

17- « Rituels avant la tâche »

1. Activité ritualisée : l'entrée dans la classe

Etayage des compétences périphériques : mise en condition avec un accueil en musique, installation de chacun selon ses nécessités.

L'accueil dans la salle se fait avec un **extrait de musique instrumentale** (plutôt que vocale) diffusé sur un **niveau sonore modéré**, majoritairement de **caractère calme** et toujours du **même style** ou de la **même période** (que l'œuvre de référence).

Au 1^{er} trimestre, les extraits sont de type **vidéo**, **joués en concert par des instrumentistes** avec des gros plans de qualité, ou **animés et illustrés**.

○ **Accueil**

- Les élèves sont **accueillis de manière personnalisée** par le dispositif et le professeur. Un **accueil ritualisé** quel qu'il soit **apaise les anxiétés**.
- Ils sont **plongés immédiatement** dans le contenu de la matière, ce qui compense la distance importante entre les cours (une semaine). On active alors la **mémoire épisodique** (événements, émotions).

○ **Attention**

- La **consigne est d'éviter de parler** et sinon de **chuchoter**, ce qui régule aussi par la suite le **niveau sonore du cours**.
- Cet environnement musical positionne les élèves rapidement dans l'**attention auditive** et instaure un **calme propice à la concentration**.

○ **Temps autorisé**

Placer chaque élève dans un environnement matériel et organisationnel de travail est une condition sine qua non de la réussite de chacun.

- Les élèves ont le **temps de s'installer**, sortir leur matériel, ce qui **régule l'agitation**. Gagner du temps sur la préparation en fait perdre dans la tâche.
- Le professeur peut **aider les élèves en difficultés motrices ou praxiques** dans un moment qui n'est pas vide de sens pour les élèves plus rapides : **installation du poste de travail**, du **matériel nécessaire**, des **supports adaptés**, mais aussi **vérification de la compréhension** de certaines notions et **consignes spécifiques**.

○ **Apport culturel**

- Cette écoute est en **lien de style avec l'œuvre analysée au même moment en cours**.
- Les élèves se sont pas égaux devant la **variété musicale écoutée** au quotidien. Certains se forgent ainsi des **références culturelles supplémentaires**, sans la pression de l'évaluation mais en lien avec le cours.



« Rituels avant la tâche »

2. Activité séquencée : l'entrée dans la tâche

Etayage des compétences périphériques et spécifiques : discussion autour des notions et vocabulaire pré-requis.

- **Une discussion pour assurer des connaissances préalables nécessaires.**
 - L'écoute d'entrée fait l'objet d'une brève présentation avec le nom projeté au tableau et reporté sur la fiche de séance.
 - C'est l'occasion pour lancer une discussion informelle à priori, élargie peu à peu aux notions périphériques et spécifiques à maîtriser ou à étayer pour être en capacité d'atteindre le cœur de cible de la séance.
 - Les élèves en difficultés utilisent ce moment pour se remettre en mémoire active (de travail) les notions pré-requises, voire même les réapprennent. Quant aux élèves dont la mémoire réactive les notions instantanément (depuis la mémoire à long terme vers la mémoire de travail), ils réinvestissent celles-ci à l'oral en les mettant en forme ou en perspective.
- **Un cadre réservé à des mots-clés sur la fiche de cours.**
 - Tous les élèves avec un élève rapporteur, notent sur leur fiche de cours, dans un cadre réservé, les mots et notions importantes de cette discussion variée et ciblée. Ce cadre est utilisé par les élèves selon leurs compétences et besoins : de quelques mots simples (écrits éventuellement par un camarade), à des phrases complètes et notions détaillées.
 - Le rapporteur a une mission de synthèse présentée à l'oral. Cette mission est intéressante pour les élèves en difficultés langagières (compétences de compréhension, analyse, écriture, lecture).
- **Etayer les notions de temporalité et d'espace**
 - Les élèves qui ont un rapport au temps et à l'espace altérés, associent l'extrait de l'entrée à sa période historique et son espace géographique : ces notions sont remises en mots, en frise, en histoires et anecdotes.
 - Renforcer les représentations de la temporalité et l'espace est d'autant plus nécessaire que l'analyse musicale n'est pas chronologique ou territoriale. Elle se développe par éléments communs de construction sonores à travers les époques et les styles et aborde des notions spécifiques particulièrement abstraites.
- **Etayer le Vocabulaire et les notions requises**
 - Cette discussion active ou réactive toutes les mémoires parallèlement et permet de mettre les élèves en capacité d'intégrer la future notion « cœur de cible » en étayant les mémoires lexicale, sémantique, épisodique.
 - Elle est le lieu de la mémorisation du vocabulaire spécifique, dans sa signification, comme dans sa graphie. Elle permet également de compléter des notions de culture générale nécessaires à la compréhension du cours.