

## QUEL EST LE POIDS DE LA CULTURE DANS L'ÉCONOMIE ET L'EMPLOI ?

**Les objectifs d'apprentissage des élèves sont strictement définis par les programmes.**

Cette ressource pédagogique, à destination des professeurs, vise à les accompagner dans la mise en œuvre des nouveaux programmes. Sans prétendre à l'exhaustivité, ni constituer un modèle, chaque fiche suggère des activités et des ressources pédagogiques utilisables en classe et propose des indications bibliographiques.

### Objectifs d'apprentissage

L'élève apprend :

- à identifier et à illustrer la diversité des domaines des activités économiques culturelles, qu'elles relèvent de biens culturels reproductibles (audiovisuel ; édition, presse ; musique enregistrée) ou non reproductibles (patrimoine ; architecture ; arts ou encore de services (spectacle vivant ; enseignement culturel) - il distingue ce qui relève des industries culturelles et créatives de ce qui y fait exception ;
- à interpréter, à partir de la lecture d'indicateurs de consommation et de production, l'évolution des dépenses culturelles dans la consommation des ménages et des activités économiques culturelles dans le PIB, et à en connaître les principaux déterminants (prix, fréquentation, dépenses publiques) ;
- à partir de la lecture d'indicateurs de consommation, de production et d'emploi, à comparer le poids, dans le PIB et dans l'emploi total, des activités économiques culturelles avec celui d'autres branches économiques.

Programme d'enseignement d'économie, droit et environnement  
du spectacle vivant de première S2TMD, publié au BO n° 31 du 29 août 2019.

### Problématique d'ensemble

L'analyse du poids de la culture dans l'économie et l'emploi s'inscrit dans la continuité du programme de sciences économiques et sociales de seconde générale et technologique. Le questionnement « Comment crée-t-on des richesses et comment les mesure-t-on ? », a permis aux élèves d'apprendre :

- à connaître la distinction entre production marchande et non marchande ;
- à illustrer la diversité des producteurs (entreprises, administrations, économie sociale et solidaire) ;

- à quoi correspond le PIB ;
- à savoir que la production résulte de la combinaison de travail, de capital, de technologie et de ressources naturelles.

Il s'agit d'appréhender la diversité des activités économiques culturelles, de déterminer leur poids dans la production et dans l'emploi et de connaître leurs principaux déterminants. Ce thème apporte ainsi les éléments indispensables à une lecture informée et critique de l'économie de la culture et les repères lui permettant de situer sa pratique artistique dans un contexte économique particulier. Dans cette perspective, ce chapitre sera complété par l'étude des spécificités de l'économie du spectacle vivant.

Retrouvez éducol sur



## ***Activité pédagogique 1 : La contribution de la culture et du spectacle vivant à la création de richesse et au PIB en France***

### **Objectif**

Prendre conscience de la diversité des branches rattachées à ce domaine de la culture et du poids de ce monde culturel dans le PIB en France.

### **Étapes et ressources**

Le professeur peut faire travailler les élèves sur la publication du ministère de la Culture, dans la collection « Cultures chiffres » [Le poids économique direct de la culture en 2017](#) (de la page 1 à la page 8)<sup>1</sup>.

Dans un premier temps, les élèves mettent en lumière les enjeux économiques majeurs que représente le monde de la culture, construit sur une constellation de branches très variées.

Pour cela, ils trouvent dans les nombreux graphiques des huit premières pages du rapport l'ensemble des informations utiles à cette prise de conscience de la diversité de ces branches de la culture et du poids respectif de chacune d'elles dans le PIB.

Afin de donner du sens à ces chiffres, ils prennent soin de repérer et d'illustrer à l'aide d'exemples concrets d'entreprises et d'institutions les neuf principales branches qui contribuent à la création de richesses pour le monde de la culture.

Dans un deuxième temps, les élèves soulignent le poids particulier que continue d'exercer la branche de l'audiovisuel qui demeure la principale branche en matière de valeur ajoutée – et ils sont également attentifs au fait que le spectacle vivant demeure un pourvoyeur de richesses (directes et indirectes) non négligeables.

Enfin, une réflexion peut être engagée sur les évolutions plus ou moins favorables que chacune de ces branches connaît depuis quelques années et sur la contribution de chacune d'elles à la croissance économique du pays durant ces dernières années.

