

8- Fiche activité pour l'analyse d'écoute du conte Pierre et le Loup de Serge Prokofiev :

**« La narration musicale, la hauteur, le timbre, la voix racontent une histoire »
avec le figuralisme musical des thèmes caractéristiques**

L'analyse d'écoute demande d'aborder les notions suivantes :

- A- La perception adaptée de l'histoire (texte et son)
- B- Le timbre et les familles d'instruments (fiche mémo)
- C- La hauteur, la tessiture, le registre (fiches mémo)
- D- La narration musicale du conte en 7 thèmes
- E- L'Analyse des 6 thèmes principaux en les chantant avec des paroles évocatrices
- F- Tableau récapitulatif en 5 registres de l'analyse du conte
- G- Le figuralisme musical en 3 points et prolongements
- H- Une démarche de déduction pour déterminer si une musique inconnue est narrative.
- I- Une démarche pédagogique d'analyse d'écoute « active » ritualisée.



Il n'est pas nécessaire d'entrer dans les notions en détail, mais elles s'imbriquent toutes pour comprendre et percevoir la narration musicale, le recours au figuralisme musical dans les thèmes avec l'usage de figures musicales stéréotypées et de la modulation des paramètres musicaux. Il s'agit finalement de réaliser que le figuralisme musical confère à la musique un pouvoir évocateur et même narratif particulier (un langage sans mot).

Le document suivant est hybride avec des explications et des extraits de documents pour les élèves, abordant les notions des plus simples aux plus complexes. Elles sont détaillées selon le niveau d'exigence, les difficultés des élèves et le choix du professeur avec le temps qu'il peut investir dans cette activité.

A- La perception adaptée de l'histoire (texte et son)

Pour s'assurer de la compréhension de la narration, il est nécessaire d'avoir accès :

1. **Au texte** : le conte est étudié préalablement en français afin de comprendre puis connaître les articulations de la narration.

Annexes de la 2^e partie : « 6-Les textes adaptés du conte », « 7-texte en braille du conte »

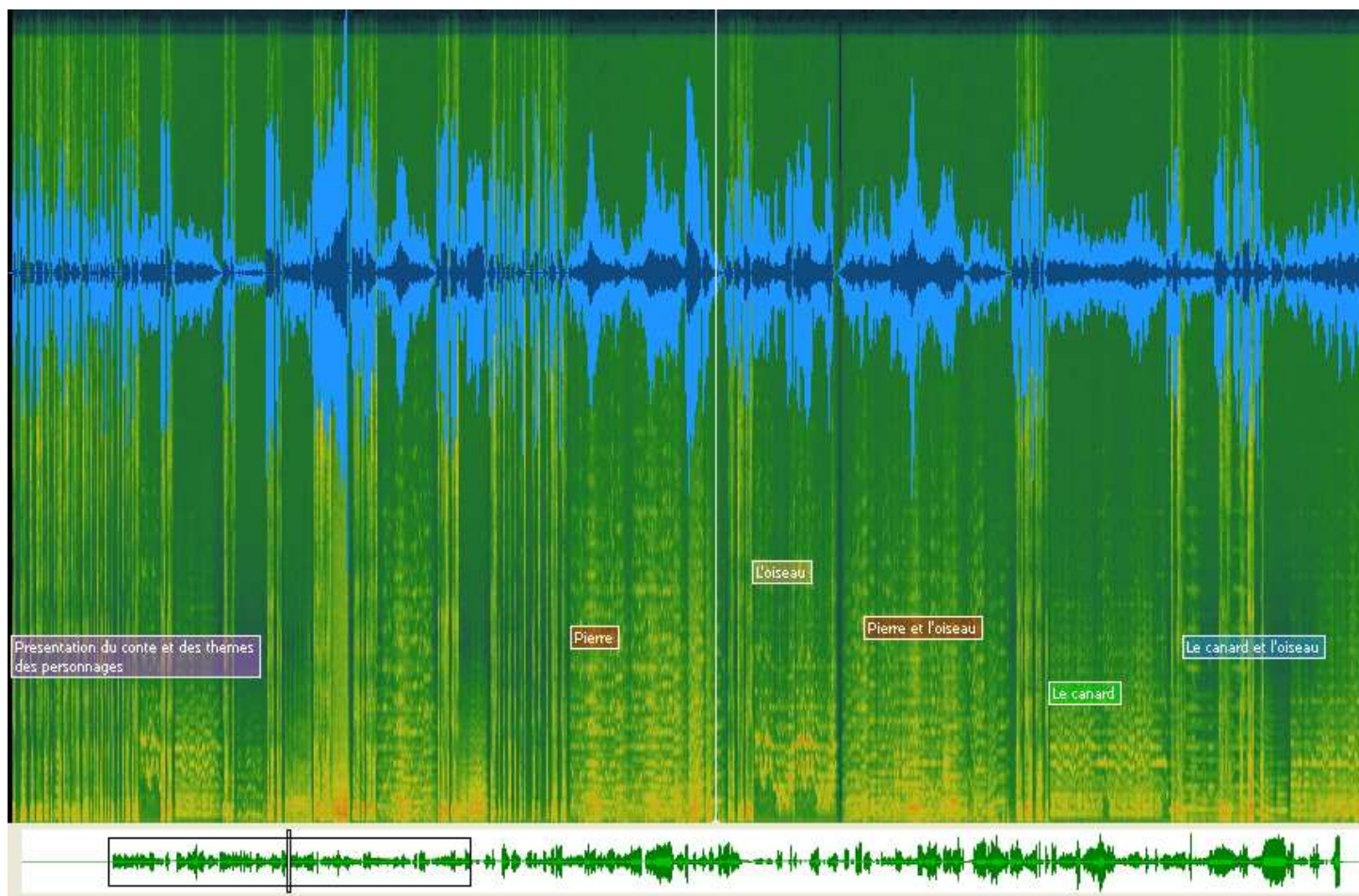
2. **Au son** : la perception auditive du conte musical peut être altérée et nécessiter :

