

Séquence d'éducation musicale		Fiche élève	Prénom	Nom
n°2, 3 ou 4		Classe 6 ^e
Question transversale	La narration musicale (annexe 5) La hauteur, le timbre, la voix racontent une histoire			
	Titres		Mémo (je retiens l'essentiel)	
L'Œuvre	 Pierre et le Loup conte musical de Serge Prokofiev (1931) pour petit orchestre symphonique et récitant		→ Un thème, un registre et un instrument caractérisent un personnage (5 thèmes + les coups de fusils + le thème des chasseurs)	
Les œuvres complémentaires	 L'histoire de Babar, le petit éléphant conte musical de Francis Poulenc (1945) pour piano et récitant  Evaluation sur La danse macabre, poème symphonique de Camille St Saëns (1874) pour violon et orchestre		→ Le piano joue et raconte l'action des personnages, avec un jeu varié. → Des thèmes et des groupes d'instruments peuvent raconter précisément une histoire même sans récitant.	
Vocabulaire	La musique narrative raconte une histoire avec des figures sonores repérables. Le figuralisme musical utilise des stéréotypes sonores (mélodies spécifiques, paramètres du son) pour provoquer l'imagination de l'auditeur (sentiments, images, idées). Le thème est une petite mélodie reconnaissable Le timbre est la couleur du son qui définit une source sonore (instrument, voix, objet) La hauteur est la vitesse de vibration du son (lente ou rapide). Le son sera alors grave, médium ou aigu.		→ Musique narrative et figuralisme musical → Vocabulaire de l'orchestre → Thèmes et plans sonores → Timbre et formation instrumentale → Hauteur, tessiture et registre	
La transversalité de l'art	 L'apprenti Sorcier Poème symphonique de Paul Dukas 1897 illustré en dessin animé dans Fantasia de Walt Disney   Stripsody de Cathy Berberian 1966 avec une partition en bande dessinée (Roberto Zamarin) 		→ Les arts peuvent s'unir pour renforcer la dimension narrative d'une œuvre. → Une œuvre peut être autant musicale que graphique avec une narration commune.	
Le projet musical	 Ecriture du texte d'une chanson  Création de la chanson sur mélodie et accompagnement originaux proposés. La forme « couplets/refrain » propose un dialogue entre des petits solos et un chœur.		→ Dans la narration d'une chanson, les couplets font avancer l'action et le refrain exprime des émotions ou résume le sujet de la chanson. → Les vers doivent rimer. → Mon inventivité et mon esprit de collaboration sont essentiels lors d'une création.	

Situer les œuvres citées dans le temps et les périodes musicales.

Les flèches déjà dessinées situent les dates les unes par rapport aux autres.

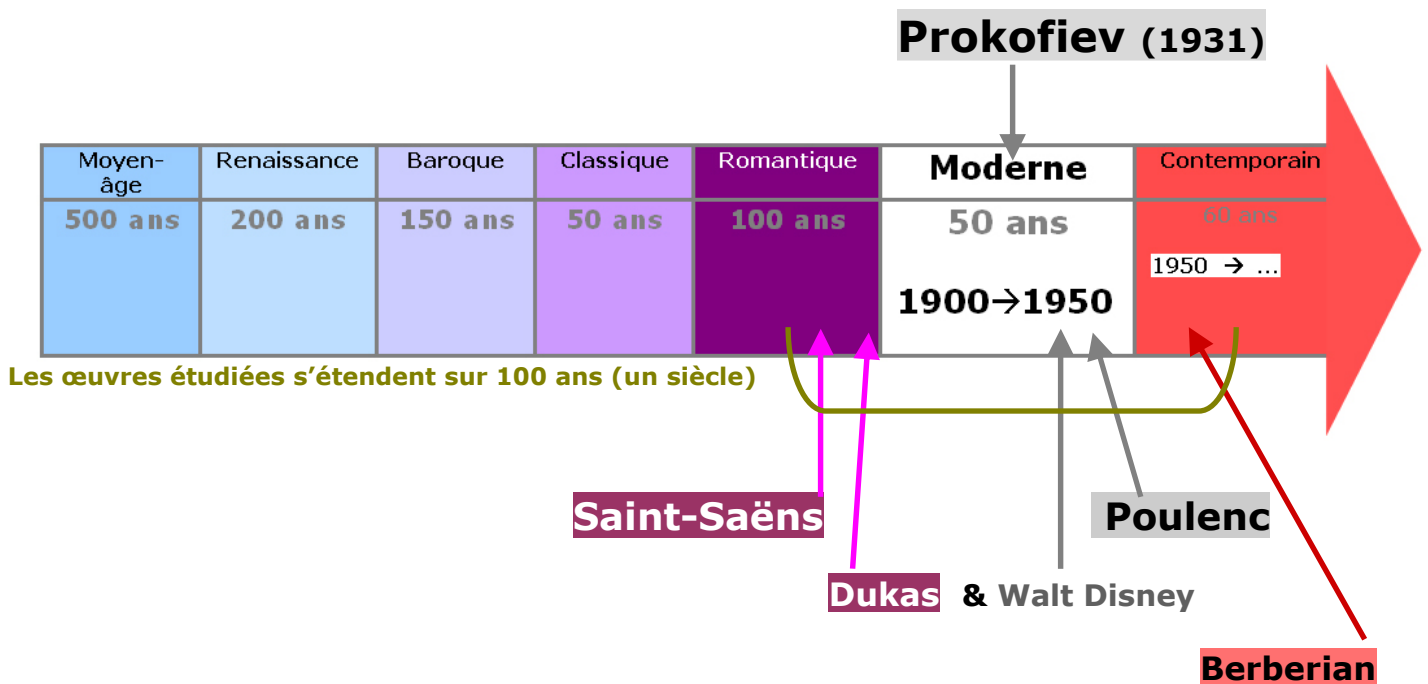
Exercice ✂ : **je déduis les noms des artistes à placer sous chaque flèche, puis les écris ou les fait écrire.**

