

20- Les évaluations par compétences

Proposition de versions mixtes (par compétences et chiffrées)

**L'évaluation fait partie intégrante du déroulement du cours d'éducation musicale.
Ce document présente et formalise l'évaluation par compétences de la séquence.**

Les grilles d'évaluation proposent de **faire cohabiter les 2 systèmes d'évaluations** : par compétences et chiffrée sur un total traditionnel de 10 ou 20 points. Le nombre a l'avantage d'être simple à comprendre pour les élèves en situations de handicap et aide à situer l'évolution globale de ses performances.

Un **code chiffré 1234** remplace donc INS / AB / B / TB pour former parallèlement un total numérique. Le code n'est pas présenté sous forme de colonnes à cocher mais avec un code couleur (correspondant à celui d'un crayon 4 couleurs) pour une vision immédiate des performances. La couleur se substitue à la conception graphique des grilles de référence, perturbante pour les élèves avec un déficit de repérage visuel et spatial.

Rappel de la compétence principale du socle (consulter la présentation de la séquence) :

La culture humaniste : connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire.

Rappel des objectifs principaux en éducation musicale :

1. **Percevoir et produire** : l'élève apprend
 - à identifier, caractériser, décrire, nommer, comparer les matériaux, leurs modulations, leurs combinaisons et l'organisation musicale qui en découle.
 - que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement.
2. **Construire une culture** : l'élève apprend que la musique peut être utilisée pour sa dimension narrative.

**Il existe 3 différentes évaluations possibles qui dialoguent entre elles :
diagnostique, formative, sommative (ou finale).**

On fait déjà ces différentes évaluations de manière informelle :

- On utilise déjà couramment l'autoévaluation pour le projet musical avec des critères présentés à la classe dès la rentrée.
- On interroge également en permanence les élèves, avant, pendant, après l'apprentissage, pour évaluer leur degré de perception de connaissances des notions de la séquence.
- On évalue en fin d'apprentissage à l'oral ou à l'écrit leurs capacités et connaissances. On établit parfois parallèlement une notation en lien avec leur attitude.

On peut formaliser ces différents types d'évaluations :

On les module en fonction du contexte de la classe, avec une utilisation partielle, réduite ou systématique. Les modes d'évaluations peuvent être limités également à un contexte spécifique (quelques élèves de la classe, accompagnement spécialisé, classe à effectif réduit, projet spécifique ULIS, etc.)

ETAPE 1 : L'évaluation diagnostique (voir tableau p2-3)

- On évalue d'abord les **pré-requis nécessaires** à l'acquisition des compétences de la nouvelle séquence, du nouveau « cœur de cible » du cours ou de l'activité. **On évalue donc ce qui doit être déjà acquis.**
- Ce bilan permet de **situer en amont les difficultés** qui pourraient **ajouter du retard scolaire au handicap**, un sentiment pour l'élève d'inadéquation des apprentissages demandés avec ses capacités, donc une **démotivation immédiate**. **Le but de cette évaluation est de conduire à l'adaptation du niveau des capacités, connaissances et attitudes (différentiation)** pour les élèves en difficultés, et ce, **dès le début de la séquence**. On peut même envisager un remaniement didactique général, ou au minimum une **vigilance sur l'évolution de ces élèves, en collaboration avec eux**, puisque l'évaluation leur permet aussi de situer leurs difficultés et les adaptations à utiliser.
- 2 dispositifs complémentaires sont possibles, mais pas nécessaires : l'autoévaluation et une notation chiffrée dont le total est consultatif et ne fait pas l'objet d'un report dans la moyenne.

ETAPE 2 : L'évaluation formative (voir tableaux p4-5)

- On évalue ensuite en cours d'apprentissage, dans un dispositif éventuel d'autoévaluation, le degré d'acquisition progressive des compétences dans une partie de la séquence, avec des petites évaluations portant sur les « cœurs de cible » successifs. Les situations d'évaluation correspondent au degré d'exigence minimale de l'évaluation finale en fin de séquence.
- On a les éléments objectifs d'un partenariat avec l'élève, avec des conseils pratiques pour progresser et des items ciblés pour évaluer leur évolution. Les évaluations formatives permettent de cibler, différencier et modifier les adaptations afin de placer l'élève dans une évolution toujours positive de ses performances, même si elle reste faible. Cette évaluation ne fait pas l'objet d'une notation chiffrée, mais sert d'indicatif pour l'évaluation finale.
- L'autoévaluation est pertinente et formatrice pour le projet musical en éducation musicale.

