

## Question transversale **La narration musicale** : la hauteur, le timbre, la voix racontent une histoire

**Objectifs** : L'élève apprend,

...que la musique peut être utilisée pour avoir une dimension narrative (construire une culture)

...que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement (percevoir et produire)

... que la maîtrise individuelle dans un cadre collectif n'a de sens que si elle est partagée solidairement (attitudes)

Compétences

### **Voix et geste :**

Situer son rôle dans un ensemble  
Imiter un modèle mélodique (+ texte)

### **Domaines :**

Timbre et espace  
Forme

### **Style :**

Musique narrative

### **Projet musical 1** (projet choisi et détaillé dans les annexes) :

Activité vocale et de création :

Création d'une chanson originale (ligne mélodique adaptée avec écriture du texte (narration cohérente).

Activité instrumentale : accompagnement adapté éventuel

**Déroulement** : Un minimum de 6 séances peut être prolongé pour s'adapter au handicap des élèves, puis au niveau d'investissement et d'exigences choisis dans l'analyse d'écoute et la création.

### **Projet 2** (proposition alternative pour s'adapter au handicap présent en classe)

Activité vocale :

Interprétation d'une chanson narrative avec ambitus réduit et phrases courtes. Par exemple « Cendrillon » de Téléphone

Activité instrumentale : accompagnement adapté éventuel

### **Projet 3** (proposition alternative pour s'adapter au handicap présent en classe)

Activité instrumentale et de création :

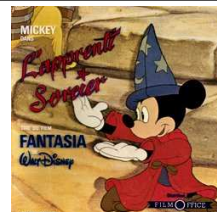
Création musicale et visuelle assistée par ordinateur (MAO) sur une narration libre (œuvre de référence ou invention). Utilisation d'un logiciel MAO de superposition de boucles ou par exemple le logiciel méta mallette de Puce Muse.

## Histoire de la musique

Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporain
500 ans	200 ans	150 ans	50 ans	100 ans	50 ans	1950 → ...
					1900→1950	

XXe siècle (période moderne)  
Serge Prokofiev (1891-1953)

## Histoire des Arts



L'apprenti Sorcier  
extrait de Fantasia  
Walt Disney et Paul Dukas

Stripsody (extrait partition)  
Cathy Berberian



**Thème transversal :**

Le dialogue des arts pour raconter en image et en son.

### **Œuvre de référence** (détaillée dans les annexes)

*Pierre et le Loup*, Conte musical de Serge Prokofiev (1931) pour petit orchestre symphonique et récitant.

### **Œuvres complémentaires** sur la narration musicale

- *L'histoire de Babar, le petit éléphant* de Francis Poulenc (1945) pour piano et récitant

- *La danse macabre* de Camille St Saëns (1874), poème symphonique pour violon et orchestre (en évaluation)

### **Évaluations** (détaillées dans les annexes)

Évaluations diagnostique, formative en autoévaluation, finale

### **Vocabulaire de référence**

**Musique narrative & figuralisme musical**

**Thèmes & plans sonores**

**Timbre & formation instrumentale**

**Vocabulaire de l'orchestre**

**Hauteur, tessiture & registre**

### **Socle commun, B2I, Interdisciplinarité**

**Compétence 1 « Maîtrise de la langue française »** (capacité à extraire les éléments significatifs d'un texte et connaissance de la structure narrative du conte) **interdisciplinarité préalable en Français (étude du conte)**

**Compétence 5 « La culture humaniste »**

item « connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire » et artistique (écriture en vers, théâtre, récréation musicale et visuelle) **en interdisciplinarité éventuelle avec le Français**

Items « Situer des œuvres dans leur contexte historique et culturel »

**Compétence 4 « techniques de la communication »**

Utiliser des logiciels de MAO, traitement du son et de l'image, pilotage de séquences **en interdisciplinarité avec la technologie et les arts plastiques**

**Compétences 6 et 7** mobilisées dans les activités collaboratives ou d'autonomie (création, interprétation, appropriation des notions).