- un plancher vibrant, des enceintes tactiles, un casque avec un filtre fréquentiel,
- un retour visuel du son.

Le retour visuel courant montre la puissance du son (logiciel de traitement de son comme Audacity), en bleu sur le schéma ci-dessous.

On peut aussi montrer les fréquences du son (logiciels gratuits comme **Acousmographe, Sonic Visualiser**), en orange pour les plus présentes, puis en jaune et finalement en vert pour les moins présentes.

Voici un exemple annoté sur un large extrait du début du conte Pierre et le Loup (7 mn, correspondant à la 1^{ère} partie) avec Sonic Visualiser.



Certains dispositifs informatiques qui se développent actuellement proposent des retours visuels et tactiles du son de plus en plus performants.

Annexe de la 1^{ère} partie « 1-Préambule sur l'éducation musicale et le handicap »

B- Le timbre et les familles d'instruments (fiche mémo)

L'étude du timbre nécessite une discrimination du spectre sonore (partie A). Pour les élèves avec des difficultés de perception auditive, un contact physique et vibratoire avec les instruments acoustiques est l'idéal pour identifier clairement leur timbre dans les différents registres. Cela est difficile à réaliser, mais déjà une représentation concrète filmée des instruments dans des extraits variés aide ces élèves à acquérir une meilleure représentation des timbres.

Il arrive que cette discrimination demeure complexe voire impossible pour des élèves avec des troubles sévères des fonctions auditives. Ce paramètre ne sera donc contourné par des représentations visuelles, des mimes ou gestes convenus et un texte de substitution.

Le timbre identifie la source sonore.

Dans le conte, Prokofiev utilise des instruments acoustiques réunis dans un petit orchestre symphonique.

Pour émettre un son avec les instruments acoustiques, on les met en vibration :

- en tirant sur une corde,
- en soufflant dans un tube,
- en frappant un objet.

Les trois grandes familles de l'orchestre se divisent chacune en deux groupes :

(le groupe des claviers n'est pas représenté dans le conte)

La famille des cordes :

- les cordes frottées (par un archet)
- les cordes pincées ou grattées (par le doigt ou l'ongle)

La famille des vents :

- Les bois (on souffle dans une anche ou par une ouverture)
- Les cuivres (on fait vibrer les lèvres dans une embouchure ronde conique)

La famille des percussions :

- Les membranophones (on frotte, frappe une peau, voire une corde qui vibre sur une caisse de résonance)
- Les idiophones (on frotte, frappe un objet en bois ou en métal qui résonne lui-même).

Je donne un exemple d'instrument du conte pour chaque groupe de chaque famille :

Cordes (frottées)	Le violon.....
Vents (bois)	Le hautbois.....
Vents (cuivres)	Les cors.....
Percussions (membranophones)	Les timbales.....
Percussions (idiophones)	Le triangle.....

