

## 11- Frise chronologique musicale

Les élèves en situation de handicap ont très fréquemment des problèmes de repérage temporel, qui peut se combiner avec des difficultés d'organisation, de repérage spatial et des conséquences sur la mémorisation.

→ Il faut donc renforcer en permanence la notion de temps, mais aussi structurer, en situant et synthétisant avec peu de mots les éléments appris.

C'est particulièrement pertinent pour les élèves avec des troubles spécifiques du langage, cette frise est une forme de schéma heuristique.

Pour d'autres élèves en revanche, une frise est difficile à lire, car elle implique des compétences d'exploration visuelle du document et de repérage spatial (troubles praxiques en lien avec la motricité du regard, troubles visuels). Un code couleur guide alors le regard. Le code choisi est proposé à titre indicatif, car il est préférable de questionner préalablement l'élève sur ses représentations. Le code suit la logique suivante : on passe des couleurs froides (le passé est loin et « mort ») aux couleurs chaudes (le présent est proche et « vivant »).

La compréhension des dates en liaison avec la notion de siècle est compliquée pour beaucoup d'élèves en situation de handicap. Le décalage des dates par rapport aux siècles provoque des confusions de repérage qui fait appel à une représentation visuelle interne.

Exemple de la réflexion d'un élève : « 1931, c'est dans quel siècle ? On se place avant la date, c'est le 19<sup>e</sup> s, ou alors après, ce serait le 20<sup>e</sup> s ? »

La présentation sous forme de dates est donc privilégiée (on passera progressivement à une présentation par siècles, mais au milieu du collège). La durée des périodes est ajoutée en gris, car son calcul peut être lent ou erroné. Se représenter puis comparer les périodes entre elles est difficile, la frise aide les élèves et sert de support pour des petites interrogations orales ritualisées : « Quelle période est avant la période classique ? », « Quelle est la période musicale la plus courte dans l'histoire de la musique ? »

La frise peut être complétée progressivement en autonomie (sous forme d'exercice) puis affichée dans la salle pour la correction.

### Ma frise musicale en 6<sup>e</sup> (du 1<sup>er</sup> trimestre ou de l'année)

Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporain
500 ans	200 ans	150 ans	50 ans	100 ans	50 ans	60 ans
800 → 1400	1400 → 1600	1600 → 1750	1750 → 1800	1800 → 1900	1900 → 1950	1950 → ...
		Vivaldi	Mozart	Saint-Saëns	Prokofiev	
				Dukas	Poulenc	
		Concerto pour violon « Le printemps » (extrait des 4 saisons)	Concerto pour flûte et harpe	Poème symphonique « Danse macabre »	Conte « Pierre et le loup »	
		Concerto pour flûte traversière « Le chardonneret »		Poème symphonique « L'apprenti Sorcier »	L'histoire de Babar, le petit éléphant	