



ministère  
éducation  
nationale



# éduscol

Personnalisation des parcours

Modules de formation  
pour les enseignants

---

## Séquence éducation musicale pour la classe de 6ème

Ressources disciplinaires pour les enseignants du second degré :  
adapter sa pédagogie au collège et au lycée à des élèves en situation de  
handicap sensoriel, moteur ou ayant des troubles des apprentissages

Septembre 2013

## Préambule

---

La loi du 11 février 2005 relative à l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées repose sur deux piliers : l'accessibilité (accès à tout pour tous) et la compensation (mesures individuelles rétablissant l'égalité des droits et des chances).

Pour les élèves en situation de handicap, elle pose le principe de la scolarisation prioritaire en milieu scolaire ordinaire.

Comme tous les autres, les élèves en situation de handicap se voient fixer des objectifs d'apprentissage. Ces objectifs reposent sur les programmes scolaires en vigueur et sur le socle commun. C'est au quotidien, au sein de chaque classe de collège ou de lycée, à travers des démarches pédagogiques adaptées, que les professeurs peuvent mettre en œuvre les conditions d'une accessibilité pédagogique réussie.

Il n'y a pas de réponse commune à tous : chaque élève a des besoins éducatifs particuliers qui nécessitent des adaptations pédagogiques spécifiques. Les documents présentés proposent des aménagements différenciés en fonction des troubles : sensoriels, moteurs ou troubles des apprentissages. Ils sont destinés à tout enseignant du second degré qui scolarise un élève en situation de handicap et proposent des exemples d'adaptations pédagogiques à mettre en œuvre.

On ne verra que des avantages à ce que le professeur, avec l'accord du jeune en situation de handicap, explique aux autres élèves la nécessité de mettre en place les aménagements pédagogiques. Ces adaptations peuvent également être profitables à tous les élèves, notamment en difficulté.

Les séquences de collège portent sur des éléments du programme d'enseignement, de 6e ou de 5e d'une part, de 3e de l'autre, avec des compétences associées au socle commun de connaissances et de compétences.

Les séquences de lycée ont comme thème plus transversal les méthodes de travail à acquérir pour valoriser la production intellectuelle, en vue de préparer au mieux aux examens et, en arrière-plan, « d'amortir le choc » ressenti par beaucoup d'étudiants handicapés à leur entrée dans l'enseignement supérieur, où l'autonomie est le maître mot.

Chaque document comporte :

- un résumé introductif de la séquence (niveau, discipline, objectifs, compétences visées) ;
- les pré-requis dans l'apprentissage ;
- le déroulement pédagogique ;
- un sommaire des séances ;
- un tableau de synthèse incluant des liens vers des ressources disponibles. (consignes, supports, adaptations proposées en fonction du trouble) ;
- une séance d'évaluation adaptée.

Les séances proposées ont été rédigées par des enseignants du second degré, avec l'appui des corps d'inspection. Elles ont été validées dans leur principe et leur contenu par les inspecteurs généraux des disciplines concernées. Leurs noms et qualités figurent en fin du document.

# Séquence éducation musicale en classe de collège

## avec des propositions de pistes pédagogiques adaptées aux élèves en situations de handicaps

**Conception et réalisation** : Sonia Duval (professeure d'éducation musicale titulaire du 2 CA-SH option C).  
**Relecture** : Laurent Fichet et Valérie Morel (IA-IPR d'éducation musicale, académie de Versailles)  
**Validation** : Vincent Maestracci (IGEN, groupe d'enseignements et éducation artistiques)

## Le cours d'éducation musicale

La discipline mobilise des compétences très différentes (sensorielles, émotionnelles, analytiques et langagières).  
**Annexe de la 1<sup>ère</sup> partie « 1-Préambule sur l'éducation musicale et le handicap ».**

Le cours d'éducation musicale pour but la construction progressive d'une culture artistique transversale. On développe les capacités, les connaissances et les attitudes des élèves en musique, par :

- **La perception** : écouter, caractériser la musique (avec des références techniques et culturelles)
- **La production** : interpréter et créer de la musique (pratiques vocales et participation instrumentale)

La question transversale choisie articule le déroulement du cours autour :

- **d'œuvres musicales** en lien (une œuvre de référence, des œuvres complémentaires) avec une variété d'activités d'analyse d'écoute.
- **d'un projet musical** en lien (une interprétation inventive, voire une création) avec une variété d'activités vocales et instrumentales.
- avec une **ouverture transversale** possible (histoire des arts, interdisciplinarité)

## Contexte de la séquence

<b>Niveau et période</b>	Classe de 6 <sup>e</sup> : 1 <sup>er</sup> ou 2 <sup>e</sup> trimestre (séquence n°2, 3 voire 4)
<b>Public concerné</b>	Une classe en collège avec l'inclusion de quelques élèves en situation de handicap sensoriels et/ou troubles des apprentissages, en inclusion individuelle ou dispositif ULIS.
<b>Public possible</b>	Un dispositif spécifique peut utiliser également les adaptations présentées : une classe à effectif réduit, projet artistique inclusif ou cours spécifique ULIS.

