

12- Interprétation d'une chanson originale et création de ses paroles

Ecrire son texte versifié en racontant une histoire commune,
puis interpréter son solo et participer au chœur

Droits d'auteur mis à disposition pour usage pédagogique :

Composition, interprétation de l'accompagnement, enregistrement et mixage : Sonia Duval)

Enregistrement de la chanson par une classe d'élèves de cycle 3 valides et en situation de handicap (TSL, TFM&P) en lien avec la création d'un film dont cette chanson est le générique, avec un texte illustrant une histoire d'extra-terrestres, voleurs de livres : « Moteur Action » !

La composition de la chanson s'est orientée vers l'esthétique des films fantastiques des années 80.

Annexe de la 2^e partie audio « 13-Interprétation par des élèves de la chanson adaptée par Sonia Duval »

Adaptation de la composition musicale au handicap

- Tempo **modéré**
- Accompagnement de qualité pour **soutenir les élèves**
- La chanson est structurée par une **rythmique interne forte** avec un ambitus limité (6^{te} mineure) et non par une **ligne mélodique à large ambitus et prédominante**.
- Elle **supporte** ainsi musicalement des **imprécisions de toutes sortes** dans la restitution vocale des solos (un pour chaque élève). Le rythme est rapide sur les 3 premières notes et modéré pour les 3 suivantes, pour éviter la crispation de l'articulation (dysarthrie).
- **Les solos sont quasi recto-tono** avec seulement **3 notes conjointes différentes**. La tessiture est **médium-grave, proche de la voix parlée** pour palier à la modulation vocale limitée de certaines dysarthries, dysphasie, et déficiences auditives.
- Le chœur est **renforcé par les élèves valides vocalement** du groupe, qui soutiennent ainsi l'exécution du refrain et des réponses dans les couplets, un peu plus mélodiques.
- Ainsi **chacun participe pleinement à la restitution** vocale selon ses compétences avec un résultat **sonore valorisant et de qualité, car accessible**.
- On peut aussi créer dans des cas particuliers, un **rôle non vocal** :
 - Signer en langue des signes le texte en rythme (à l'aide d'un signal visuel ou vibratoire).
 - Jouer sur clavier adapté ou ordinateur la mélodie des couplets ou refrain.

Propositions pédagogiques pour que les élèves créent une histoire

- **Trouver un sujet de conte (un objet de quête)** par réflexion collective ou avec des aides à la création :
 - **Jeu de cartes iconographique** avec différentes catégories : des personnages (principal, intervenant ponctuel), actions, objets magiques, environnements bénéfiques ou maléfiques proposés.
 - **Jeu de cartes verbal** avec des mots, locutions, des phrases proposant les mêmes catégories.
 - **Logiciel d'aide à la narration** (par ex. Lectra story write).
- Le jeu peut se faire par tirage au sort ou par sélection choisie des cartes.
- On peut faire des groupes qui prennent en charge une partie définie de la narration (un couplet) ou font une proposition complète afin que le groupe classe choisisse parmi plusieurs propositions.

ETAPE 1 de la création du texte de la chanson

Présentation de la chanson avec son accompagnement instrumental

Annexe de la 2^e partie audio « 14-Instrumental de la chanson adaptée par Sonia Duval »

- Le professeur **chante la mélodie avec l'accompagnement en comptant les syllabes** à la place des paroles à créer.
- La chanson est basée sur une **structure régulière de 6 pieds** (ou 6+2 pieds) pour faciliter l'écriture.
- L'élève peut suivre précisément sur un schéma comme celui-ci :**

Annexe de la 2^e partie audio « 15-Tutoriel de la chanson pour l'écriture du texte et le jeu instrumental »

<p>Couplet (c'est 2 fois le même rythme) Chaque couplet présente un texte différent qui fait avancer la narration par étapes.</p> <p>1 2 3 4 5 6 1 2 _____ 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 Reprendre au début une fois</p>	<p>Refrain (c'est 2 fois le même rythme) Le refrain présente un commentaire général de l'histoire.</p> <p>1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 ____ 1 2 3 4 Reprendre au début une fois</p>
---	---