Cette réflexion les amène à mobiliser des savoir-faire essentiels dans l'analyse de graphiques et de données statistiques, notamment pour tout ce qui a trait aux calculs de pourcentages, voire de taux de croissance.

## ***Activité pédagogique 2 : Production marchande et production non marchande dans le monde de la culture***

### **Objectif**

Comprendre que la contribution économique de la culture passe par des productions marchandes et non marchandes, aux modèles économiques différents.

1. La collection « Culture chiffres » présente des repères quantitatifs sur les phénomènes culturels observés dans les champs d'étude et de recherche du DEPS : emploi et professions culturelles, pratiques et usages culturels, enseignement et formation, économie de la culture et des médias, dispositifs publics.

## Étapes et ressources

On peut faire travailler les élèves sur la publication du ministère de la Culture, dans la collection « Cultures chiffres » [Le poids économique direct de la culture en 2017](#) (page 10 et de la page 14 à la page 17).

Après avoir saisi ce qui distingue une production marchande d'une production non marchande, et avoir pu illustrer cette distinction d'exemples concrets, les élèves déterminent le poids exact de chacune de ces productions, marchandes ou non, dans le domaine culturel en général.

Dans un deuxième temps, le constat d'une production culturelle finalement plus marchande qu'on aurait pu le penser, doit les amener à souligner la spécificité, des trois branches particulières que sont la branche du « patrimoine », celle de « l'enseignement » et bien entendu celle du « spectacle vivant ».

Enfin, toutes ces réflexions, appliquées au spectacle vivant, peuvent les amener à s'interroger sur les logiques et modèles économiques qui sous-tendent les productions marchandes et non marchandes. Ils découvrent ainsi progressivement l'importance de la recherche de fonds et de financements (subventions, mécénat, fondations pour les uns ... ; fonds propres, recettes et stratégies tarifaires parfois subtiles pour les autres...).

Le visionnage du documentaire *L'Opéra* de Jean-Stéphane Bron<sup>2</sup> et la lecture du [rapport d'activité annuel de l'Opéra National de Paris](#) peuvent fournir un appui pour mettre en lumière la question essentielle de la contribution économique (mais aussi du financement nécessaire) d'institutions culturelles non marchandes, comme l'Opéra de Paris ou les Orchestres Nationaux.

---

2. *L'Opéra*, un film de Jean-Stéphane Bron (2017) qui montre une saison dans les coulisses de L'Opéra de Paris.

## ***Activité pédagogique 3 : La culture et la branche du spectacle vivant dans l'emploi en France***

### **Objectif**

Prendre conscience du poids et de la diversité des emplois liés au monde de la culture en France.

### **Étapes et ressources**

On peut faire travailler les élèves sur la publication du ministère de la Culture, dans la collection « Cultures chiffres » [Le poids économique direct de la culture en 2017](#) (de la page 9 à la page 11).

Dans un premier temps, les élèves mettent en évidence les enjeux, non seulement économiques mais aussi sociaux, que représente cette pérennité de la culture et du spectacle vivant dans notre pays. Pour cela, ils repèrent dans ces graphiques les branches culturelles qui demeurent aujourd'hui les principales pourvoyeuses d'emplois directs.

Cette analyse peut par ailleurs leur permettre de mettre en lumière le poids essentiel de la branche du spectacle vivant, qui demeure encore aujourd'hui une des trois plus importantes branches du secteur culturel en matière d'emploi. Pour cela, le rapport publié par le Ministère de la culture peut être utilement complété par le dossier [Les employeurs et l'emploi dans le spectacle vivant Données 2016](#), édité par l'Observatoire prospectif des métiers, des qualifications et des compétences du spectacle vivant.

En lien avec le chapitre « Quelles sont les caractéristiques de l'environnement professionnel du spectacle vivant ? », cette analyse de l'emploi dans la culture permet également aux élèves de s'interroger sur la nature de ces emplois (techniciens, artistes, créateurs, administratifs...), voire sur les formes d'emplois proposés (CDI, CDD, intermittents, etc.). L'espace dédié aux [métiers de la musique](#) sur le site de la Philharmonie de Paris, le documentaire *L'Opéra* de Jean-Stéphane Bron comme le rapport d'activité annuel de l'Opéra National de Paris permettent également d'illustrer ce double questionnement sur la nature et les formes d'emplois dans le monde de la culture en France.

