

Séance n°5 avec 2 activités sur une heure : projet musical (création) 32 mn**Consulter en parallèle les annexes 1 (partie D) et 5.**

Activité d'interprétation d'une chanson originale et de la création de son texte	DEMARCHE ET SUPPORTS	DIFFICULTES PARTICULIERES Tout handicap / TSL / TFA / TFM&P / TFV	ADAPTATIONS EN FONCTION DU TROUBLES, DE SA SEVERITE et DES CHOIX DE L'ELEVE
INTERDISCIPLINARITE avec le Français pour les PRE-REQUIS (A-5) Etude de poésie et de toutes les notions qui s'y attachent (Français). CONNAISSANCES ET CAPACITES VISES Grandes compétences 6&7 : - Entrer dans la classe calmement puis écouter la musique en s'installant ou en aidant un camarade handicapé à s'installer à son poste de travail.	Rituel d'entrée dans la classe (A-17) 3 mn Diffusion d'extraits audio de la chanson adaptée. Annexes audio de la 2^e partie « 14-Instrumental de la chanson adaptée par Sonia Duval », « 15-Tutoriel de la chanson pour l'écriture du texte et le jeu instrumental ». A-14 (arrêté à 0'50), dès l'entrée physique des élèves dans la classe pendant leur installation collective, avec des chuchotements tolérés. A-15 (1'45) pour l'installation spécifique à leur poste de travail des élèves en situation de handicap avec l'aide du professeur et de camarades en binôme fixe ou mobile. Les élèves installés écoutent en silence l'extrait.	- Situation d'anxiété à l'arrivée dans un nouveau cours avec risque d'agitation. - Situation de grande fatigue préalable au cours avec un risque de déficit d'attention. - Difficultés d'accès au lexique (au niveau phonologique et sémantique) lié à la notion de poésie. - Difficultés à mobiliser sa mémoire mélodique, rythmique, temporelle (+ TFP). - Impossibilité à être en situation de double tâche : écouter, et... • ...manipuler son matériel, sélectionner son matériel parmi celui emporté pour la journée. • ...percevoir les caractéristiques sonores de l'extrait.	- Accueillir l'élève et créer un espace sécurisant, l'interroger pour évaluer sa disponibilité cognitive rendant possible une situation d'apprentissage. - Utilisation de la ligne mélodique et du comptage rythmé des syllabes pour amorcer le rappel lexical et sémantique des notions de vers, pied et rime. - Rappel prolongé de la ligne mélodique de la chanson sur presque 3 minutes. - Aider à l'installation matérielle de l'élève pour qu'il puisse être en situation d'écoute : • en l'installant et organisant ses affaires à sa place. • en compensant avec un dispositif de sonorisation, selon le degré de surdité (amplification avec filtre, vibratoire et retour visuel A-1 p.7).