Annexe de la 3^e partie « 18-problématiques d'autoévaluation (du formatif au sommatif) ».

ETAPE 3 : L'évaluation sommative ou finale (voir tableaux p6-7)

- On termine par l'évaluation finale, l'évaluation telle qu'on la pratique déjà. C'est un bilan des connaissances, capacités et attitudes en fin d'apprentissage (total ou éventuellement partiel). Elle porte le nom d'évaluation sommative. Attention les autres évaluations (sélective, normative et certificatrice) sont liées à des usages particuliers, non traités ici.
- Les activités évaluées et les critères retenus vont couvrir les 2 champs de compétences de l'éducation musicale :
 - Produire** : interpréter et créer de musique (voix ou participation instrumentale)
 - Percevoir** : écouter, caractériser la musique (avec des références techniques et culturelles)

Annexe de la 3^e partie « 19-problématiques d'évaluation sommative écrite ».

Les programmes de l'éducation musicale détaillent des grilles d'évaluations (eduscol).

On y évalue des compétences disciplinaires musicales par le détail de « capacités » et de « connaissances et attitudes » dans 7 domaines :

capacités			connaissances		attitudes	
Voix et geste	Timbre et espace	Dynamique	Temps et espace	Successif et simultané	Forme	Style

Une 1^{ère} version des grilles d'évaluations (diagnostique, formative, finale) utilise la structuration proposée dans les programmes, avec l'évaluation :

- Des capacités dans les domaines de « la voix et geste », du « style » et « 2 autres domaines ».
- Des connaissances (le vocabulaire, les œuvres et repères historiques)
- Des attitudes (nécessaire dans l'apprentissage et la vie sociale de la classe)
- D'un nombre d'items entre 1 et 3 par domaine, soit un nombre élevé de 12 à 16.

Si on souhaite mettre en œuvre dans le cadre de la classe, les évaluations diagnostique et formative, une 2^e version de ces grilles, avec un nombre limité d'items peut être utilisée. On peut même encore le réduire à 2 items. Cette version est l'occasion d'une proposition détaillée par item des adaptations possibles par handicaps et troubles des apprentissages.

Les grilles destinées aux élèves doivent préciser les adaptations proposées. Elles peuvent être généralisées et reportées dans le document pour tous pour chaque item, et/ou spécifiées personnellement pour chaque item dans une colonne à droite, ou globalisées pour toute l'évaluation dans les remarques du professeur (colonne de droite).

Domaines de compétences	Capacités évaluées avec adaptations généralisées par item (écrites pour tous)	Colonne supplémentaire pour préciser par item les adaptations personnelles.	Auto-évaluation 1234	Validation 1234	Remarques élève Remarques professeur et adaptations personnelles globalisées à toute l'évaluation
-------------------------	---	---	----------------------	-----------------	--

Evaluations mixtes en 3 étapes (grilles proposées à titre consultatif)

Fiche évaluation éducation musicale : la narration musicale en 6^e / Etape 1

Nom	Prénom	Classe 6 ^e	Séquence n°2 ou 3	« La narration musicale »
.....			

On évalue la maîtrise des capacités, attitudes et connaissances en rapport avec la réussite pondérée par la prise en compte du handicap des élèves. Certains items non accessibles peuvent être remplacés ou conservés en indiquant les adaptations proposées pour leur réussite.

Grille de notation : **1** insuffisante, **2** assez bonne, **3** bonne, **4** très bonne