## Contenu général de la séquence

<b>Question transversale</b>	<b>La « narration musicale » : la hauteur, le timbre, la voix racontent une histoire</b>
<b>Œuvre de référence</b>	<b>Le conte « Pierre et le Loup » de Serge Prokofiev pour petit orchestre symphonique</b>
<b>Objectifs :</b> <b>L'élève apprend,</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• que la musique peut être utilisée pour avoir une dimension narrative. <b>(construire une culture)</b></li><li>• à identifier, caractériser, décrire, nommer, comparer les matériaux, leurs modulations, leurs combinaisons et l'organisation musicale qui en découle.</li><li>• que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement. <b>(percevoir et produire)</b></li><li>• que la maîtrise individuelle dans un cadre collectif n'a de sens que si elle est partagée solidairement. <b>(attitudes)</b></li></ul>
<b>2 séances</b> <b>2 activités détaillées</b>	L'analyse d'écoute du conte Pierre et le Loup (supports, démarche générale et détail d'une séance)  Le projet musical de création d'une chanson adaptée originale avec l'écriture versifiée de son texte (supports, démarche générale et détail d'une séance).

## Contenu détaillé de la séquence

---

**La séquence propose volontairement des œuvres traditionnellement traitées en cours d'éducation musicale**, afin que les adaptations de la séquence viennent à la rencontre d'une pratique didactique préalable autour de ces œuvres par les professeurs. L'adaptation aux situations de handicap demande de l'originalité dans la démarche didactique et pédagogique mais pas forcément dans les contenus.

### Un objectif principal dans la séquence,

L'objectif est de comprendre et de percevoir la narration musicale, son recours au figuralisme musical par la variation des paramètres musicaux de hauteur et de timbre dans les thèmes. Il s'agit finalement de réaliser que le figuralisme musical confère à la musique un pouvoir évocateur et même narratif particulier (un langage sans mot).

Cette question transversale fait appel à des notions fondamentales en musique et pertinentes à chaque niveau du collège. Les contenus proposés dans la séquence proposent différents degrés d'exigences, les notions simples sont précisées jusqu'à atteindre un niveau plus complexe. Il s'agit de répondre à l'hétérogénéité des élèves et à un usage transposable sur d'autres niveaux, mais en changeant alors l'œuvre de référence et en réduisant certains étayages pédagogiques. **Annexe de la 2<sup>e</sup> partie « 8-Fiche activité pour l'analyse d'écoute du conte »**

### ...avec le concours d'œuvres complémentaires,

**Le travail de comparaison stylistique** entre « Pierre et le Loup » et les œuvres complémentaires choisies **est l'occasion pour l'élève de faire des inférences dans une petite démarche de déduction. Il pourra y trouver et mémoriser des constantes dans le figuralisme musical, sur lesquelles se fonde la narration.**

**Le seul dénominateur commun retenu entre les œuvres est donc l'aspect narratif de la musique, avec la présence d'un texte** (dit par un récitant ou à lire comme un « programme »), en évitant la musique uniquement descriptive, plus proche de l'évocation que de la narration. Les œuvres complémentaires ont des formations instrumentales ou des ancrages géographiques variés.

Les œuvres choisies sont donc :

- **L'histoire de Babar, le petit éléphant** de Francis Poulenc (1945) pour piano et récitant
- **La danse macabre** de Camille Saint Saëns (1874), poème symphonique pour violon et orchestre sur le poème « Égalité-Fraternité » de Cazalis (démarche de déduction prévue en évaluation).

**Annexe de la 1<sup>ère</sup> partie « 3-Fiche disciplinaire professeur ».**

### ...et une modularité des activités pour leur adaptation aux élèves,

**L'adaptation réside déjà dans l'organigramme modulaire de la séquence.** **Annexe de la 1<sup>ère</sup> partie « 4-Fiche graphique avec adaptations ».**

**Elle peut être développée différemment afin d'être accessible** à tous les types de handicaps et troubles des apprentissages, mais aussi à tous les types de groupes (inclusion d'un seul élève ou de plusieurs élèves en situation de handicap, groupe spécifique).

**La séquence propose 3 projets musicaux autour de la notion de narration musicale.** Ils seront plus pertinents à développer en fonction des groupes et des moyens techniques (une création vocale, une création instrumentale et visuelle, un projet musical vocal).

**Le niveau de réalisation de chaque activité est également modulable selon le niveau d'exigence choisi et la réceptivité du groupe.** Les extraits d'adaptations pédagogiques proposés, détaillés et explicites, ne modélisent donc pas en l'état des documents élèves.