C- La hauteur, la tessiture, le registre (fiches mémo)

Ce document propose différents niveaux d'exigence. Le document élève devra faire le tri pour coïncider avec le degré de précision choisi en classe.

- **Niveau 1 (N1) limité à l'essentiel :** certains élèves auront besoin de se limiter à une seule notion pour la retenir clairement. Par exemple, ils ne retiendront pour la tessiture que sa définition et les 3 registres d'une tessiture moyenne.
- **Niveau 2 (N2) standard, niveau 3 (N3) prolongement détaillé des notions :** d'autres auront besoin de comprendre la logique de l'ensemble des notions sans aucune zone floue, pour faire leur synthèse propre et valider la notion. Ils pourront alors l'apprendre sereinement (niveau 3). L'anxiété passée, l'élève peut alors ne retenir que l'essentiel (niveau 2). Chez des élèves précoces, on retrouve également ce besoin de logique et de maîtrise de l'ensemble du système, voire l'apparition régulière d'un intérêt prononcé sur un domaine particulier.
- L'usage des couleurs doit être discuté avec l'élève, car il est généralement facilitateur, mais peut se révéler un distracteur ou une gêne visuelle. Des illustrations peuvent être ajoutées ou retirées selon les troubles (TSL : schéma heuristique avec peu de mots, TFP : liste aérée et organisée).

La hauteur en 3 domaines

Sciences :

On mesure le nombre de vibrations par seconde de l'onde sonore, ce qui donne sa fréquence.

(N2, N3) La hauteur se mesure en Hertz (Hz). (N1)

Biologie :

L'homme n'entend qu'une partie des fréquences qui existent. (N1)

Il entend les fréquences entre 20 et 20 000 Hertz. (N2, N3)

Avec l'âge ou à la suite d'une écoute prolongée de sons trop forts, on perçoit moins de fréquences (perte acuité auditive). (N2, N3)

Il faut toujours reposer son oreille après un bruit intense ou prolongé (après 2h de bruit intense, il faut du calme pendant une journée). (N1)

Musique :

1. La tessiture désigne l'étendue totale des hauteurs possibles d'une voix ou d'un instrument. Elle se divise en plusieurs parties : les registres. (N1)

L'étendue des hauteurs d'une mélodie ou de toute une oeuvre musicale, précisée entre ses deux notes extrêmes, s'appelle « l'ambitus » (de la mélodie ou de l'œuvre). (N2, N3)

2. Le registre est une partie de la tessiture. Il n'y a que 3 registres principaux, mais on peut diviser la tessiture jusqu'à 5 registres, avec : (N1)

Très grave

grave

médium

aigu

très aigu

La tessiture en 4 types

1. Les grandes tessitures

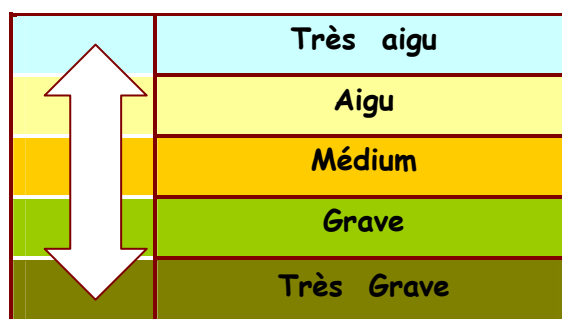
L'orchestre a une grande tessiture, car il comprend les 3 familles d'instruments (N1):

- Les cordes (frottées, pincées)
- Les vents (bois, cuivres)
- Les percussions (idiophones, membranophones).

Elle se divise en 5 registres : (N2)