Situations de l'évaluation diagnostique (12 items)		<ul style="list-style-type: none">• Test écrit avec correction commune (avec échange de copie en binôme)• Interrogation orale suite à la discussion informelle ritualisée de début de cours (compte-rendu oral argumenté).• Imitation des phrases musicales en suivant les gestes.• Interprétation de phrases musicales en identifiant, proposant ou dirigeant une intention musicale, qui module les paramètres du son.			
Evaluation diagnostique (non chiffrée) et facultative					
Domaines de compétences	Capacités pré-requises évaluées L'élève est déjà capable de...		Maîtrise autoévaluation 1, 2, 3, 4	Validation du professeur 1, 2, 3, 4	Remarques de l'élève
Voix et geste	1	... imiter vocalement un modèle court			
	2	ou interpréter un modèle en suivant et dirigeant les expressions proposées avec des gestes évocateurs			
Style	3	... identifier la musique savante orchestrale par rapport aux musiques actuelles ou identifier une musique descriptive			
Timbre et espace	4	... identifier un orchestre symphonique			
	5	ou distinguer et nommer les 3 familles d'instruments			
ou Forme	6	... repérer une forme dialoguée			
	7	ou identifier une partie ou un mouvement			
Successif, simultané / Timbre et espace	8	Connaissances évaluées Vocabulaire : style concertant, technique responsoriale, orchestre symphonique, orchestre à cordes, familles, chef d'orchestre, les paramètres du son			
	9	Le concerto (forme dialoguée) Œuvres évoquées précédemment : <ul style="list-style-type: none">• 1^{er} mouvement du concerto pour violon « Le printemps » de Vivaldi• ou 3^e concerto « le chardonneret » pour flûte de Vivaldi• ou Concerto pour flûte et harpe de Mozart			
ou Style	10	Repère historique : musique du XVIII ^e Style baroque et classique			
		Attitudes évaluées			
Compétences du socle 6-7	11	Attention			
	12	ou Curiosité et investissement			
Total pour consultation			/20		
					Remarques du professeur Bilan et conseils Détails des adaptations

- Le nombre d'items est prévu pour être limité à 3 afin de garder la fluidité du cours et proposer une autoévaluation.
- Les adaptations ne sont pas précisées, car cette évaluation privilégie la présentation d'un ensemble de 15 items évaluable. Une version avec les adaptations suit juste après, avec un choix d'items réduits à 3, plus en lien avec un contexte de classe.
- Le nombre d'items peut être important dans le cadre d'un cours spécifique (ULIS) et d'une évaluation limitée à très peu d'élèves en situation de handicap, voire en décrochage scolaire.

Une grille d'évaluation diagnostique limitée à peu d'items est plus adaptée à une éventuelle mise en œuvre dans le cadre d'une classe.

Cette version est l'occasion d'explicitier les adaptations selon les handicaps et troubles.

Les adaptations des évaluations peuvent être précisées dans une colonne spécifique comme ici, ou généralisées directement dans la colonne des capacités sur un même document pour tous, puis globalisées pour celles qui sont très personnelles dans la colonne des remarques du professeur. Cette autre proposition est probablement moins stigmatisante pour l'élève, sur un document qui lui est destiné, comme dans la grille d'évaluation sommative ou finale, présentée en fin de document.

Version de l'évaluation diagnostique limitée à 3 items avec des adaptations par handicaps et troubles				
L'élève est déjà capable de...		Adaptations	Proposition de l'élève Validation du professeur 1, 2, 3, 4	Remarques
1	... imiter vocalement un modèle court	<ul style="list-style-type: none"> • Pour tout handicap Tempo modéré et vocabulaire simple • TFM&P & TSL oral : Registre médium et faible ambitus. Respect de la courbe mélodique mais tolérance sur la justesse. • TFA : interprétation du texte en LSF ou sonorisation de la voix avec filtre fréquentiel, retour audio avec enceinte tactile, retour visuel avec un spectrogramme (ou MemaVuSon de Puce Muse) 		
2	... identifier un orchestre symphonique et nommer ses 3 grandes familles	<ul style="list-style-type: none"> • TFA : Ecoute par casque avec un filtre fréquentiel particulier et niveau sonore adapté. Perception vibratoire avec enceinte tactile. Extraits filmés en concert de l'orchestre avec une orchestration par familles. Verbalisation et texte de substitution au déficit de perception auditive, notamment sur le timbre. • TFV : Description verbale et exploration tactile des instruments ou propositions de dessins en relief par thermoformage (annexe de la 2^e partie « dessin pour thermoformage »). • TSL : Rappel et illustration du lexique spécifique. Proposer, lire et écrire au tableau (physique ou numérique) différentes propositions. • TFP (travail de déduction) Propositions d'extraits en concert filmé ou en audio d'un orchestre à cordes et d'harmonie avec une démarche organisée d'analyse par soustraction (par rapport à l'orchestre symphonique) et par comparaison. 		
3	... repérer une forme dialoguée	<ul style="list-style-type: none"> • TFA, TFV, TSL, TFP (reprendre les adaptations du 2^e item) • Pour tout handicap Propositions d'extraits en concerts filmés avec alternance visible du discours musical entre les groupes de musiciens, entre un soliste et un groupe. (TFP : renforcer la structuration de la démarche par une proposition organisée). Faire des exercices gestuels et vocaux avec des paroles inventées (ou LSF) évoquant un dialogue. 		