### ...d'un groupe-classe hétérogène et complémentaire,

L'hétérogénéité d'un groupe incluant des élèves en situation de handicap, forme une richesse humaine, didactique, pédagogique et permet la découverte des processus d'apprentissages :

- **Les élèves valides du groupe vont être interrogés** sur la notion de performance, la notion de cognition, face aux fonctionnements spécifiques de leurs camarades en situation de handicap. **Les élèves valides vont s'impliquer dans des activités plus variées dans leurs modalités.** Face aux difficultés de leurs camarades, voire des leurs, ils vont s'interroger sur les compétences mobilisées et leur niveau d'exigence, voire sur la pertinence de certaines activités ou de ses modalités, en regard des objectifs finaux.
- **Ils vont s'interroger finalement sur la métacognition** (la manière dont le cerveau fonctionne et apprend), en jeu dans les apprentissages. Au fil du parcours scolaire, **l'augmentation du degré d'exigence éloigne l'élève d'un accès par « évidence » aux savoirs et la compréhension métacognitive de ses processus efficaces d'apprentissage lui sera alors précieuse.**

Annexe de la 2<sup>e</sup> partie «5-Tableaux des 2 activités avec les adaptations par handicap ».

Les élèves valides et en situations de handicap mutualisent leurs performances :

- **La présence dans le groupe d'élèves en situation de handicap, implique une structuration autour d'objectifs ciblés et segmentés.** L'engagement professoral dans la prise en compte de troubles d'apprentissage, apporte à tous une plus grande clarté dans la structuration des notions et des supports, facilitant la mémorisation, un plus grand accès aux technologies informatiques TUIC (ex-TICE), un travail interdisciplinaire souvent renforcé.
- **La présence dans le groupe d'élèves valides va renforcer la dynamique de classe et permettre une plus grande variété dans les démarches actives** d'analyse d'écoute, d'interprétations et de créations musicales, avec des productions aux performances variées, riches artistiquement et humainement.

Annexe de la 2<sup>e</sup> partie «16-Tableaux du déroulé de 2 séances avec les adaptations par handicap ».

### ...en anticipant les pré-requis disciplinaires et interdisciplinaires,

#### Disciplinaires :

Une séquence précédente devra porter sur la question transversale : « le dialogue musical » avec des œuvres autour de concertos. Les notions d'orchestre symphonique (timbre et espace), de dialogue (forme), technique responsoriale (successif et simultané) et de musique savante instrumentale (style) seront alors abordées. Les notions de timbre et hauteur peuvent être déjà abordées, voire bien maîtrisées, cela permettra alors de passer moins de temps sur ces notions dans la séance sur la narration musicale.

Annexe de la 3<sup>e</sup> partie « 20-Grilles d'évaluations mixtes », avec la grille de l'évaluation diagnostique

L'œuvre de référence peut proposer un concerto (déjà riche en figuralisme musical même si la notion ne sera pas mise en avant) :

- un concerto pour violon de Vivaldi (extrait des 4 saisons comme le 1<sup>er</sup> mouvement du printemps) pour rechercher l'instrument à cordes qui sort de la masse orchestrale.
- Le 3<sup>e</sup> concerto « le chardonneret » pour flûte de Vivaldi avec un 1<sup>er</sup> mouvement qui expose dès la 1<sup>ère</sup> minute différentes formes de dialogue entre un soliste et un orchestre (alterné en question-réponse, simultané, solo déclamé).
- Le concerto pour flûte et harpe de Mozart avec un 1<sup>er</sup> ou 2<sup>e</sup> mouvement qui montre un double dialogue entre les solistes et l'orchestre.

Le projet musical propose une chanson qui permet une interprétation dialoguée :

- un style responsorial sur un thème gospel, blues ou autre.
- Une chanson ou un canon avec des paroles sur les timbres instrumentaux, interprétés à l'unisson et avec des parties alternées, voire en superposition partielle (par exemple « l'orchestre » de W. Geisler/M-A Reibel).

**Aborder la notion de timbre instrumental implique sa perception sonore.** Dans le cadre d'une surdité profonde, cela devient difficile à percevoir en dépit de systèmes technologiques musicaux de compensation auditive. Il faudra alors remplacer cette notion par une illustration visuelle ou gestuelle et un texte de substitution.

### Interdisciplinaires :

**La notion de narration musicale dans un conte et une chanson** implique la compréhension et la manipulation :

- du texte et la connaissance de ses articulations narratives
- d'une structure poétique de la notion de syllabes, pieds, vers, rimes

**L'adaptation, c'est aussi de ne pas demander l'assimilation simultanée de :**

- l'organisation narrative littéraire et musicale du conte Pierre et le Loup,
- la structure d'un poème et en couplets-refrain d'une chanson.

**Il s'agit de s'assurer du degré de compréhension orale, écrite et de mémorisation du conte et de manipulation de la versification avant d'y greffer des notions spécifiques musicales.**

### Français

L'étude littéraire du conte « Pierre et le Loup » est donc préalable à la séquence d'éducation musicale.