Texte de substitution au schéma (TFV, TFP) :

La création des œuvres ne s'étend que sur 100 ans, MAIS...

3 périodes consécutives de l'histoire de la musique sont concernées par la séquence :

- La période romantique 1800-1900 (19^e siècle) avec Camille Saint Saëns et Paul Dukas (tous les deux en fin de période).
- La période moderne 1900-1950 (début du 20^e siècle) avec Serge Prokofiev, Walt Disney (dessinateur) et Francis Poulenc (tous les trois en fin de période).
- La période contemporaine 1950-2000 (2^e moitié du 20^e siècle) avec Cathy Berberian (en début de période).



Exercice ✂

Ecrire (ou dicter) le nom des 2 compositeurs de la période moderne :

-
-

Ecrire (ou dicter) le nom des 2 compositeurs de la période romantique :

-
-

Séquence d'éducation musicale	Fiche évaluation	Prénom	Nom
La narration musicale	Classe 6 ^e

Objectifs	L'élève apprend,
	...que la musique peut être utilisée pour avoir une dimension narrative (construire une culture)
	...que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement (percevoir et produire)
	... que la maîtrise individuelle dans un cadre collectif n'a de sens que si elle est partagée solidairement. (attitudes)

Rappel des compétences visées dans la séquence	
Voix et geste	Participer à une création vocale en choisissant et assumant son rôle selon ses capacités langagières, vocales et instrumentales
Style	Percevoir et comprendre une musique narrative par l'usage de constantes musicales (figuralisme musical)
Timbre et espace	Repérer, nommer, classer les sources instrumentales, leur tessiture et registres
Forme	Repérer et suivre une forme narrative, par argument, dialoguée

Les adaptations sont directement incluses dans les capacités afin de ne pas stigmatiser l'élève. En cas de dispositif très spécifique, il peut être résumé dans la colonne de droite. Sur un document professeur, cela peut être beaucoup plus détaillé.

Evaluation finale du projet musical (chiffrée)