Grande tessiture = 5 registres



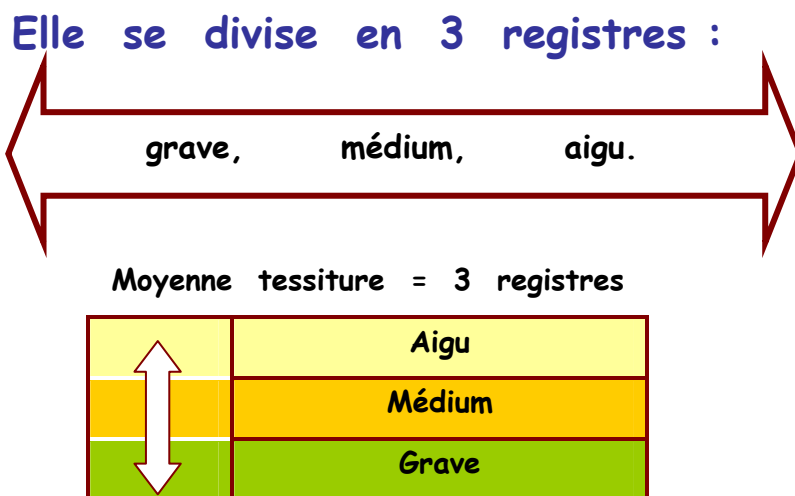
On remplace parfois « très grave » par « sur-grave » et « très aigu » par « suraigu ».

Exemples d'instruments qui ont des grandes tessitures :

- l'orchestre
- l'orgue, le piano, la harpe, les guitares (instruments polyphoniques)
- les instruments numériques.

2. Les tessitures moyennes (N1)

La majorité des instruments et des voix humaines ont une tessiture moyenne.



Exemples de moyenne tessiture (tessiture standard)

- La majorité des instruments (instruments monodiques)
- les voix chantées

3. Les petites tessitures (N2)

Les petites tessitures sont souvent celles des instruments anciens ou traditionnels. Elles se limitent alors à un seul registre (grave ou médium ou aigu).

Exemples de petite tessiture (tessitures rares)

- Beaucoup d'instruments traditionnels (petites flûtes, cornemuses, etc.)
- Quelques instruments à percussions (timbales, wood block, etc.)

4. Les instruments sans tessiture (N3)

Certains instruments émettent un son qui n'a pas de hauteur définie. Aucune variation de hauteur n'est donc possible : ces instruments n'ont pas de tessiture. (N3)

Exemples d'instruments à hauteur indéfinie

- Beaucoup de percussions (avec un seul son trop complexe)
- Sons de synthèse (bruit blanc, sorte de souffle qui inclut toutes les hauteurs à la fois)

D- La narration musicale du conte en 7 thèmes

Tableau résumé des thèmes avec un rôle narratif.

	THEMES	INSTRUMENTS
N°1	Pierre	Les cordes
N°2	L'oiseau	La flûte
N°3	Le Canard	Le hautbois
N°4	Le chat	La clarinette
N°5	Le grand-père	Le basson
N°6	Le loup	Les 3 cors
N°7	Les chasseurs	Vents, percussions
	Les coups de feu	Timbales et grosse caisse

Ce tableau se construit progressivement avec les élèves avec une pratique basée sur l'écoute « active » et collaborative.

Exemple sur support informatisé en auto-correction

Ecoute du thème ?

→ Je devine le personnage :

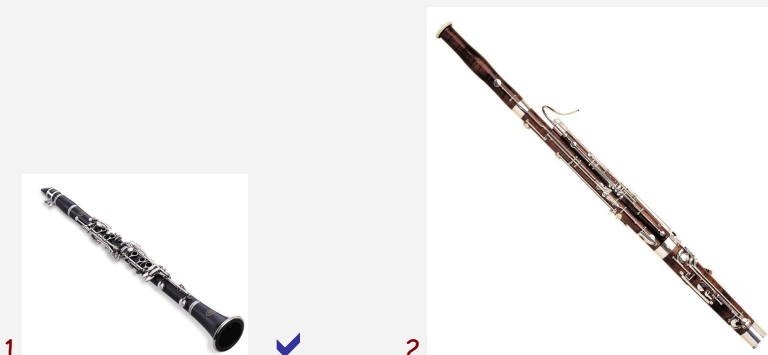
Correction :



Le chat

→ Je reconnais son instrument de musique :

Correction :



1.



2.

→ Je nomme l'instrument :

Correction :

La clarinette

Je me note sur 3 points : ☐1 ☐2 ☐3

Exemple de carte à manipuler

On peut aussi les éditer en relief.

Personnage



Le Loup

carte recto

Instrument



Les 3 cors

carte verso

E- L'Analyse des 6 thèmes principaux en les chantant avec des paroles évocatrices.

L'objectif de cette activité est de pallier des difficultés fortes dans la perception et la reconnaissance du timbre des instruments et des lignes mélodiques des thèmes. Ces difficultés sont un obstacle fondamental à la question transversale de la séquence : la narration musicale.