Grandes compétences 6&7 : - Prendre la parole et respecter celle des autres. - établir des rôles dans le groupe et restituer le travail du groupe à l'oral. Grande compétence 1 : - Connaître le lexique de la poésie et sa signification - Etre capable de repérer une écriture en vers et d'une écriture en prose.	Rituel d'entrée dans la tâche (A-17) 9 mn Faire émerger les connaissances pré-requises à la tâche - Discussion informelle mais concertée rapidement en groupe pendant 2 mn (autour de 6 groupes) sur ce qui a été entendu, avec un rapporteur par groupe. - Relance de la discussion, si les réponses n'ont pas émergées d'elles-mêmes, avec des demandes de précision ouvertes à tous les élèves : • A quoi correspondent les chiffres chantés... en langue française ? <u>Réponse : aux syllabes</u> ...en poésie ? <u>Réponse : aux pieds</u> • Qu'est-ce que signifie le retour régulier du chiffre 1 ? <u>Réponse : un retour à la ligne car c'est une poésie en vers.</u> • Combien de pieds ont généralement les vers dans cette chanson ? : <u>Réponse : 6, 4 et 2.</u> • Qu'est-ce qu'impose l'écriture en vers par rapport à la prose ? <u>Réponse : Une rime en fin de vers (poésie traditionnelle française).</u> • Qu'est-ce qu'une rime ? <u>Réponse : une même sonorité finale.</u>	- Saturation de la mémoire de travail, lenteur, fatigue. - Difficulté de déplacement pour un travail de groupe très court. - Classification aléatoire des notions et de son lexique dans la mémoire à long terme avec une difficulté à avoir accès spontanément au vocabulaire spécifique. - Déficit de vocabulaire spécifique ou abstrait. - Mobilisation de l'écoute sur des moments réduits avec risque de déficit attentionnel. - Difficultés à interagir à l'oral et en groupe.	- Illustrer chaque terme spécifique en image, musique, mot écrit) puis le resituer dans le mémo de la notion. - Les élèves valides se regroupent autour de l'élève qui ne peut se déplacer vite (+ TFV). - Lier dès que possible de manière marquante le terme spécifique à un événement, une mimique, une musique pour mobiliser la mémoire épisodique ou praxique. - Faire écrire le mot spécifique dans un petit mémo personnel sur la feuille de cours ou à part. - Doubler les consignes orales par l'écrit, mimer, illustrer. Préparer ou rédiger en direct un document vidéo-projeté avec les questions écrites. - Faire s'exprimer les élèves par le mime, la manipulation d'images ou en manipulant par un TNI (ou depuis un ordinateur en réseau, le document). - Utiliser un lexique explicite, reformuler et faire reformuler pour éviter les contresens.
Grande compétence 1 : • Repérer les structures des rimes sur 4 vers. • Repérer à l'écrit la terminaison d'un vers et sa similitude phonologique avec un autre. • - repérer la sonorité d'une rime (conscience phonologique) Compétence musicale : • Forme d'une chanson en couplets/refrain	Tester les capacités pré-requises à la tâche - Projection d'un extrait de poésie de 4 vers en rimes croisées : • Ces vers sont-ils en rime ? (oui) - Trouvez les vers aux sonorités identiques. Donnez l'organisation des rimes, avec le terme si vous le connaissez. Projection du tableau de création (A-12 p.3) - Explications du tableau pour la création d'un couplet : à chaque case une syllabe, chaque ligne un vers, les chiffres indiquent le nombre de pieds par vers. • Question possible : « A quoi correspondent les alternances de couleurs ? » (à des rimes croisées, la terminaison est indiquée sur la dernière case par type A, B, C, D) - Citation orale de 2 vers rimés et demander la rime.	A-1 partie D Liste des adaptations possibles - Une conscience de la structure des vers et phonologique altérée. (+ TSL) - Une exploration partielle du document et du schéma. - Difficultés de représentation de la structure d'une chanson (couplets/refrain). - Un accès impossible au support écrit en tableau.	- Utiliser une amplification audio avec filtre ou vibratoire pour permettre une discrimination sonore (frapper le rythme, exagérer les phonèmes). - Renforcer la conscience phonologique par la recherche dans des mots d'une même terminaison. Doubler à l'écrit ou s'il y a un interprète en langue des signes, utiliser l'alphabet signé pour détailler les rimes. - Utiliser le support audio tutoriel (A-15) dans sa partie comptage des pieds pour oraliser le tableau de manière répétée (ordinateur ou lecteur et casque).

