recherche documentaire ;
- la communication autour de l'évènement ;
- la médiation.

Conçu plus particulièrement dans le cadre de l'opération *La classe, l'œuvre !*, le projet peut prendre appui sur d'autres formes de partenariats avec des musées.

L'arrimage à un dispositif existant peut favoriser les relations partenariales et constitue l'un des axes de l'enseignement d'histoire des arts.

Objectifs

- permettre à la classe d'expérimenter la gestion de projet (répartition des tâches, gestion du temps, définition conjointe de l'intention de la réalisation, répartition des fonctions et des tâches, gestion du temps) ;
- favoriser le travail en groupe et en autonomie ;
- faire découvrir aux élèves des métiers liés à l'exposition d'œuvres ;
- accompagner les élèves dans la constitution de connaissances liées aux œuvres exposées ;
- sensibiliser les élèves à la conservation des œuvres et à leur accrochage ;
- initier les élèves aux questions liées à la médiation et à la communication ;
- travailler la prise de parole au sein d'un groupe et devant un public.

Mots-clés

Œuvre, exposition, commissariat, médiation, communication, Frac (Fonds régionaux d'art contemporain).

Référence au programme

La mise en œuvre d'une exposition au sein de l'établissement peut intervenir dans le cadre de la réalisation du projet collectif inscrit au programme d'enseignement de spécialité d'Histoire des arts de classe de première. Ce dispositif pourra également être proposé en classe de seconde et de première optionnelles.

Connaissances

- Découverte de métiers : commissaire d'exposition, régisseur, médiateur.
- Connaissances sur les œuvres exposées ainsi que sur leurs auteurs et leur contexte de création.

Compétences

- Développer des attitudes qui stimulent sa sensibilité à l'œuvre d'art.
- Avoir conscience des interactions entre la forme artistique et les autres dimensions de l'œuvre (son format, son matériau, sa fonction, sa charge symbolique).
- Maîtriser un vocabulaire permettant de s'exprimer spontanément et personnellement sur des bases raisonnées.

Exemple de déroulement du projet

Semaine 1

- L'équipe pédagogique et les élèves déterminent une thématique : ce terme est à entendre dans une acception large, comme le critère retenu pour associer certaines œuvres en une exposition. Il peut s'agir aussi bien de ce qui est figuré (le sujet) que d'éléments formels (formats, supports...) ou contextuels (école, période, zone géographique...).
- Une visite dans l'espace qui accueillera l'exposition permet de rendre les élèves attentifs aux spécificités de ce lieu : dimensions, type d'éclairage, couleur du sol et des murs, parties vitrées, espace et sens de circulation, etc. Un relevé de ces conditions matérielles et techniques devra être établi pour servir la réflexion conduite en deuxième semaine.

Semaine 2

- Une visite d'une journée au Frac, **en classe entière**, est l'occasion pour les élèves de découvrir les spécificités d'un Frac ainsi que les fonctions des personnes qui y travaillent et leur parcours d'étude : directeur, chargé de production, personne s'occupant des prêts d'œuvres, régisseur, chargé de communication, chargé de médiation, etc. Puis ils assistent à la présentation d'une sélection d'œuvres de la collection réalisée par la personne chargée du prêt, en lien avec la thématique choisie en amont.
- Après cette étape, des groupes à petits effectifs d'élèves sont constitués et sélectionnent les œuvres pour leur future exposition. À l'issue de ce temps de discussion, un rapporteur, désigné dans chacun des groupes, présente en quelques minutes les œuvres retenues et explicite la démarche et l'orientation qui ont conduit à ces choix. Lorsque chaque groupe a présenté sa sélection, un vote permet de déterminer le choix final d'œuvres pour l'ensemble de la classe.

Auto évaluation formative au sein du groupe sur la dynamique d'échange

- Efficacité des interventions de chacun ;
- Qualité d'écoute ;
- Esprit d'initiative.

Retrouvez éducol sur



Évaluation des rapporteurs

- Esprit de synthèse;
- Argumentation;
- Posture devant le groupe.

Semaine 3

- À partir de plans de la salle, les élèves travaillent en groupe à des propositions de mise en espace des œuvres avant de les présenter en classe entière afin d'aboutir à un choix de scénographie commun qui est affiné avec l'interlocuteur du Frac.
- Les élèves se répartissent en trois groupes de travail autour des différentes missions à mener :
 - présentation des métiers liés à l'exposition d'œuvres : commissaire d'exposition, régisseur, chargé de communication, médiateur culturel ;
 - recherche sur les œuvres et les artistes et conception d'outils de médiations : cartels, audioguides, fiches de salle, carnets, jeux ;
 - organisation d'un évènement public et communication : information sur le site du lycée, affiche, invitation au vernissage.

Semaines 4 et 5

- Chaque groupe détermine la forme qu'il veut donner à son travail : articles pour le site internet du lycée, capsule vidéo, catalogue, audioguide, fiche de salle, livret de visite, présentation orale, affiche. Dans un second temps, il la met en œuvre après une phase de recherche documentaire et d'expérimentation dans la salle de cours, la salle d'exposition, où les œuvres ont été accrochées par le régisseur du Frac, ou au CDI selon les besoins.
- En fin de cinquième séance, une présentation des travaux réalisés par chaque groupe est organisée.

Évaluation

- Répartition des tâches;
- Efficacité des supports produits;
- Maîtrise technique des supports employés;
- Qualité de la production.