L'adaptation proposée est particulière car elle va toucher à la nature instrumentale de l'oeuvre. Il s'agit d'associer les thèmes à des paroles, afin qu'elles servent d'intermédiaire à la compréhension du langage musical.

Le but est de faciliter la reconnaissance et la mémorisation des thèmes :

- avec le chant et ses sensations physiques des hauteurs (ou LSF en rythme et retour vibratoire)
- avec l'aide d'un texte évocateur, vecteur d'analyse musicale.

On utilise des zones cérébrales différentes dans les hémisphères gauches et droits, pour qu'elles s'entraident, en cas de déficit de perception des hauteurs et de mémorisation mélodique.

Les paroles aident au repérage des thèmes, à en exprimer les caractéristiques rythmiques, mélodiques, de phrasés. **Ces paroles permettent même d'illustrer des éléments techniques complexes** pour la 6^e.

L'objectif n'est pas la qualité de la restitution vocale, une simple mémorisation du début des paroles suffit à l'activité d'analyse d'écoute.

Le professeur sera celui qui chantera les thèmes entièrement avec les intonations exactes, car certains thèmes sont très difficiles à interpréter jusqu'au bout, d'autant que les tonalités originales ont été respectées pour être en relation directe avec le conte. L'ambitus des thèmes est exigeant pour des élèves de 6^e. Il commence au sol3, grave pour certains élèves de 6^e et se termine au ré5, déjà trop aigu pour certains d'élèves en situation de handicap.

On cherchera au minimum à psalmodier le texte du début des thèmes, avec un rythme le plus précis possible. L'élève avec des troubles sévères des fonctions auditives, pourra signer le texte en rythme avec la langue des signes, en suivant des gestes ou en étant guidé par un retour vibratoire.

La fin des thèmes étant généralement plus difficile mélodiquement, on limite la précision de l'intonation aux débuts des thèmes. En cas de grande difficulté, l'élève peut simplement chanter.

Des exemples de textes sont proposés pour chaque thème, seulement à titre indicatif :

- Le vocabulaire d'analyse est volontairement très présent et placé sur des moments musicalement évocateurs. L'interprétation vocale aide alors par sensations à la compréhension du vocabulaire spécifique.
- Selon les éléments d'analyse sélectionnés par le professeur, le vocabulaire ne va pas forcément faire l'objet de longues explications, mais pourra être réactivé plus tard au moment de son étude (lors des mois ou années suivantes).
- On peut également ne faire chanter que quelques thèmes, ceux qu'on trouve délicats à reconnaître ou les plus faciles à chanter :
 - **Les thèmes de Pierre, et surtout du chat et du loup sont les plus accessibles** et peuvent être interprétés en entier, en octaviant dans le grave ceux de Pierre et de l'oiseau. Le thème des chasseurs n'est pas traité.
 - Le thème de l'oiseau a une intonation finale délicate en raison d'une broderie chromatique.
 - **Le début des thèmes du canard et du grand-père peuvent être interprétés par tous**, la 2^e partie est en revanche trop difficile au niveau des intonations, elle sera interprétée par les élèves volontaires et surtout le professeur. Elle est l'occasion d'associer du vocabulaire spécifique à un passage caractéristique du thème.
 - Le thème de Pierre permet d'analyser la famille des violons avec ses tessitures et son organisation en quatuor à cordes (cité ainsi dans le conte) avec ses violons dédoublés et le rôle supplémentaire de la contrebasse (quintette).

Cette proposition touche à la nature de l'œuvre. Elle s'autorise cette licence afin de pallier les difficultés de perception de certains élèves.

Le thème de Pierre

Pierre saute de cordes en cordes, des vio-lons 1, vio-lons 2, aux al-tos, vio - lon-celles, con - tre - basses, c'est trop!

Le thème de l'Oiseau

Le pe - tit oi - seau cui - cui joue de la flû-te tra-ver-sière

Le thème du Canard

Ca-nard le haut - bois joue na - sil - lard, Ca-nard,
(dans le grave, dans le mé-dium des ry-thmes poin-tés c'est le thème du ca-nard).