<p>Compétences musicales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire un codage en partition ou mémoriser les notes. • Distinguer à l'écoute les lignes mélodiques du couplet et refrain. • Choisir sa partie et son instrument en fonction de ses compétences et de ses goûts. • Situer son intervention dans l'ensemble. • Gérer ses interventions en autonomie (départs et tempo). 	<p>La tâche A-12 15 mn</p> <p>Activité alternative à la création des paroles (1 groupe) - A-12 p.4-5 : activité alternative et parallèle, proposée à des élèves qui ont :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une conscience altérée de la segmentation des mots et phonologique (TSL). • une difficulté d'accès à la communication orale (TFA, TSL oral). • une grande difficulté à chanter un texte (TFA, TSL oral, TFM&P). <ul style="list-style-type: none"> • 1^{er} temps : Disposition de quelques élèves auprès d'instruments (par exemple clavier numérique, instrument MAO) avec la partition A-12 p.5 et l'audio tutoriel (passage avec le nom des notes A-15). • 2^e temps : Répartition des rôles similaire aux voix. Analyse et choix des interventions possible en écoutant l'audio instrumental A-14 en groupe, puis avec le professeur qui valide (improvisation en intro, doubleure instrumentale sur les chœurs, sur le 3^e couplet et les derniers refrains, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> - Impossibilité de discriminer à l'écoute les lignes mélodiques (refrain-couplet) et donc de retenir les changements de notes ainsi que de gérer le rythme. - Difficulté de repérage temporel (+TFP). 	<ul style="list-style-type: none"> - Retour vibratoire de la mélodie ou visuel (avec une barre de défilement sur un logiciel son qui indique la puissance). - MAO avec version MIDI de la mélodie pour un jeu par simple déclenchement en rythme (sur un seul bouton) de chaque note. L'élève peut compter les pieds des vers ou un camarade signe les chiffres en rythme. - Un autre élève joue en même temps et précise les départs, les rythmes et tempo (+TFM&P).
<p>Grandes compétences (6,7&4)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respecter les consignes dans le travail de création par groupe, suivre et proposer des procédures. • Travailler en collaboration, faire des propositions pour la création, en tenant compte de celles des autres. • Echanger en respectant le mode de communication des autres. • Rendre compte du travail de son groupe, utiliser le réseau informatique ou le TNI pour communiquer son travail. <p>Grande compétence 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguer un verbe d'un nom. • Etre capable de segmenter le mot en syllabes puis de repérer les terminaisons pour une analyse phonologique. • Etre capable d'écrire 2 vers et de les faire rimer avec les 2 en rimes croisées. • Etre capable de respecter la progression narrative des couplets et refrain. <p>Compétences musicales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • chanter en rythme • Se situer dans une forme couplets/refrain 	<p>Organisation de l'espace de travail (4 groupes) A-12,14,15</p> <p>Délimitation de 4 secteurs de classe pour les 3 couplets et le refrain (8 élèves par groupe). Les élèves sont déjà répartis par binômes et ont choisi les 2 vers successifs qu'ils veulent écrire : vers 1, 2 ou 3, 4 (rimes A,B) / 5, 6 ou 7, 8 (rimes C,D). Les 2 binômes de la 1^{ère} partie (1, 2, 3, 4) ou de la 2^e partie (5, 6, 7, 8) s'installent ensemble : 8 demi-groupes.</p> <p>Question 1 : Quels mots peuvent rimer dans les champs lexicaux trouvés (séance 4) pour chaque groupe ? (les élèves font des propositions).</p> <p>Démarche possible 1 : Faites le tri dans les champs lexicaux entre les mots : les noms d'un côté, les verbes de l'autre. Classez les noms par terminaison commune. Conjuguez les verbes et classez-les par terminaison commune.</p> <p>Question 2 : Comment placer ces rimes dans chaque partie ?