Annexe de la 2<sup>e</sup> partie « 6-Les textes adaptés du conte »

L'étude d'un poème peut être concomitant avec le travail de création du texte versifié d'une chanson originale adaptée et même faire l'objet d'un travail commun sur des séances en co-animation entre les deux disciplines.

Annexe de la 2<sup>e</sup> partie « 12-Fiche activité pour l'interprétation d'une chanson originale et de la création de son texte »

**L'étude de la structure du récit, à travers un conte et des extraits poétiques** (dont des fables de la Fontaine) font partie du programme de la 6<sup>e</sup> en Français.

### Arts plastiques

**La narration par l'image animée (dessin animé) ou fixe (bande dessinée) peut faire partie d'un travail transversal** entre les deux disciplines sur des œuvres transversales qui joignent les deux arts. Ces œuvres sont proposées dans la séquence. Annexe de la 1<sup>ère</sup> partie « 2-Fiche disciplinaire élève ».

**La création du projet musical n°3** joint une narration musicale à une narration graphique, avec l'étude possible en arts plastiques de ses composantes. **L'activité théâtre, voire celle d'analyse d'écoute** travaillent aussi avec des supports visuels qui peuvent faire partie d'un projet de réalisation plastique commune. Annexe de la 2<sup>e</sup> partie « 10-Fiche activité théâtre et danse ».

**...en lien avec le socle commun,**

**L'objectif principal est en relation avec la grande compétence n°5 du socle : la culture humaniste.**

- Il s'agit notamment de l'item : « **connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire** ».
- **Détail et explicitation de l'item : « L'élève sait prendre en compte des choix formels et des procédés d'écriture pour mieux comprendre et donner du sens à un texte littéraire. L'élève sait mettre en œuvre, individuellement ou en groupe :**
  - **Des pratiques écrites (écriture d'invention) en lien avec les textes étudiés,**
  - **Des pratiques orales (récitation, théâtre) »**

**Cependant, la discipline est par essence en liaison avec plusieurs autres grandes compétences du socle, et c'est le cas dans cette séquence :**

- **La compétence 6 (les compétences sociales et civiques) & 7 (Autonomie et initiative)** dans les activités collaboratives et de créations (théâtre, chanson).
- **La compétence 1 (la maîtrise de la langue française)** lors de la lecture du conte, des supports d'analyse d'œuvres, de la restitution de la chanson, des scènes de théâtre et de travail de groupe.
- **La compétence 4 (la maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication)** lors de l'usage du TNI, de logiciels spécifiques d'adaptation (synthèse vocale, zoom informatique, plage braille), des logiciels et interfaces de création instrumentale assistée par ordinateur.

### ... et les programmes d'éducation musicale pour l'évaluation par compétences !

**Choisir avec précision la compétence disciplinaire musicale, qu'on évalue, c'est séparer le « cœur de cible », des compétences spécifiques et périphériques annexes souvent mobilisées en supplément qui pourraient mettre l'élève en situation de handicap en échec, alors que le cœur de cible est compris. Toutes les annexes de la 3<sup>e</sup> partie (18, 19, 20, 21, 22)**

**Exemple** : si on veut évaluer le repérage des timbres instrumentaux, on ne demande pas en même temps et sans révision préalable dans des questions précédentes :

- de déchiffrer la consigne seul, d'écrire proprement la réponse,
- de retrouver sans réactivation lexicale le nom et l'orthographe de l'instrument,
- de classer l'instrument entendu dans sa famille instrumentale et son groupe, de décrire sa forme
- de situer son registre dans la tessiture de l'orchestre,
- de faire la relation avec son personnage et de situer l'extrait dans la narration du conte.

## Informations pratiques dans l'édition de la séquence

### Organisation des documents : un dialogue de 22 annexes

- La séquence est conçue autour de ce **document général, qui organise en 3 parties un ensemble d'annexes**. Elles sont accessibles directement depuis le sommaire détaillé.
- **Les annexes sont paginées pour être imprimées. Elles peuvent aussi avoir un usage séparé.** Elles rappellent donc le contexte et proposent des explications en interne. Une explicitation peut être détaillée en préambule du document ou juxtaposée aux exemples pédagogiques. Ces commentaires sont alors en gris.
- **Les annexes comprennent des exemples de supports pédagogiques**, soit complets soit en séries d'extraits. Ils cherchent à être les plus exhaustifs possibles pour répondre à différents profils d'élèves et aux programmes officiels. Ils sont destinés à apporter de l'inspiration et doivent être absolument réduits par le professeur à son usage et son contexte avant de les proposer aux élèves.