Le thème du Chat

Pas feu - trés, notes pi - quées, c'est un
vi-lain chat, ca-ché dans le grave par la cla-ri-nette en La

Le thème du Grand-père

Grand - père ron - chon marche en boi - tant dans les graves au basson (vers un
beau cho - ma - tisme C'est le grand - père)

Le thème du Loup

Loup, tu sors de la for-êt et at-ta-que tout

F- Tableau récapitulatif en 5 registres de l'analyse du conte :

N1, N2

REGISTRE par rapport à la grande tessiture de l'orchestre	THEMES par rapport au personnage	INSTRUMENTS	FAMILLE	Groupe par rapport à la famille
Très aigu	Oiseau	La flûte	Vents	bois
Aigu	Pierre	Les cordes	Cordes	frottées
Médium	Canard	Le hautbois	Vents	bois
Grave	Chat	La clarinette	Vents	bois
	Loup	Les 3 cors	Vents	cuivres
Très Grave	Grand-père	Le basson	Vents	bois

Pour s'assurer de la compréhension de la narration par tous, il est intéressant d'utiliser des activités collectives d'écoute « active » :

- Les élèves peuvent réinvestir et tester leurs capacités et connaissances sur la narration du conte.
- Cette activité prolonge leur investissement et facilite la mémorisation.

Les activités collectives possibles seraient :

- des tests avec plusieurs dispositifs : groupes concurrents, groupe collaboratif devant un ordinateur qui les teste, ou dont les membres se testent entre eux.
- la diffusion d'extraits sonores des thèmes (du conte ou joués en direct) et manipulations de cartes à jouer (en cartons ou sur informatique), avec les personnages à retrouver, les événements à classer dans l'ordre.
- des jeux sur des documents écrits (puzzles, numérotation des événements).
- des jeux de rôles pour rejouer les scènes.

Annexes de la 2^e partie : « 10-fiche activité théâtre », « 16-tableaux du déroulé de 2 séances avec les adaptations par handicap ».

Elargissement possible (N3) :

Les instruments du conte en 4 tessitures :

Grande tessiture :	l'orchestre, l'ensemble à cordes
Moyenne tessiture :	la flûte, le hautbois, la clarinette, le basson, le cor
Petite tessiture :	les timbales
Sans tessiture :	la grosse caisse, la caisse claire

G- Le figuralisme musical en 3 points

C'est la notion essentielle de la séquence pour la suite des apprentissages au collège et lycée. Le figuralisme musical est en filigrane de toute la séquence et doit être abordé dès que possible. Ce résumé final fait une synthèse simple, qui peut être prolongée par des notions plus complexes abordables notamment par l'intermédiaire des textes ajoutés aux thèmes.

1. Dans le conte « Pierre et le Loup », les personnages sont figurés musicalement, par : (N1)

un instrument au timbre singulier.

un registre principal dans la grande tessiture de l'orchestre.

un thème caractéristique par :

- sa ligne et ses figures mélodiques.
- son tempo et ses rythmes,
- ses dynamiques et ses phrasés. (N2)

2. Une narration musicale illustre le caractère des personnages et des événements de l'histoire. (N1)

Exemple de caractères : joyeux, calme, triste, angoissant, violent, rêveur ou humoristique.

3. Le figuralisme musical évoque un caractère uniquement par la musique, en utilisant des stéréotypes sonores. (N2, N3)

L'utilisation spécifique de figures mélodiques et de paramètres du son stéréotypés provoquent l'imagination de l'auditeur (qui plonge alors dans ses pensées : des sentiments, des images, des idées).

Prolongements vers :

1. Les autres paramètres musicaux (rythme, phrasé) (N3)

On peut évoquer en partie avec le chant et les paroles des thèmes, des notions plus complexes d'analyse d'écoute, pour chaque thème :

Thèmes & personnage	Caractère du personnage	Caractère du thème	Figuralisme musical utilisé
Oiseau	Agile, Curieux	Léger, virtuose	Valeurs rythmiques rapides, notes répétées, gammes
Pierre	Insouciant, Courageux	Joyeux, simple	Notes piquées, rythme pointé, grands intervalles
Canard	Pataud, naïf	Nasillard, bancal, bucolique	appoggiature, chromatisme, mélisme
Chat	Malin, Gourmand	Discret, léger	Notes piquées, valeurs rythmiques régulières
Loup	Fort, Agressif	Sombre, inquiétant	Accords, valeurs rythmiques longues, chromatisme
Grand-père	Sage, Ronchon	Pesant, boiteux	Rythme pointé, chromatisme, notes détachées

2. Des musiques narratives vocales : (N2, N3)

- Tragédie lyrique, opéra & opérette, oratorio & requiem, chanson polyphonique française (renaissance), mélodie française, lieder.

