Séquence de 6e en Education musicale (Sonia Duval)

4- Synthèse graphique de la séquence et des activités possibles avec les adaptations nécessaires.

Elles sont conçues pour une classe incluant des élèves avec handicaps sensoriels et/ou troubles associés des apprentissages

La narration musicale

La hauteur, le timbre, la voix racontent une histoire

Activités : je lis, je dessine, j'écoute et j'analyse, je chante, je raconte et je joue une histoire

Oeuvre de référence :

Pierre et le Loup (1936)
Conte musical de Serge Prokofiev

Etude de la hauteur, initiation aux timbres de l'orchestre et au figuralisme musical

Oeuvres complémentaires :

-Conte :
Histoire de Babar (Poulenc)
-Musique à programme :
La danse macabre (Saint-Saëns)

TSL
Support écrit avec interlignes et mots plus distants, des unités de sens par ligne, phrases résumées, pictogrammes et schéma heuristique. Support informatisé avec synthèse vocale

TFV
support informatisé avec navigation simplifiée, synthèse vocale, agrandissement (zoom informatique ou sur papier) ou interface braille. Instruments et personnages édités en relief, instruments réels à toucher.

TFA
Support écrit TSL avec TNI en interaction écrite. Communication orale avec LSF ou un amplificateur vocal.

Identification des thèmes par l'ajout facultatif de paroles. Images sonores visualisées par spectrogramme ou partition visuelle (midi).

Diffusion sonore par casque avec filtre fréquentiel ou écoute vibratoire par enceintes tactiles, table et sol vibrants.

TFM&P
Support écrit informatisé avec segmentation visuelle des éléments par cadres.

TNI avec interaction écrite, mode formulaire et cases à cocher

Je renforce les mémoires en diversifiant les entrées pédagogiques collaboratives
(manipulation de cartes, ajout de paroles sur les thèmes, activité théâtre), etc.

Projet musical 1 :

Création et interprétation vocale en interdisciplinarité

Création des paroles sur une chanson composée spécialement en racontant une histoire.

Les adaptations de l'interprétation vocale (projet 2) sont à intégrer dans ce projet

TSL
Texte court choisi avec vers réguliers. Ambitus des solos très restreint.

TFV
Création sur support informatisé avec TNI et interface ou édition braille, synthèse vocale

TSA
Mélodie au caractère plutôt rythmique, doublure percussive des paroles ou en LSF possible

TFM&P
Phrases identiques très courtes, rythmes aux valeurs longues en fin de phrase. Des solos modulables sont ponctués par le choeur.

Etude transdisciplinaire d'oeuvres d'art (HDA)

Fantasia (Walt Disney)
&
l'apprenti Sorcier (Dukas)
Stripsody (Berberian)

Pré-requis et interdisciplinarité :

Français :
Etude du conte avec des schémas (actantiel et chronologique)
Exercice de création d'un texte en rimes

Arts plastiques :
illustrations éventuelles des événements clés du conte ou d'une autre histoire

Projet musical 2 :

interpétation vocale

La chanson raconte une histoire structurée. Par exemple : "Cendrillon" de Téléphone

TSL
Ambitus médium, voire très restreint
(recto-tono pour TSL oral)
Illustration par pictogrammes

TFV
Supports informatisés audio et texte à disposition anticipée pour appropriation et adaptation

TFA
Amplification sonore, écoute vibratoire. Visualisation graphique du modèle et de la production vocale de l'élève (MéMaVUSon) ou interprétation en LSF rythmée

TFM&P
Phrases courtes, rythmes simples rythmique appuyée, ambitus modéré, accompagnement valorisant.

Projet musical 3 :

Création instrumentale MAO

Re-création du conte avec le logiciel méta-mallette ou un logiciel séquenceur

TSL
Narration à partir d'image et de liste lexicale (trésor de mots)

TFV
verbalisation de la narration et recréation sonore avec un instrument ou interface compacts

TFA
amplification sonore ou vibratoire et retour visuel (MéMaVuSon)

TFM&P
manipuation souple et compact avec différents gestes possibles