### Abréviations spécifiques utilisées

- **TSL** : Troubles Spécifiques du Langage (écrit, oral).
- **TFV** : Troubles des Fonctions Visuelles.
- **A noter** : le trouble des fonctions praxiques de la vision (troubles neurovisuels) a des problématiques d'adaptions communes).
- **TFA** : Troubles des Fonctions Auditives.
- **A noter** : le trouble du langage oral sévère sur le versant réceptif a des problématiques d'adaptions communes).
- **TFM&P** : Troubles des Fonctions Motrices (limitations du geste et de la phonation dans la force ou la précision et l'amplitude) & Praxiques (difficultés ou impossibilités d'automatisations du geste, de l'exploration visuelle, de l'organisation et de la planification).
- **A noter** : les problématiques d'adaptations liées aux difficultés d'automatisation ne concernent que les troubles des fonctions praxiques et le sigle **TFP** sera alors utilisé seul.
- **ULIS** : Unité Locale d'Inclusion Scolaire (dispositif d'accompagnement pour l'accessibilité des apprentissages scolaires avec remédiations pédagogiques en collège ou lycée à destination d'élèves en situation de handicap avec un **Projet Personnalisé de Scolarisation**).
- **LSF** : Langue des Signes Française (langue principale d'une partie des élèves en situation de handicap auditif de type gestuelle, avec ou sans oralisation).



# Sommaire des documents de la séquence : une arborescence de 22 annexes en 3 parties :

Ce sommaire propose des liens directs (hypertexte), en 3 tableaux, vers les 22 documents. C'est le seul lieu qui permet ces renvois. Ailleurs dans la séquence, les documents annexes sont cités en rouge pour information, mais il faut revenir systématiquement à ce sommaire pour les consulter directement.

## 1. Présentation générale de la séquence :

Elle se présente sous la forme de 4 annexes successives (**préambule et 3 fiches**)

## 2. Présentation détaillée d'une partie de la séquence :

Elle se présente sous la forme de 13 annexes successives (déroulement complet des 2 activités et d'une séance en tableaux avec les éléments qui s'y attachent : fiches de cours, illustrations graphiques et sonores)


## 3. Présentation des problématiques d'évaluations :

Elle se présente sous la forme de 5 annexes successives (2 documents généraux, des grilles mixtes d'évaluations de la séquence avec un mémo final, 2 évaluations écrites finales pour élèves.


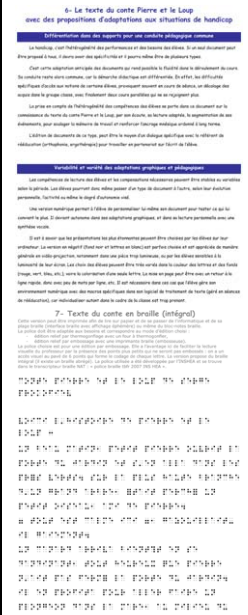
# 1<sup>ère</sup> Partie : Présentation générale de la séquence


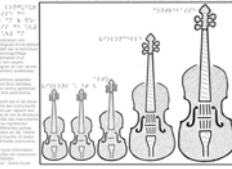



Lien et nom du document	Présentation du document annexe et détails des pages	Illustration
<b>1 - <a href="#">Préambule sur l'éducation musicale et le handicap</a></b>	<p><b>P1</b> : La matière est présentée sur son aspect intrinsèquement inclusif, avec des facteurs de développements, mais aussi des facteurs de difficultés dans la réussite de ses épreuves.</p> <p><b>P2</b> : La musique permet de développer des capacités, connaissances et attitudes mais demande aussi des adaptations.</p> <p><b>P3-4</b> : L'éducation musicale implique des démarches didactiques et postures pédagogiques pour l'adaptation.</p> <p><b>P5-13</b> : Liste des adaptations possibles PAR et POUR l'éducation musicale, classées par handicap et troubles TSL, TFA, TFM&amp;P, TFV.</p>	
<b>2 - <a href="#">Fiche disciplinaire élève</a></b>  (résumé de séquence)	<p>Elle respecte les textes officiels et reprend un schéma proposé par l'académie de Versailles. Elle reprend des codes graphiques d'adaptations pour l'élève, mais doit être simplifiée.</p> <p><b>P1</b> : Tableau général avec une colonne de rappel mémoriel pour synthétiser les notions principales.</p> <p><b>P2</b> : Frise chronologique pour renforcer la notion de temps.</p> <p><b>P2-3</b> : Grilles d'évaluations finales par compétences (textes officiels) mais aussi chiffrées : évaluations mixtes.</p>	
<b>3 - <a href="#">Fiche disciplinaire professeur</a></b>  (résumé de séquence)	<p>Elle respecte les textes officiels et reprend un schéma proposé par l'académie de Versailles en <b>1 page</b>.</p> <p>Elle est très détaillée et présentent les 3 projets musicaux possibles, dont un seul sera détaillé par la suite, mais qui permettent par leur nature de s'adapter au public de la classe et au temps qu'on peut investir dans le projet musical.</p>	






Lien et nom du document	Présentation du document annexe et détails des pages	Illustration
<p><b>4 - Fiche graphique avec adaptations</b></p> <p>(résumé de séquence)</p>	<p>Elle se présente en <b>1 page</b>, sous l'aspect d'un schéma heuristique qui met en évidence de l'aspect satellitaire d'une séquence en éducation musicale autour d'une question transversale.</p> <p>Elle montre les activités possibles, dont 2 seront détaillées par la suite.</p> <p>Ce schéma a l'avantage de présenter très succinctement les adaptations, séparées par handicap.</p> <p>C'est également une prise en compte de nos modes de fonctionnement sur la prise d'information (texte ritualisé ou schéma graphique).</p> <p>On remarque que cela induit un type de contenu différent.</p>	