ETAPE 2 de la création du texte de la chanson

Le professeur choisit différentes techniques de création de paroles :

- Une **recherche ouverte (brainstorming)** pour trouver des thématiques, puis le vocabulaire qui s'y rattache (champs lexicaux).
- Une **histoire inventée** à partir de **situations prédéfinies**, et même **combinées pour donner une histoire surréaliste** (phrases ou situations tirées au hasard).
- Travail par groupe** avec un rôle pour chacun.
- Organisation sous forme de jeu avec une aide à la création narrative.



ETAPE 3 de la création du texte de la chanson

Evolution de la narration et versification

Organisation et évolution de la narration dans chaque couplet.

- Travail sur le rôle du couplet dans une chanson (destiné à l'évolution de l'action), et celui du refrain qui généralement commente et résume le sujet de la chanson (proposer des exemples).
- Travail par groupe avec répartition de rôles par couplets, utilisation d'iconographies, etc.

La versification et la répartition des rôles

- Travail sur les syllabes, les pieds, les rimes par des jeux de mime et des déplacements en rythme, voire des logiciels de segmentation des mots.
- Répartitions des vers entre les élèves, selon ce qu'ils veulent raconter (on prévoit des binômes pour mutualiser les compétences).
- Le binôme écrit 2 vers successifs. Dans les couplets cela comprend 6 + 2 pieds et dans le refrain, 6 + 6 pieds ou 6 + 4 pieds.
- On réunit 2 binômes dans un groupe pour qu'ils se coordonnent afin d'avoir des rimes communes dans leur écriture, entre les 4 vers dont ils ont la charge. Chaque groupe est donc en charge de la moitié d'un couplet ou du refrain : les premiers ou les 4 derniers vers.
- Dans le cadre d'une chanson à 3 couplets, cela mobilisera 16 binômes, soit 32 élèves.

Exemple d'un tableau pour les élèves de mise en prosodie d'un couplet

On met une syllabe par case. Les accents toniques du texte doivent être positionnés sur des appuis mélodiques forts.

On place un vers par ligne, et les couleurs précisent les parties solo et chœur, ainsi qu'un système de rimes croisées, avec une mise en avant de la terminaison.

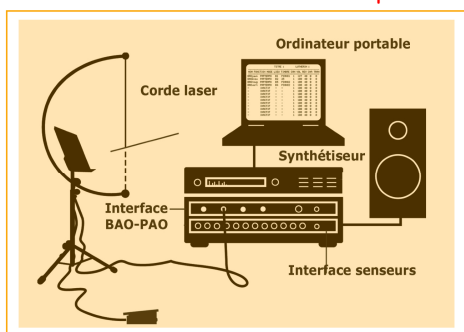
Solo	1	2	3	4	5	6 (rime A)
Chœur	1	2 (rime B)				
Solo	1	2	3	4	5	6 (rime A)
Chœur ou Solo	1	2	3	4	5	6 (rime B)
Solo	1	2	3	4	5	6 (rime C)
Chœur	1	2 (rime D)				
Solo	1	2	3	4	5	6 (rime C)
Chœur	1	2	3	4	5	6 (rime D)

Jouer les mélodies des couplets et du refrain

La restitution doit être adaptée à tous, y compris à des élèves dont les capacités vocales seraient inexistantes, douloureuses ou qui auraient une forte réticence à chanter (trouble important de l'articulation, trouble sévère des fonctions auditives).

Un élève peut alors tenir un rôle instrumental. Les parties solos n'ont que 3 notes différentes, ce qui limite le déplacement des doigts et le repérage spatial.