## ***Activité pédagogique 4 : L'Opéra National de Paris, institution culturelle majeure, au poids économique et social considérable***

### **Objectif**

Prendre conscience, à partir de l'exemple précis de l'Opéra National de Paris, du poids économique et social considérable de telles institutions.

### **Étapes et ressources**

Le professeur peut faire travailler les élèves sur [le rapport d'activité annuel de l'Opéra National de Paris](#), éventuellement complété par le visionnage du film *L'Opéra* de Jean-Stéphane Bron.

Ce rapport publié chaque année par l'Opéra de Paris permet aux élèves de mettre en lumière, les enjeux économiques considérables que représente une saison à l'Opéra de Paris, que ce soit en matière de budget annuel, de masse salariale engagée, de recettes engrangées, de subventions perçues...

Ce même rapport annuel les invite à comprendre à quel point cette institution culturelle reste aujourd'hui une pourvoyeuse d'emplois sans pareil car offrant des emplois de toute nature (artistiques, mais aussi techniques ou administratifs).

Pour cela, les élèves auront à découvrir l'intégralité de ce rapport annuel et à compléter le tableau placé en dernière page de la ressource. L'enjeu étant alors de collecter dans ce rapport (et éventuellement dans le documentaire « L'Opéra » si celui-ci a déjà été visionné), tout un ensemble d'informations attestant du rayonnement culturel et du poids économique et social de cette institution.

### Références indicatives

#### Sitographie

- <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Etudes-et-statistiques/Publications/Collections-de-synthese/Culture-chiffres-2007-2020/Le-poids-economique-direct-de-la-culture-en-2017-CC-2019-1>
- <https://www.operadeparis.fr/Sites-thematiques/Etudes-et-statistiques>
- <https://www.operadeparis.fr/lopera-de-paris/rapport-annuel>
- <https://metiers.philharmoniedeparis.fr/eventail-metiers-musique.aspx>
- <https://www.unifrance.org/film/41019/l-opera>
- <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2016-08-0008-001>
- <https://www.cpnfsv.org/sites/default/files/public/pdf/D-Donnees-statistiques/TBS%20Audiens%20-%20Part.1/Tableau%20de%20bord%20Partie%20emploi%20-%20donn%C3%A9es%202016.pdf>

(<Les employeurs et l'emploi dans le spectacle vivant)

#### Bibliographie

- « La culture : quel poids dans le pib ? », *Cahiers français*, n° 382, août 2014, Paris, La Documentation française.
- *Chiffres clés, statistiques de la culture et de la communication 2018*, diffusion : Presses de Sciences Po.
- *L'économie de la culture*, Françoise Benhamou, La Découverte, collection Repères, 2004, (1996)
- *L'économie du spectacle vivant*, Isabelle Barberis et Martial Poirson, éditions PUF, collection Que Sais-je ?, 2016.

Retrouvez éducol sur



## Quel est le poids de la culture dans l'économie et l'emploi ?

Nombre de représentations chorégraphiques présentées dans la saison	Nombre de musiciens dans l'Orchestre de l'Opéra de Paris	Budget annuel global de l'Opéra de Paris	Taux de remplissage moyen des salles par spectacle	Masse salariale (dépensée pour l'ensemble des salariés de l'odp)	Nombre de salariés de l'Opéra de Paris (CDI+CDD)	Nombre de choristes de l'Opéra de Paris	Nombre de spectateurs touchés grâce à la captation vidéo des spectacles
Ballet le plus monté durant cette saison	Nombre de représentations lyriques proposées dans l'année	Nombre de spectateurs accueillis sur l'ensemble de la saison	Capitales et étapes majeures des tournées engagées par l'Opéra de Paris	Nombre de représentations assurées par l'Opéra de Paris	Nombre d'emplois de techniciens, d'artistes et d'administratifs	Sponsors officiels du Ballet et de l'école de l'Opéra	Nombre de visiteurs de l'Opéra Garnier
Nombre de danseurs rattachés à l'Opéra de Paris	Évolution des recettes de mécénat	Total des charges et dépenses supportées par l'Opéra de Paris	Total des recettes (Produit) engrangées dans l'année	Déficit ou excédent observé sur la saison	Montant total de la vente de billets ?	Recettes acquises grâce au mécénat	Nom des mécènes principaux et grands mécènes
Montant total des subventions reçues dans l'année	Montant des ressources propres (vente de billets notamment)	Nombre de spectacles montés sur la saison	% de spectateurs conquis à l'extérieur de Paris				

Retrouvez éducscol sur