Vernissage

- Le groupe chargé de la médiation présente le ou les outils de médiation qu'il a constitués. La recherche sur les métiers liés aux expositions peut aussi être présentée à cette occasion.
- Les journées *Portes ouvertes* ou l'accueil de classes de l'établissement ou du collège voisin peuvent être aussi être l'occasion d'une mise en œuvre des outils de médiation réalisés.
- La diversité des publics accueillis peut susciter un questionnement sur les spécificités des différents publics et l'adaptation des outils de médiation à ces particularités.

Évaluation de la forme

- Voix;
- Posture;
- Regard;
- Qualité de l'expression;
- Utilisation du support.

Retrouvez éducol sur



Évaluation du fond

- Qualité des présentations ;
- Organisation de l'intervention ;
- Connaissances mobilisées.

La place du projet dans le carnet de bord

Chaque élève relate les différentes étapes de manière personnelle : visuels des œuvres sous forme de croquis et/ou de photographie, schéma de scénographie, exemplaire de visuel d'affiche, photographies de l'exposition, document de médiation, compte-rendu d'un événement public, article du journal du lycée et/ou du journal local, compte-rendu des rencontres avec les professionnels, montage vidéo rendant compte des étapes, etc.

La place de l'oral dans la réalisation du projet

- Débat sur le choix des œuvres et leur organisation dans l'espace d'exposition ;
- Discussion à l'intérieur de chaque groupe de travail (interaction et argumentation) ;
- Présentation orale de l'avancée des travaux de chaque groupe (fluidité de la présentation orale) ;
- Médiation dans l'exposition auprès de différents publics (élèves du lycée, élèves du collège voisin, personnes adultes présentes au vernissage ou aux Portes ouvertes, etc.).

Le choix du prêteur

- Le dispositif « Un établissement, une œuvre » **permet aux établissements d'emprunter une ou plusieurs œuvres auprès de Frac (Fonds régionaux d'art contemporain).**
- L'arrimage à un dispositif existant peut favoriser les relations partenariales et constitue l'un des axes de l'enseignement d'histoire des arts.

Le choix des œuvres

- Les politiques d'achat d'œuvres variant d'un Frac à l'autre, les thématiques présentes dans leur collection sont donc très différentes selon la structure.
- Si le principe d'une exposition réunissant plusieurs œuvres permet d'enrichir le travail sur la scénographie, un projet constitué autour d'une œuvre unique peut déjà être très intéressant. Dans le cas d'une présentation de plusieurs œuvres, le choix peut être thématique ou monographique.

Le choix du lieu d'exposition

Certains établissements possèdent un lieu dédié, d'autres exposent dans un espace commun sanctuarisé le temps du projet ou dans une partie du CDI. S'il n'existe aucun espace libre pour accueillir une exposition au sein de l'établissement, un partenariat avec la ville peut parfois permettre d'exposer dans un lieu prêté par cette dernière pour l'occasion.

Les modalités de l'exposition, les choix de scénographie, sont évidemment liés à l'espace choisi pour l'exposition, à l'utilisation ou non d'un équipement qui en module le volume et induit une circulation.

Ces dimensions sont à prendre en compte par les professeurs et les élèves en amont du projet.

Retrouvez éducol sur



Calendrier et organisation possibles

- Le projet peut se mener sur une ou deux années selon les spécificités d'organisation.
- Il peut regrouper les élèves d'enseignement optionnel et de spécialité.

Budget

Le budget nécessaire à la mise en œuvre de ce type de projet varie selon les conditions de prêt et la situation géographique de l'établissement.

- Dans le cadre du dispositif « Un établissement, une œuvre », le prêt d'œuvre est gratuit, seul le transport des œuvres est à la charge de l'établissement emprunteur. Le contrat d'assurance de base des établissements couvre généralement les valeurs d'assurance des œuvres prêtées, mais il est utile de se rapprocher du gestionnaire de l'établissement une fois les œuvres sélectionnées et leur valeur d'assurance connue.
- L'espace dédié à l'exposition peut nécessiter quelques aménagements : mur à repeindre, installation de cimaises, etc.
- Le type de communication autour de l'exposition et l'organisation du vernissage est à adapter au budget alloué à ce projet.
- Le coût de transport pour la visite au Frac dépend du moyen de transport choisi et de la distance à parcourir.

Formation

Des formations à destination des professeurs impliqués dans le dispositif « Un établissement, une œuvre » peuvent être proposées dans les académies².

Les partenaires possibles

- Les Frac (Fonds régionaux d'art contemporain).
- Les DAAC (Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle).
- Les DRAC (Direction régionale des affaires culturelles).
- Les artothèques.
- Les artistes.
- Le Réseau Canopé (accompagnement possible dans la réalisation d'outils de médiation : matériel vidéo, outils numériques, etc.).
- Les structures culturelles locales.
- Toute structure muséale susceptible de nouer un partenariat avec un établissement scolaire.

Sitographie

- [ABC](#) de l'exposition Agence Culturelle d'Alsace - Frac Alsace (PDF téléchargeable).
- [Le portail des collections des Frac](#)
- Un exemple de mise en œuvre du dispositif « [Un établissement, une œuvre](#) » sur le site des Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse.

Retrouvez éducol sur



2. Par exemple L'Académie de Strasbourg organise, en partenariat avec le Frac Alsace, une formation pour les enseignants qui participent au dispositif « Un établissement, une œuvre ».