On peut proposer des instruments variés, selon la sensation rythmique, la précision et la mobilité des doigts des élèves, avec un choix dans les fréquences et le niveau sonore qui pallie une perception auditive spécifique. En cas de troubles sévères des fonctions auditives, la mise en place rythmique se fait à partir d'indications visuelles ou d'une perception vibratoire. **Annexe de la 1^{ère} partie « 1-Préambule sur l'éducation musicale et le handicap »**



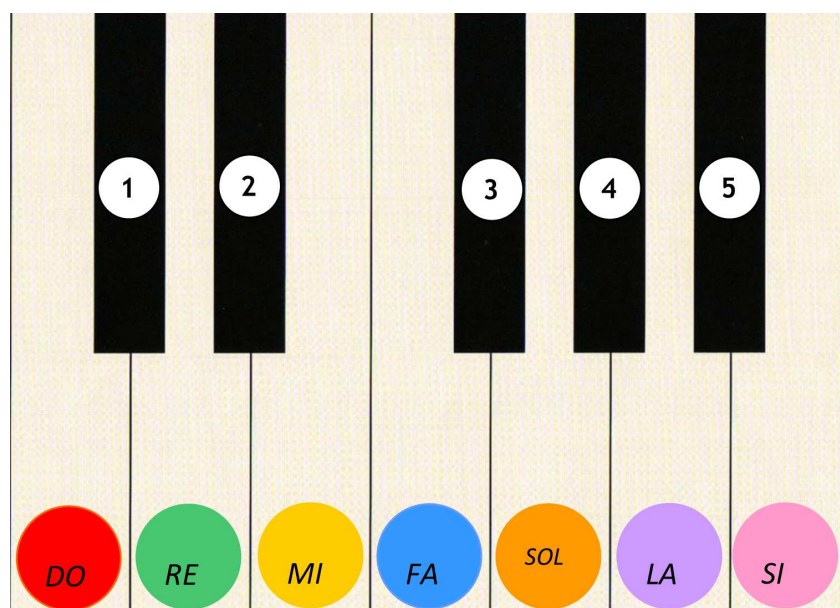
Voici différentes pratiques instrumentales possibles, solistes ou collectives

- instruments à percussions,
- instruments à lattes ou clavier (toucher mécanique ou léger, mini-clavier),
- pratique instrumentale assistée par ordinateur (par ex. dérouler la mélodie par déclenchement simple),
- jouer à partir d'une partition,
- jouer à partir d'indications visuelles avec un chef d'orchestre, une ligne de temps, un retour vibratoire de ce qui est joué).

EXEMPLE pour un élève sur clavier (avec une partition et un clavier coloré)

Il s'agit de présenter une activité au plus près du référentiel musical standard, afin de

proposer un exemple efficace mais simple à mettre en place et non stigmatisant :



Chaque note correspond à une syllabe et une couleur pour se jouer au centre du clavier (médium).

Attention :

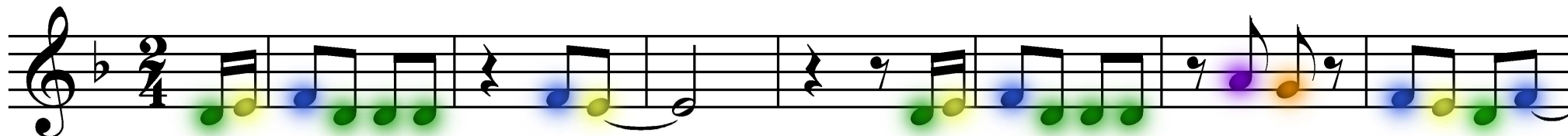
- Les symboles en noir indiquent des silences :
- Les notes en noir ne se rejouent pas : elles prolongent le son de la note colorée précédente (elles sont liées).
- Le **DO** (en rouge) doit se jouer sur la touche noire n°1 du clavier.
- Le **SI** (en rose) doit se jouer sur la touche noire n°5 du clavier.

Médium

Partition colorée de la chanson

Couplet (solos)

Moderato (noire = 100)



Refrain (choeur)