## 2<sup>e</sup> Partie : Présentation détaillée d'une partie de la séquence

Lien et nom du document	Présentation du document annexe et détails des pages	Illustration
<p><b>5 - Tableaux des 2 activités avec les adaptations par handicap</b></p>	<p>Ces tableaux en <b>2 pages</b> synthétisent les 2 activités principales de la séquence, avec les connaissances et capacités visées, le contenu de chaque séance et les supports liés.</p> <p>Les difficultés rencontrées généralement dans l'activité et les adaptations à mettre en place sont listées par handicap et par trouble.</p>	
<p><b>6 - Les textes adaptés du conte</b></p> <p><b>7 - Texte en braille du conte</b></p>	<p>L'accès au texte du conte et à ses ressorts narratifs passe par l'écoute du conte, mais aussi par sa lecture afin de mieux en mémoriser la structure. Or, le support écrit d'un texte littéraire long demande de nombreuses adaptations selon le type de handicap (TSL, mais aussi TFP et TVF). 4 adaptations sont détaillées dans ce document de <b>14 pages</b>. Même l'élève TFA aura dans la lecture un déficit de lexique qui demandera une reformulation. L'élève TFM devra avoir un texte informatisé pour être autonome.</p> <p>L'élève non-voyant pourra lire un fichier informatisé du texte sur son interface (plage braille ou bloc-notes braille), mais l'affichage est éphémère et l'élève doit explorer le texte sur papier avec une édition papier embossée ou thermogonflée en braille (annexe de <b>7 pages</b>).</p> <p>Ce travail littéraire sur le conte est prévu pour être étudié préalablement à la séquence, en interdisciplinarité avec le Français.</p>	




Lien et nom du document	Présentation du document annexe et détails des pages	Illustration
<p><b>8 - <a href="#">Fiche activité pour l'analyse d'écoute du conte</a></b></p>	<p>Cette fiche de <b>15 pages</b> traite de la narration musicale dans le conte Pierre et le Loup avec le figuralisme musical de ses thèmes caractéristiques, une démarche de déduction et un rituel d'analyse.</p> <p>La fiche est en 9 parties afin de proposer des adaptations dans des extraits de fiches élèves en fonction des situations de handicap. Différents degrés d'exigences cognitives sont proposés et peuvent renvoyer à un usage transféré dans différents niveaux du collège.</p> <p>A- La perception adaptée de l'histoire (texte et son). <b>P2</b></p> <p>B- Le timbre et les familles d'instruments (fiche mémo). <b>P3</b></p> <p>C- La hauteur, la tessiture, le registre (fiche mémo). <b>P4-6</b></p> <p>D- La narration musicale du conte en 7 thèmes. <b>P7</b></p> <p>E- L'Analyse des 6 thèmes principaux en les chantant. <b>P8-9</b></p> <p>F- Tableau récapitulatif en 5 registres de l'analyse du conte. <b>P10</b></p> <p>G- Le figuralisme musical en 3 points et prolongements. <b>P11</b></p> <p>H- Une démarche de déduction pour déterminer si une musique inconnue est narrative de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>. <b>P12-14</b></p> <p>I- Une démarche pédagogique d'analyse d'écoute « active » ritualisée. <b>P15</b></p>	
<p><b>9 - <a href="#">Illustration de la famille du violon pour un élève non-voyant</a></b></p>	<p>Illustration (non homologuée) en <b>1 page</b> de la famille du violon pour un élève non-voyant. Il s'agit d'une édition noir et blanc avec des textures différentes (traits et points) pour une édition par thermogonflage. Les traits noirs seront légèrement surélevés. Le but est de situer la taille des instruments les uns par rapport aux autres.</p>	
<p><b>10 - <a href="#">Fiche activité théâtre et danse</a></b></p>	<p><b>P1 Musique et théâtre</b> : analyse d'écoute active et créative : on rejoue, modifie le conte ou invente une autre histoire. Il s'agit d'utiliser la mémoire épisodique et la motivation du groupe pour une mobilisation des connaissances et capacités prolongée en autoévaluation avec un renforcement de la mémorisation des notions. 3 rôles en groupe : musiciens, comédiens et scénaristes.</p> <p><b>P2 Musique et geste</b> : activité collective de création instrumentale et gestuelle en direct et en MAO, avec un scénario précis mais qui laisse un libre choix des extraits utilisés en lien avec la séquence.</p>	
<p><b>11 - <a href="#">Fiche chrono-logique musicale</a></b></p>	<p>Elle souligne en <b>1 page</b> l'intérêt de renforcer la notion de temps chez les élèves en situation de handicap mais aussi les problèmes de lecture graphique que cela pose. Il s'agit de trouver une place didactique dans les supports et le déroulé du cours pour renforcer la précision des repères culturels et stylistiques.</p>	
<p><b>12 - <a href="#">Fiche activité pour l'interprétation d'une chanson originale et la création de son texte</a></b></p>	<p>Ce document de <b>5 pages</b> propose une chanson originale composée pour être chantée par des élèves en situation de handicap selon des critères d'adaptations qui correspondent aux restrictions vocales et articuloires courantes (rythmique structurante mais peu rapide, ambitus médium et restreint, phrases courtes et régulières).</p> <p>Un texte qui raconte une histoire sur 3 couplets et un refrain peut être créé sur un instrumental fourni, selon une proposition de démarches didactiques internes au cours, mais cette activité serait plus pertinente en interdisciplinarité avec le Français.</p>	