Domaines de compétences	Capacités évaluées L'élève est capable de...		Validation du professeur 1, 2, 3, 4	Remarques du professeur et adaptations personnelles globalisées
Voix et geste	1	... gérer, détendre sa respiration et son articulation [ou sa main en LSF] pour moduler la dynamique en fonction de l'intention [selon sa puissance propre].		
	2	... restituer les contours principaux de la ligne mélodique [même avec un décalage de justesse].		
	3	... restituer le texte [par cœur, avec un mémo ou uniquement sur la partie solo] ou la partie instrumentale [choisie et adaptée à sa motricité, son audition et sa maîtrise du rythme] en suivant la partition codifiée [selon les besoins visuels en couleur ou en relief]		
	4	... situer son rôle dans l'ensemble, en étant autonome sur les départs [indiqués par son binôme] et en respectant au plus près le rythme [sur des parties adaptées]		
	5	... écouter sa production pour la corriger ou la préciser [dispositifs éventuels de retour audio avec filtres ou d'enceinte tactile ou de retour visuel par spectrogramme, voire le logiciel MemaVuSon] notamment en chantant au plus près de la hauteur des notes [sur les débuts, ou sur un passage avec un ambitus accessible].		
Total interprétation			/20	
Socle commun	Attitudes et connaissances évaluées		Maîtrise Validation	
Compétence 1	6	Connaissance et manipulation de la construction de la poésie (rimes, vers, pieds) [avec un logiciel d'aide à la segmentation syllabique].		
	7	Compréhension et création de la structure narrative du texte de la chanson [avec schéma heuristique affiché et mémos d'aide à la narration]		
	8	Choisir sa partie solo et écrire des paroles [avec le tableau de l'annexe, un logiciel d'aide à la segmentation syllabique et un dictionnaire des rimes] en binôme (avec celui qui écrit le vers dont la rime sera commune).		
Compétence 6	9	... être investi, curieux et faire des propositions dans la création du texte.		
Compétence 7	10	... écouter l'avis des autres, échanger dans un travail de groupe en se répartissant les rôles [selon les possibilités de chacun], prendre des décisions [en respectant le mode de communication de chacun].		
Total création			/20	

Conditions de l'évaluation écrite

- Le professeur prépare chaque partie de l'évaluation en lisant toutes les questions et les propositions de réponse.
- L'élève répond à des questions en autonomie, notamment dans le temps supplémentaire de 1/3 temps, mais le plus souvent, les questions sont traitées pas à pas avec le professeur. Pendant le 1/3 temps inclus en fin d'évaluation, le professeur propose un exercice de réinvestissement (tâche complexe, travail de déduction) ou une autocorrection par binôme au reste de la classe.
- Le professeur explique les termes, illustre les notions avec sa voix, un instrument, un extrait.
- Le professeur passe voir les élèves pour faire un pré-bilan sur les parties en autonomie. Il peut indiquer les questions à revoir afin de faire émerger d'autres idées (hypothèses).
- Les réponses peuvent être remplies directement dans une version numérique ou papier. Le professeur peut aussi écrire des mots sous dictée si un élève fatigue.
- Le professeur peut laisser à la classe un temps de révision avant chaque partie ou laisser à un élève une fiche mémo en consultation pendant l'évaluation.

Evaluation finale de l'analyse d'écoute

(chiffrée)

Domaines de compétences	Capacités évaluées L'élève est capable de...		Validation du professeur	Remarques du professeur et adaptations personnelles globalisées
Timbre et espace	11	Partie 3 : percevoir le timbre et la hauteur (distinguer les instruments par leur timbre en solo ou en ensemble, distinguer le registre de jeu d'un instrument dans des extraits inconnus). [dispositifs éventuels de retour audio vibratoire ou visuel, texte de substitution au déficit de perception notamment du timbre, extrait version concert filmé]	/10	
Style	12	Partie 6 : percevoir une musique narrative Percevoir la narration et le figuralisme musical dans une œuvre inconnue et repérer des constantes musicales (comprendre une narration musicale par l'argument sans récitant). [multiples écoutes, éventuelle écoute en version concert filmé pour guider les déductions, explications, exemples musicaux supplémentaires]	/20	
Total des capacités			/30	
			Validation	
Timbre et espace	13	Partie 1 : connaître le notion de timbre (avec le vocabulaire de l'orchestre : classification en familles, groupes des instruments courants). [mémos avec des images en relief ou en couleur pour se remémorer les instruments, liste lexicale pour un rappel orthographique et terminologique].	/20	
	14	Partie 2 : connaître la notion de hauteur (avec le vocabulaire de classification des tessitures et registres). [Explications et illustrations vocales des notions concernées, liste lexicale, fiche mémo de référence (cours) en consultation pendant l'évaluation]	/10	
Forme	15	Partie 4 : connaître la narration du conte (forme par argument) [Fiche mémo de référence et texte du conte en consultation pendant l'évaluation, extraits des thèmes version sonore voire filmée, mime du déroulement de l'histoire]	/10	
	16	Partie 5 : connaître le figuralisme musical dans le conte (faire la relation entre des stéréotypes et la narration) [Fiche mémo de référence en consultation pendant l'évaluation, extraits des thèmes]	/10	
Total des connaissances			/50	