3. Les classes de 4^e et 3^e :

On peut chercher à déterminer les constantes du figuralisme musical, pour exprimer un caractère.

Exemple : comment exprimer en musique un caractère relevant de la peur et de la violence (comme dans « l'apprenti sorcier » de Dukas, cf. partie I)

Les figures mélodiques et les paramètres du son seraient les suivants :

- des nuances souvent fortes, des dynamiques contrastées avec des accents brusques, des silences soudains,
- des tempos rapides et/ou des rythmes complexes, des rythmes pointés,
- des figures mélodiques avec des intervalles disjoints,
- des vents (cuivres) et des percussions prédominant sur les cordes.

H- Une démarche de déduction pour déterminer si une musique est narrative de la 6^e à la 3^e.

On peut parler ici du but ultime de la séquence, retrouver en autonomie les caractéristiques invariantes d'une musique narrative pour analyser des extraits inconnus, avec des difficultés grandissantes selon les niveaux.

Le niveau peut paraître élevé dans cette activité, car il l'est en effet. On peut espérer, en structurant énormément, obtenir une forte précision et finalement une performance étonnante des élèves en situations de handicap. Evidemment, cela n'apparaît pas spontanément comme chez certains élèves rapides et pertinents, mais à la suite d'un entraînement systématique et répété.

1^{er} niveau d'exigence (6^e) :

Ce qu'il faut trouver :

☐ Oui, c'est une musique narrative.

☐ Non, c'est une musique indépendante du texte.

Un seul critère repéré peut suffire à valider l'analyse par oui ou non.

L'œuvre écoutée est une musique avec récitant.

La voix parlée...

☐ Oui

- Elle interprète un **texte narratif**.
- Elle exprime un **caractère commun** entre le texte et la musique.
- Elle intervient en **alternance** avec une musique expressive.

☐ Non

- Elle interprète un **texte non narratif**.
- Elle fait un **discours** en superposition permanente avec la musique.
- Elle est accompagnée par une musique qui exprime **d'autres caractères** (la musique suit sa propre logique).
- Elle est accompagnée par une musique composée **sans intention narrative définie**. On suppose alors que la musique a été écrite bien avant le texte.

2^e niveau d'exigence (5^e) :

Ce qu'il faut trouver :

- ☐ **Oui**, c'est une musique narrative, voire même dialoguée.
- ☐ **Non**, c'est une musique seulement descriptive ou figurative.

Un seul critère repéré peut suffire à valider l'analyse d'écoute par oui ou non.

L'œuvre écoutée est une musique vocale.

La voix ou les voix chantées...

<input type="checkbox"/> Oui	<ul style="list-style-type: none"> Elles interprètent un texte narratif.
<input type="checkbox"/> Oui	<ul style="list-style-type: none"> Elles interprètent un texte avec une musique expressive : <ul style="list-style-type: none"> Le texte est régulièrement en alternance avec une musique. Les caractères du texte et de la musique expriment les mêmes sentiments. Le texte comprend un dialogue entre plusieurs voix.
<input type="checkbox"/> Oui	<ul style="list-style-type: none"> Elles interprètent une illustration visuelle narrative, filmée ou jouée par des comédiens, avec une musique expressive (écoute avec support visuel).
<input type="checkbox"/> Oui	<ul style="list-style-type: none"> Elles interprètent des syllabes ou des voyelles en mimant des sentiments ou une action. (écoute avec support visuel).
<input type="checkbox"/> Non	<ul style="list-style-type: none"> Elles interprètent des syllabes, ou des voyelles, qui ne sont pas significatives ou qui sont symboliques.
<input type="checkbox"/> Non	<ul style="list-style-type: none"> Elles interprètent une ligne mélodique sans paroles, d'origine instrumentale, sur une voyelle.

Même sans paroles significatives, l'usage de la voix confère toujours une expressivité particulière à une musique vocale. La musique vocale est au minimum une musique descriptive.

MEMO : pour résumer les déductions

Voix chantée + texte + musique expressive = musique narrative

Voix chantée + syllabes sans signification = musique descriptive ou figurative

3^e niveau d'exigence (4^e et 3^e) :

Ce qu'il faut trouver :

<input type="checkbox"/> Oui , c'est une musique narrative.
<input type="checkbox"/> Non , c'est plus une musique seulement descriptive ou figurative.
<input type="checkbox"/> Non , c'est une musique pure, sans intention figurative.