Lien et nom du document	Présentation du document annexe et détails des pages	Illustration
<p><b>13 - Audio</b></p> <p>Interprétation de la chanson par des élèves</p> <p><b>14 - Audio</b></p> <p>Instrumental de la chanson adaptée</p> <p><b>15 - Audio</b></p> <p>Tutoriel de la chanson pour l'écriture du texte et le jeu instrumental</p>	<p>(Fichiers audios 13, 14 et 15 présents dans le dossier audio des annexes)</p> <p>Il s'agit de <b>3 fichiers audio</b> qui permettent la création de la chanson originale adaptée aux élèves en situation de handicap. Ils ont été composés et enregistrés par Sonia Duval, ses droits sont mis à disposition pour un usage pédagogique non commercial.</p> <p><b>L'interprétation</b> est réalisée par des élèves de cycle 3 valides et en situation de handicap. Elle raconte une histoire qu'ils ont écrite sur des extra-terrestres, voleurs de livres... « Moteur Action » !</p> <p><b>L'instrumental</b> permet de créer la chanson avec les élèves et leur propre texte. <b>Le tutoriel</b> s'adresse aux élèves avec des troubles sévères des fonctions visuelles afin qu'ils accèdent en audio et en autonomie à la segmentation des syllabes, des vers et aux notes de la mélodie du couplet et refrain.</p>	
<p><b>16 - Tableaux du déroulé d'une séance (1h) avec les adaptations par handicap</b></p>	<p>Ces 2 tableaux de <b>4 pages</b> détaillant les 2 activités de la séance n°5 en lien avec les tableaux de l'annexe 5. La démarche pédagogique met en regard un scénario avec les difficultés rencontrées puis les adaptations proposées par handicap et troubles. La séance étudiée comprend des problématiques pédagogiques essentielles et implique d'autres annexes. Plusieurs démarches pédagogiques sont proposées en dehors de ces tableaux, directement dans les annexes « fiche activité... » afin d'avoir une mise en œuvre globale de la séquence.</p>	
<p><b>17 - Rituels avant la tâche</b></p>	<p>Les séances commencent par un rituel d'installation en classe et de réactivation des notions avant d'entrer dans la tâche. Ces <b>2 pages</b> présentent un rituel en 2 phases enchaînées. Il est détaillé dans ses enjeux didactiques, pédagogiques et sociaux, avec sa mise en œuvre.</p>	

## 3<sup>e</sup> Partie : Les problématiques d'évaluations et ses modalités d'adaptations

Lien et nom du document	Contenu du document et détails des pages	Illustration
<p><b>18 - Problématiques d'autoévaluation</b></p> <p>(du formatif au normatif)</p>	<p>Document général hors du contexte de la séquence, mais qui fait écho aux grilles d'évaluations.</p> <p><b>P1-2</b> Explications des enjeux formatifs de l'autoévaluation sommative dans le projet musical, de l'adaptation globale des critères aux situations de handicap et de la mise en œuvre en cours.</p>	