Fiche évaluation éducation musicale : la narration musicale en 6^e / Etape 2

Situation de l'évaluation formative (15 items facultatifs)	<ul style="list-style-type: none"> On précise toujours les objectifs et les critères. Observation du travail de l'élève, des productions écrites et orales, des activités d'écoute « active » (tests, théâtre). Interrogation orale suite à la discussion informelle ritualisée de début de cours (compte-rendu oral argumenté). Interrogations orales en cours d'activité individuelles ou collectives.
---	--

Evaluation formative (non chiffrée) et facultative

Domaines de compétences	Capacités évaluées Je suis capable de...	Maîtrise autoévaluation 1, 2, 3, 4	Validation du professeur 1, 2, 3, 4	Remarques de l'élève
Voix et geste	1 ... gérer, détendre ma respiration et mon articulation			
	2 ou restituer raisonnablement la ligne mélodique et/ou le rythme du modèle			
	3 ou écouter ma production pour la corriger et la préciser			
	4 ou situer mon rôle dans l'ensemble			
Style	5 ... Identifier une musique narrative ou Distinguer la musique moderne de la musique baroque			
Timbre et espace	6 ... identifier et nommer les instruments à l'écoute de leur timbre			
	7 ou identifier et nommer un registre			
Successif et simultané	8 ou Distinguer, identifier chaque thème du conte et le lier aux personnages (on peut séparer cet item en 6 voire 7 pour chaque thème).			
	9 ou Identifier un dialogue musical entre les personnages, avec des éléments successifs ou simultanés			
Forme	10 ou repérer et se situer dans une forme couplets/refrain			
Connaissances évaluées		Maîtrise	Validation	Remarques du professeur conseils pour progresser adaptations personnelles globalisées
Timbre et espace	11 Vocabulaire : petit orchestre symphonique, familles, noms des instruments principaux			
ou Forme	12 Oeuvres : Conte musical Pierre et le loup de Prokofiev/chanson originale avec texte inventé			
ou Style	13 Repère historique : musique du XX ^e siècle Musique savante et populaire russe			
Attitudes évaluées		Maîtrise	Validation	
Compétences du socle 6-7	14 ... être investi, curieux et faire des propositions dans la création			
	15 ou écouter l'avis des autres, échanger dans un travail de groupe, prendre des décisions			
Total pour consultation		/ 20		

- Le nombre d'items est prévu pour être limité à 5 afin de garder la fluidité du cours et proposer une autoévaluation.
- Les adaptations ne sont pas précisées, car cette évaluation privilégie la présentation d'un ensemble de 15 items évaluable. Une version avec les adaptations suit juste après, avec un choix d'items réduits à 5, plus en lien avec un contexte de classe.
- Le nombre d'items peut être important dans le cadre d'un cours spécifique (ULIS) et d'une évaluation limitée à très peu d'élèves en situation de handicap, voire en décrochage scolaire.

Version de l'évaluation formative limitée à 5 items avec des adaptations par handicaps et troubles