</p> <p>Démarche possible 2 : Reprendre le schéma de l'action fait par chaque groupe pour chaque vers (séance 4) et placer les mots des champs lexicaux qui peuvent correspondre à côté de chaque vers. En respectant les rimes croisées (ABAB ou CDCD), placez les mots avec terminaisons communes sur les dernières cases du vers. Chaque binôme a donc ses rimes déterminées. 2 binômes peuvent choisir un autre schéma de rimes.</p> <p>Question 3 : Comment écrire les 2 vers ?</p> <p>Démarche possible 3 : Se remettre en binôme, reprendre un nouveau tableau, reporter les terminaisons et les choix d'action de sa partie. Se chanter ou écouter le comptage des pieds en martelant les chiffres de ses 2 vers (chanter, marcher, rouler). Découper les mots des champs lexicaux en syllabes, puis tenter des phrases.</p> <p>Question 4 : Comment être sûr que cela s'enchaîne bien dans la partie ?</p> <p>Démarche possible 4 : Aller voir l'autre binôme régulièrement et consulter son avis sur ses propositions d'écriture pour ses 2 vers.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nécessité d'un espace de travail adapté. - Tâche de copie et d'accès aléatoires au lexique. - Difficultés à segmenter les mots en syllabes. - Difficultés à identifier une rime : phonèmes communs de terminaison (+TSL oral). - Difficultés à interagir à l'oral (TSL oral) (traitée sur l'activité suivante) - Problème de ressenti et de gestion du temps avec des difficultés à chanter les syllabes choisies sur le rythme (+TFM&P) - Difficultés à percevoir les accents toniques de la langue afin de placer les syllabes à bon escient dans le vers. - Navigation visuelle lente entre plusieurs documents à mettre en relation pour respecter la narration en écrivant les vers. - Procédure inexistante en autonomie pour identifier les mots, puis à organiser une feuille en tableaux pour les classer. - Accès visuel au support écrit impossible. Navigation dans les tableaux informatisés difficiles en synthèse vocale ou avec la plage braille en raison des colonnes et lignes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Installation autour de l'espace de travail adapté (table relevable, ordinateur, casque, plage braille, enceinte vibrante). - Proposer les documents imprimés selon les codes graphiques accessibles au handicap (A-6). - Utiliser un logiciel de segmentation syllabique (ex. « Coupe-mots ») avec un travail de groupe sur ordinateur. - Utiliser une amplification audio avec filtre pour permettre une discrimination sonore, exagérer les phonèmes. Faire répéter des extraits de chanson jouant sur de nombreux phonèmes communs, comme certains titres de rap (MC Solar) de chanson française (Boby La pointe), voire des comptines. - Visualisation complète du passage par une représentation graphique et temporelle fixe. Diffusion du tutoriel A-15 avec amplification de la perception du rythme par retour vibratoire et graphique en mode défilement (logiciel son). - Faire des mouvements corporels ou frapper sur une percussion, pour ressentir le rythme avec les temps forts à appuyer dans le texte avec des accents toniques. On martèle les syllabes en appuyant sur les temps forts comme dans le tutoriel A-15 (diffusé par casque). - Edition avec réduction des supports informatisés à 2 feuilles A4 ou imprimées côte à côte sur une feuille A3 : <ul style="list-style-type: none"> • Listes de mots classés par champs lexicaux (séance n°4). Explications des termes oubliés. Utilisation d'un code couleur et symbole pour pré-classer les mots. • Liste remplacée par un tableau vide colorisé pour y reporter et classer les mots par noms et verbes, puis par terminaisons sonores communes. • Tableaux de création pour chaque couplet ou refrain : résumé global de l'action résumé détaillé par vers. Travail sur papier ou réseau informatique. - Document écrit, avec une notion par page sans tableau, oral, avec le tutoriel A-15 (fragmenté en 3 : comptage de rimes, type de rimes et notes) pour la mémoire auditive. Travail de groupe sur ordinateur relié à une plage braille.