Ici, tous les critères doivent être remplis pour pouvoir valider l'analyse par oui ou non.

L'œuvre écoutée est une musique instrumentale.	
<input type="checkbox"/> Oui	Un texte est donné aux auditeurs avec une histoire à lire pendant l'écoute de l'œuvre instrumentale, comme une musique avec un « programme » narratif écrit.
<input type="checkbox"/> Oui	Une grande variété de caractères sont évoqués par le figuralisme musical , avec : <ol style="list-style-type: none"> des thèmes qui reviennent et s'alternent comme dans un dialogue, des figures mélodiques stéréotypées, des paramètres du son spécifiques, des thèmes qui sont généralement par des mêmes instruments.
<input type="checkbox"/> Non Musique descriptive ou figurative	<ol style="list-style-type: none"> Un grand travail de modulations des paramètres du son : <ul style="list-style-type: none"> Des nuances contrastées avec des changements de phrasés Des tempos changeants, des rythmes variés, des silences expressifs Des thèmes récurrents mais souvent modifiés (variations, développements). Les instruments ou ensemble d'instruments jouent des thèmes caractéristiques, mais ils ne sont pas systématiquement liés à un même thème, même s'ils dialoguent entre eux. <p>La recherche d'évocation est présente dans cette musique, mais elle reste seulement descriptive ou figurative, car la précision musicale que demande la narration n'est pas suffisamment présente.</p>
<input type="checkbox"/> Non Musique pure	<ol style="list-style-type: none"> Des thèmes ou lignes mélodiques sont variés sans figures stéréotypées systématiques. Des modulations dans les paramètres du son existent mais sans surabondance. La formation instrumentale utilise ses instruments sans systématisme repérable dans l'orchestration. Il n'y a pas de dialogue systématique entre des mêmes thèmes et instruments ou ensembles d'instruments, même si on repère une forme dialoguée avec un ou deux solistes.

I- Une démarche pédagogique d'analyse d'écoute « active » ritualisée.







Un jeu de « cartes d'analyse d'écoute » est utilisé pour établir une procédure ritualisée et rapide d'analyse, permettant de découvrir ou démontrer une problématique possible autour d'une œuvre, collectivement ou individuellement. Cette procédure d'étayage permet de différencier dans le groupe, les rôles en fonction du handicap, et de provoquer une stimulation cognitive, une prise de décision, par les échanges en paires.

Ce jeu demande des adaptations supplémentaires, pour être accessible à tous, par exemple un verso embossé en braille. Son développement adapté demande une édition plus complète dans ses détails et dans sa forme, non présentée ici. En effet, ce jeu peut être l'objet d'un dispositif d'analyse plus fine ou d'analyse comparée pour s'adapter à tous les niveaux. C'est ce qui constitue tout son intérêt d'ailleurs, toujours dans l'idée d'aller du plus simple au plus complexe dans une démarche ritualisée et encadrée.

Scénario pédagogique possible :

- chaque groupe est responsable d'un seul domaine, et choisit parmi ses cartes, celle qui correspond à l'œuvre. Le nombre de cartes et le type de propositions faites constituent un réglage dans le niveau d'exigence, géré par classe, mais éventuellement aussi par groupe.
- Chaque groupe réalise tout le cadre d'analyse puis le compare à celui des autres groupes
- Dans les 2 cas, le groupe justifie son choix et évoque ses doutes ou les alternatives possibles.

Cadre d'analyse d'écoute en 6 domaines (Cartes choisies pour « L'apprenti Sorcier » de Dukas)

<p>Caractère</p>  <p>La peur Inquiétant, Angoissant, Tourmenté, Furieux, Menaçant, Violent, Déchaîné, Démoniaque</p>	<p>Timbre et espace</p>  <p>Un orchestre symphonique (avec les 3 familles instrumentales)</p>	<p>Dynamique</p>  <p>Contraste dynamique (nuances et accents soudains)</p>
<p>Temps et rythme</p>  <p>Tempi variés (changements réguliers dans la vitesse des pulsations)</p>	<p>Successif et simultané</p>  <p>Thème (joué en alternance par différents groupes d'instruments)</p>	<p>Forme</p>  <p>Forme par argument (programme extra musical)</p>