Je suis capable de...		Adaptations	Maîtrise Auto- évaluation 1, 2, 3, 4	Validation du professeur 1, 2, 3, 4
1	... situer mon rôle dans l'ensemble (création d'une chanson)	<ul style="list-style-type: none"> • TSL Mémo du texte solo et chœur avec 1^{er} mot surligné, éventuels pictogrammes • TFA Ecoute par casque avec un filtre fréquentiel personnalisé et un niveau sonore adapté, voire des enceintes tactiles pour une écoute vibratoire. Sonorisation de la voix ou instrument pour une perception dans les mêmes conditions. Texte exprimé en LSF mais en rythme (avec écoute vibratoire de l'instrumental). • TFP Schéma formel au tableau avec les vers de la chanson et les noms des élèves solistes et/ou des symboles. Cela peut être un texte déroulant avec un powerpoint qui suit l'instrumental. • TFV Texte de la chanson informatisé pour une lecture sur interface braille ou en noir agrandie avec défilement en powerpoint piloté par le professeur ou un autre élève. • Pour tout handicap Elève chef d'orchestre qui change pour tester sa connaissance de la structure en palliant aux difficultés des autres. 		
2	... Identifier une musique narrative	<ul style="list-style-type: none"> • Pour tout handicap Mémo sur la définition du figuralisme musical à disposition Mémo sur la démarche de déduction à disposition Illustrations ou animations sur les musiques narratives écoutées Activité de théâtre avec des créations mimées pour le renforcement de la mémoire (annexe de la 2^e partie). 		
3	... identifier et nommer les instruments par l'écoute de leur timbre (ou éventuellement leur thème)	<ul style="list-style-type: none"> • TSL et TSL&P et TFV Jeux avec des cartes à manipuler pendant l'écoute (version papier, embossée voire thermoformée ou numérique). Extraits sonores caractéristiques sur un lecteur mp3 personnel. • TFA Ecoute avec un casque de bonne qualité et un niveau sonore adapté, avec un filtre fréquentiel, voire des enceintes tactiles pour une écoute vibratoire. Texte de substitution à l'absence de perception possible du timbre. 		
4	Vocabulaire : petit orchestre symphonique, familles, noms des instruments principaux	<ul style="list-style-type: none"> • TSL Fiches mémo avec pictogramme, des définitions orales enregistrées, schéma heuristique pour comprendre le lien entre le mot et la notion à laquelle il appartient. • TFM&P et TVA Fiche mémo aérée avec des définitions simples. Mots-clés proposés sur la fiche disciplinaire de résumé de séquence (cf. cette fiche). • TFV Rappel mémoriel du vocabulaire en permanence pendant le cours. Fiche mémo en version informatisée. On enregistre les définitions pendant le cours sur un dictaphone. 		
5	... écouter l'avis des autres, échanger dans un travail de groupe, prendre des décisions	<ul style="list-style-type: none"> • Pour tout handicap Etablir un rôle pour chacun et notamment dans le groupe, un rôle de lien pour l'élève en situation de handicap. Insister sur la nécessité de reformuler les propositions de l'autre afin d'éviter les contresens ou les incompréhensions. Faire une fiche mémo pour faciliter la communication : une partie à destination des élèves valides et une autre plus destinée à l'élève en situation de handicap. 		
Total pour consultation				/20

Fiche évaluation éducation musicale : la narration musicale en 6e / Etape 3

(Ces 2 grilles reportées en fin de l'annexe 2 dans la 1^{ère} partie « fiche résumé de séquence élève »)

Objectifs	L'élève apprend,
	...que la musique peut être utilisée pour avoir une dimension narrative (construire une culture)
	...que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement (percevoir et produire)
	... que la maîtrise individuelle dans un cadre collectif n'a de sens que si elle est partagée solidairement. (attitudes)

Rappel des compétences visées dans la séquence	
Voix et geste	Participer à une création vocale en choisissant et assumant son rôle selon ses capacités langagières, vocales et instrumentales
Style	Percevoir et comprendre une musique narrative par l'usage de constantes musicales (figuralisme musical)
Timbre et espace	Repérer, nommer, classer les sources instrumentales, leur tessiture et registres
Forme	Repérer et suivre une forme narrative, par argument, dialoguée

Les adaptations sont directement incluses dans les capacités afin de ne pas stigmatiser l'élève. En cas de dispositif très spécifique, il peut être résumé dans la colonne de droite. Sur un document professeur, cela peut être beaucoup plus détaillé.