<p>Grandes compétences 1,6,7&4 Cf. précédemment</p> <p>Compétences musicales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chanter ou jouer en suivant le rythme et mélodie. • Chanter en restituant le texte. 	<p>Bilan, rituel de sortie de tâche 8 mn</p> <p>Bilan : Mise en commun de la création des paroles. Concertation globale sur le respect de l'action et sur la variété des rimes. Corrections et écoute des ressentis sur le travail dans chaque groupe.</p> <p>Rituel de sortie de tâche : Chanson avec les nouvelles paroles.</p> <p>Travail maison : évaluation finale du projet musical à partir de leur grille A-2 p.3 (attitudes et connaissances : items 6, 7, 8, 9, 10) en autoévaluation, validée par le professeur la semaine suivante. S'entraîner sur son solo (vocal ou instrumental) et sur le refrain.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Problèmes d'accès au texte : <ul style="list-style-type: none"> • Difficulté à lire et écrire de manière experte toutes les paroles et accéder au sens afin de faire l'analyse de la narration. • Ecoute orale du texte impossible. • Lecture sur support visuel impossible. 	<ul style="list-style-type: none"> - Relevé informatisé des paroles par le professeur pour une concertation sur un support visuel synthétique projeté au tableau ou au TNI (TFA, TFM&P). Le document est aussi accessible sur le réseau pour une lecture autonome par synthèse vocale ou plage braille (TFV, TSL). - Le professeur chante avec les élèves dans ce 1^{er} essai afin de soutenir la mélodie, le rythme, le tempo avec les bonnes paroles et la bonne prosodie. - Devoirs édités sur réseau en joignant le texte créé. - Autoévaluation faite sur la fiche élève A-2 distribuée dès le 1^{er} cours sur papier et diffusée sur le réseau.

2^e activité de la séance n°5 : analyse d'écoute (œuvre de référence) 23 mn

Consulter en parallèle les annexes 1 (partie D) et 5.

Activité d'analyse d'écoute musicale du conte Pierre et le Loup	DEMARCHE ET SUPPORTS	DIFFICULTES PARTICULIERES Tout handicap / TSL / TFA / TFM&P / TFV	ADAPTATIONS EN FONCTION DU TROUBLES, DE SA SEVERITE et DES CHOIX DE L'ELEVE
PRE-REQUIS Matériel : <ul style="list-style-type: none"> Dispositif technique de compensation du déficit de perception auditive. Dispositif informatique de compensation d'un déficit visuel. Compétences musicales : <ul style="list-style-type: none"> Notion de hauteur Notion de tessiture Notion de registre 	Activité d'entrée dans la tâche (A-8 partie C) Notions de hauteur, tessiture et registre 6 mn Ces connaissances seront évaluées dans les parties 1 et 2 de l'évaluation écrite finale A-20-21 . Démarche 1 : Le professeur chante un son qui parcourt toute sa tessiture ou fait un glissando sur un instrument. (A-8 p.4) <ul style="list-style-type: none"> L'étendue des hauteurs du son est-elle grande ? <input checked="" type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non Est-ce que je peux encore étendre les hauteurs du son ? <input type="checkbox"/> oui <input checked="" type="checkbox"/> non Comment se définit cette étendue totale des hauteurs possibles de ma voix ou de l'instrument ? <u>Mot : la tessiture</u> Démarche 2 : Le professeur chante le début du chant avec les paroles écrites par les élèves précédemment. (A-8 p.6) <ul style="list-style-type: none"> Est-ce que j'utilise toute ma tessiture ? <input type="checkbox"/> oui <input checked="" type="checkbox"/> non J'utilise quelle partie de ma tessiture ? <u>Mot : médium</u> Comment se nomme une partie de la tessiture ? <u>Mot : un registre</u> Démarche 3 : Le professeur propose à différents élèves de jouer ou chanter leur tessiture puis d'isoler une partie de la tessiture au choix. <ul style="list-style-type: none"> Quel registre est utilisé par votre camarade ? (faire émerger le lexique : grave, médium, aigu puis afficher : <input type="checkbox"/> grave <input type="checkbox"/> médium <input type="checkbox"/> aigu Il est possible que des élèves essaient leurs registres extrêmes, on en profite pour parler des grandes tessitures. (A-8 p.5) Démarche 4 éventuelle : diffusion du thème du Loup à vitesse normale, puis en accélérant le tempo (logiciel de lecteur ou de son). <ul style="list-style-type: none"> Que se passe-t-il au niveau du tempo et de la hauteur ? Quand on diffuse une musique enregistrée en accélérant le tempo, les vibrations sonores sont plus rapides et les hauteurs sont donc plus aiguës. 	