Lien et nom du document	Contenu du document et détails des pages	Illustration
<p><b>19 - <a href="#">Problématiques d'évaluation sommative écrite</a></b></p>	<p>Document général hors du contexte de la séquence, mais qui fait écho à l'évaluation écrite finale de la séquence.</p> <p><b>P1-3</b> Ici, l'adaptation prend en compte les situations de handicap sur les aspects langagiers, procéduraux et analytiques, touchés dans les troubles des apprentissages.</p>	
<p><b>20 - <a href="#">Grilles d'évaluations mixtes</a></b></p> <p>(compétences, types, critères d'adaptations et mémo)</p>	<p><b>P1-2</b> Ce document présente un dispositif d'évaluation mixte, en combinant les 2 systèmes en pratique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'évaluation par compétences en lien avec le socle et les programmes en éducation musicale.</li> <li>• L'évaluation chiffrée sur une échelle traditionnelle de 20 points.</li> </ul> <p><b>P3-8</b> Il propose 3 grilles d'évaluations différentes possibles en cours (diagnostique, formative, sommative ou finale) et leur intérêt dans l'adaptation aux situations de handicap :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une version didactique complète selon les programmes, adaptée à un travail spécifique auprès de peu d'élèves.</li> <li>• Une version allégée à quelques items adaptée à une utilisation éventuelle en classe, avec un détail de toutes les adaptations possibles par items et par handicaps.</li> <li>• La grille de l'évaluation finale est dupliquée dans la fiche disciplinaire élève (2<sup>e</sup> illustration à droite).</li> </ul> <p><b>P9</b> Il termine sur un mémo en liste des modalités d'adaptions possibles dans les évaluation écrites pour toutes disciplines (sauf EPS).</p>	
<p><b>21 - <a href="#">Evaluation écrite finale pour TSL, TFM&amp;P</a></b></p> <p><b>22 - <a href="#">Évaluation écrite finale pour TFV</a></b></p>	<p>Elle est adaptée dans une 1<sup>ère</sup> version aux troubles des apprentissages (TSL, TFM&amp;P) puis dans une 2<sup>e</sup> version aux troubles sévères des fonctions visuelles pour un pilotage informatisé. Les troubles des fonctions auditives demandent un dispositif technologique spécifique (amplification avec filtre fréquentiel ou enceinte tactile, voire verbalisation avec texte de substitution à la perception auditive).</p> <p>Elle comprend beaucoup de questions et peut être simplifiée.</p> <p>Elle se présente en <b>8 pages</b>, 6 parties à répartir en 2 séances.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La 1<sup>ère</sup> séance évalue les connaissances et la perception des notions de timbre et hauteur en 3 parties. Elle forme une sorte d'évaluation à but formatif afin de corriger ces notions qui sont des pré-requis pour les suivantes.</li> <li>• La 2<sup>e</sup> séance évalue la connaissance et la perception de la question transversale de narration avec son figuralisme musical associé.</li> </ul>	

**Toutes les ressources, images et documents présentés en annexe sont extraits des ouvrages ou sites suivants :**

Les images utilisées pour l'annexe 8, sont toutes extraites de l'ouvrage suivant :

« Pierre et le Loup » de Serge Prokofiev récité par Gérard Philipe, édition « Le chant du monde » avec des illustrations de Marcel Tillard.

Les droits d'auteur et d'interprétation des supports audio proposés (annexe 13, 14, 15) sont mis à disposition pour cet usage pédagogique, utilisation une création de Madame S. Duval

En annexe 13 : élèves choristes qui ont participé au film dont cette chanson était le générique et l'école primaire (Lycée EREA Toulouse-Lautrec)

LISTE DES PARTICIPANTS  
LIVRETS ASH

Pilotage :

M. Benoît Blossier, chargé de recherches au CNRS  
Laboratoire de Physiques Théorique Université PARIS-SUD

Membres du groupe :

Mme Nicole Audoin, professeure IUFM  
Académie de Nancy-Metz

Mme Véronique Bancel, professeure IUFM  
Académie de Nancy-Metz

Mme Sonia Duval, professeure lycée-EREA Toulouse Lautrec  
Académie de Versailles

M. Thierry Gozzi, professeur cité scolaire René Pellet  
Académie de Lyon

Mme Florence Janssens, IEN-ASH, conseillère technique  
Rectorat de Versailles

M. Olivier Launay, IA-IPR  
Rectorat de Rouen

Mme Marie-Christine Lévi, professeure lycée Fustel  
Académie de Versailles

M. Nicolas Magnin, IA-IPR  
Rectorat de Besançon

Mme Marlène Néel, professeure Institut National Jeunes Aveugles  
Académie de Paris

Mme Corinne Neuhart, professeure collège François Villon  
Académie de Montpellier

Mme Myriam Vial, IA-IPR  
Rectorat de Lyon



Experts consultés :

Mme Patricia Arsac, professeure collège Anne Franck  
Académie de Lyon

Mme Danielle Beauplet, professeure lycée Marc Bloch  
Académie de Strasbourg

M. Pascal Convers, professeur lycée Pierre Brossette  
Académie de Lyon

Mme Corinne Gallet, professeure Institut national supérieur de formation et de recherche pour  
l'éducation des jeunes handicapés et les enseignements adaptés  
Académie de Versailles

Mme Gwenaëlle Le Gorrec, professeure collège Elie Vignal  
Académie de Lyon

Mme Catherine Loret, professeure collège Jean Lecanuet  
Académie de Rouen

Mme Sonia Périno, professeure collège André Theuriet  
Académie de Nancy-Metz

Experts référents :

Mme Catherine Biaggi, IGEN

M. Michel Bovani, IGEN

Mme Brigitte Hazard, IGEN

M. Vincent Maestracci, IGEN

M. Antoine Mioche, IGEN

M. Michel Vigneron, IA-IPR

M. Dominique Willé, IA-IPR

Avec la participation de la DGESCO, bureau de la personnalisation des parcours scolaires et de la  
scolarisation des élèves handicapés