Evaluation finale du projet musical (chiffrée)				
Domaines de compétences	Capacités évaluées L'élève est capable de...		Validation du professeur 1, 2, 3, 4	Remarques du professeur et adaptations personnelles globalisées
Voix et geste	1	... gérer, détendre sa respiration et son articulation [ou sa main en LSF] pour moduler la dynamique en fonction de l'intention [selon sa puissance propre].		
	2	... restituer les contours principaux de la ligne mélodique [même avec un décalage de justesse].		
	3	... restituer le texte [par cœur, avec un mémo ou uniquement sur la partie solo] ou la partie instrumentale [choisie et adaptée à sa motricité, son audition et sa maîtrise du rythme] en suivant la partition codifiée [selon les besoins visuels en couleur ou en relief]		
	4	... situer son rôle dans l'ensemble, en étant autonome sur les départs [indiqués par son binôme] et en respectant au plus près le rythme [sur des parties adaptées]		
	5	... écouter sa production pour la corriger ou la préciser [dispositifs éventuels de retour audio avec filtres ou d'enceinte tactile ou de retour visuel par spectrogramme, voire le logiciel MemaVuSon] notamment en chantant au plus près de la hauteur des notes [sur les débuts, ou sur un passage avec un ambitus accessible].		
Total interprétation			/ 20	
Socle	Attitudes et connaissances évaluées		Maîtrise Validation	
Compétence 1	6	Connaissance et manipulation de la construction de la poésie (rimes, vers, pieds) [avec un logiciel d'aide à la segmentation syllabique].		
	7	Compréhension et création de la structure narrative du texte de la chanson [avec schéma heuristique affiché et mémos d'aide à la narration]		
	8	Choisir sa partie solo et écrire des paroles [avec le tableau de l'annexe, un logiciel d'aide à la segmentation syllabique et un dictionnaire des rimes] en binôme (avec celui qui écrit le vers dont la rime sera commune).		
Compétence 6	9	... être investi, curieux et faire des propositions dans la création du texte.		
Compétence 7	10	... écouter l'avis des autres, échanger dans un travail de groupe en se répartissant les rôles [selon les possibilités de chacun], prendre des décisions [en respectant le mode de communication de chacun].		
Total création			/ 20	

Conditions de l'évaluation écrite

- Le professeur prépare chaque partie de l'évaluation en lisant toutes les questions et les propositions de réponse.
- L'élève répond à des questions en autonomie, notamment dans le temps supplémentaire de 1/3 temps, mais le plus souvent, les questions sont traitées pas à pas avec le professeur. Pendant le 1/3 temps inclus en fin d'évaluation, le professeur propose un exercice de réinvestissement (tâche complexe, travail de déduction) ou une autocorrection par binôme au reste de la classe.
- Le professeur explique les termes, illustre les notions avec sa voix, un instrument, un extrait..
- Le professeur passe voir les élèves pour faire un pré-bilan sur les parties en autonomie. Il peut indiquer les questions à revoir afin de faire émerger d'autres idées (hypothèses).
- Les réponses peuvent être remplies directement dans une version numérique ou papier. Le professeur peut aussi écrire des mots sous dictée si un élève fatigue.
- Le professeur peut laisser à la classe un temps de révision avant chaque partie ou laisser à un élève une fiche mémo en consultation pendant l'évaluation.

Evaluation finale de l'analyse d'écoute

(chiffrée)

Domaines de compétences	Capacités évaluées L'élève est capable de...		Validation du professeur	Remarques du professeur et adaptations personnelles globalisées
Timbre et espace	11	Partie 3 : percevoir le timbre et la hauteur (distinguer les instruments par leur timbre en solo ou en ensemble, distinguer le registre de jeu d'un instrument dans des extraits inconnus). [dispositifs éventuels de retour audio vibratoire ou visuel, texte de substitution au déficit de perception notamment du timbre, extrait version concert filmé]	/10	
	12	Partie 6 : percevoir une musique narrative Percevoir la narration et le figuralisme musical dans une œuvre inconnue et repérer des constantes musicales (comprendre une narration musicale par l'argument sans récitant). [multiples écoutes, éventuelle écoute en version concert filmé pour guider les déductions, explications, exemples musicaux supplémentaires]	/20	
Total des capacités			/30	
			Validation	
Timbre et espace	13	Partie 1 : connaître le notion de timbre (avec le vocabulaire de l'orchestre : classification en familles, groupes des instruments courants). [mémos avec des images en relief ou en couleur pour se remémorer les instruments, liste lexicale pour un rappel orthographique et terminologique].	/20	
	14	Partie 2 : connaître la notion de hauteur (avec le vocabulaire de classification des tessitures et registres). [Explications et illustrations vocales des notions concernées, liste lexicale, fiche mémo de référence (cours) en consultation pendant l'évaluation]	/10	
Forme	15	Partie 4 : connaître la narration du conte (forme par argument) [Fiche mémo de référence et texte du conte en consultation pendant l'évaluation, extraits des thèmes version sonore voire filmée, mime du déroulement de l'histoire]	/10	
	16	Partie 5 : connaître le figuralisme musical dans le conte (faire la relation entre des stéréotypes et la narration) [Fiche mémo de référence en consultation pendant l'évaluation, extraits des thèmes]	/10	
Total des connaissances			/50	

Mémo d'adaptation dans les évaluations écrites ou une tâche en autonomie

Liste rapide par catégories pour toutes les disciplines (sauf EPS)

1^{er} cas : un document préalablement adapté pour tous, en fonction de la classe

Annexes de la 3^e partie « 21-évaluation finale écrite pour TSL, TFM&P », « 22-évaluation finale écrite pour TFV »

- Une adaptation graphique, une tâche d'écriture réduite.
- Un document informatisé avec utilisation de logiciels spécifiques (zoom informatique, synthèse vocale, correcteur orthographique, prédiction de mots, mode formulaire, cases à cocher).
- Une structuration des parties par compétences, avec les notions les plus simples au début. Elles sont réactivées dans la mémoire et on peut les combiner pour évaluer alors les notions les plus complexes.
- Une répartition des points selon les champs de compétences, en privilégiant les notions essentielles du programme qui ont été particulièrement révisées. Il s'agit de limiter le nombre de points donnés sur les notions supplémentaires voire très périphériques.
- Une démarche pas à pas avec la classe (lecture des consignes et explications du professeur) avec des exercices d'autonomie pour les élèves les plus rapides, réalisables pendant les pauses réflexives.
- Le temps nécessaire pour que l'élève plus lent (avec 1/3 temps) puisse tout faire dans l'heure. Des exercices en tâche complexe, ou avec des notions complémentaires, sont préparées pour les élèves les plus rapides, avec des points inclus ou en bonus, voire hors notation. C'est l'occasion de tester les élèves performants sans pénaliser ceux en difficulté. On peut aussi prévoir une correction par binôme.

2^e cas : un document spécifique adapté pour un élève en difficulté

C'est alors un travail supplémentaire dont le reste de la classe ne bénéficie pas.

- Une édition informatisée avec ses logiciels d'adaptation.
- Un surlignage spécifique de phrases ou mots, une segmentation et reformulation des consignes.
- Un pointage des endroits où l'élève écrit les réponses, un espace laissé immédiatement sous la question pour répondre au même endroit sans perte de repère dans plusieurs documents.
- Un élément de réponse au milieu d'une démonstration pour aider à aller plus loin.
- Un mémo lexical ou procédural placé sur une partie de la feuille.

3^e cas : adaptations ne nécessitant pas un document adapté préalablement

Le document doit seulement être clair et aéré.

- Lire toutes les consignes, donner des exemples pour éviter les contresens.
- Prévoir un devoir moins long avec une autre tâche de type complexe pour les élèves rapides.
- Faire une évaluation par « contrat de confiance » en reprenant des exercices traités et corrigés en cours, avec une présentation identique.
- Faire une grille de notation par compétences pour identifier les progrès et difficultés avec l'élève.
- Distribuer un mémo ou sous-main avec une procédure type, une définition ou théorème, des dates ou une frise, une liste de mots, un schéma heuristique (préparé chez lui ou en séance de rééducation).
- Venir repréciser à l'oral la procédure, indiquer à un élève la présence d'erreurs sur sa copie.
- Surligner des éléments de la consigne avec un code de couleur selon la nature des éléments écrits.
- Surligner les étapes de procédure, aussi bien sur les consignes, que sur ce que l'élève a déjà écrit.
- Venir donner à un élève une réponse au milieu d'une démonstration ou problème long, pour qu'il puisse avancer en cas d'erreur préalable ou pour corriger lui-même les réponses précédentes.
- Supprimer pour un élève un problème, une étape dans le devoir s'il s'avère trop long, en indiquant une bonification sur les étapes qui doivent être maîtrisées dans cette séquence.