- Les difficultés langagières, sensorielles, praxiques provoquent une saturation de la mémoire de travail. On peut alors renforcer la mémoire à long terme du vocabulaire et des notions, en sollicitant d'autres mémoires comme la mémoire épisodique. - Compréhension altérée des notions de hauteur, tessiture, registre par le déficit de perception fine du spectre sonore. - Déficit de perception auditive aérienne des hauteurs, en dehors du registre grave qui émet des vibrations physiques plus perceptibles par le corps. Atout : L'élève avec TFA repère que les sons sont aigus parce que les vibrations physiques sont plus rapides, surtout s'il bénéficie d'une enceinte vibrante.	Cette activité d'entrée dans la tâche est doublée par une fiche écrite qui va activer le souvenir de cette activité (qu'on espère marquant !) dans la mémoire épisodique. On renforce conjointement : <ul style="list-style-type: none"> la manipulation et l'écriture du vocabulaire spécifique (TSL), le déficit sonore d'accès au contenu des consignes et discussions orales (TFA), la procédure pour rappeler les notions (TFP), le déficit visuel par un support informatisé qui soulagera la mémoire auditive et permet une autonomie dans l'écriture des réponses (TFV). - Renforcement des notions par ce type d'activité ritualisée. - Capture sonore des voix et instruments (micro relié à un appareil auditif, micro de webcam ou micro d'ambiance voire cardioïde relié à l'ordinateur) pour : <ul style="list-style-type: none"> entrer le signal dans un logiciel de sonogramme ou spectrogramme afin de visualiser graphiquement en direct les fréquences des hauteurs émises. Diffuser plus fort le son sur casque ou enceinte, avec ou sans filtre fréquentiel. Diffuser le son sur une enceinte vibrante posée sur les genoux, sur une table en bois ou sous le siège de l'élève. Usage pour tous : on peut donc utiliser cette connaissance voire la sensation tactile d'une enceinte vibrante pour que toute la classe comprenne la liaison entre la hauteur d'un son et la vitesse de ses vibrations. On peut alors conclure éventuellement cette découverte par la démarche 4.
CONNAISSANCES & CAPACITES VISEES Grandes compétences 1, 4, 6 & 7 <ul style="list-style-type: none"> Lire les consignes et écrire les réponses Utiliser un ordinateur avec un fichier en réseau dans le travail de groupe. Prendre en compte les difficultés de ses camarades et respecter la parole des autres. Prendre un rôle dans le groupe et faire des propositions de réponses. Compétences musicales : <ul style="list-style-type: none"> Accéder au lexique et l'employer à bon escient. Distinguer à l'écoute les registre entre eux. 		- Difficultés à trouver les notions sur les documents et à accéder au lexique spécifique avec ses définitions (+ TSL)	- Editions de mémos par notions en parallèle du déroulé écrit du cours (qui contient aussi des petits cadres où l'élève reporte les mots-clés, au fil du cours). Ces mémos regroupent et organisent les notions avec une adaptation graphique (A-8 partie C,F,G). - Illustration de chaque notion et lexique évoqués en cours par la projection de son mémo afin que l'élève accède à un support organisé puis qu'il sache le retrouver pour réviser.

<p>PRE-REQUIS</p> <p>Matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> Dispositif technique de compensation du déficit de perception auditive. Dispositif informatique de compensation d'un déficit visuel. <p>Compétences musicales :</p> <ul style="list-style-type: none"> Notion de puissance Notion de hauteur Notion de tessiture Notion de registre Notion de timbre instrumental <p>CONNAISSANCES & CAPACITES VISEES</p> <p>Grandes compétences 1, 4, 6 & 7</p> <ul style="list-style-type: none"> Lire les cartes et accéder au sens. Utiliser un ordinateur avec un fichier en réseau dans le travail de groupe. Prendre en compte les difficultés d'un camarade et les choix des autres. Prendre un rôle dans le groupe et faire des propositions de réponses. <p>Compétences musicales :</p> <ul style="list-style-type: none"> Accéder au lexique spécifique et l'employer à bon escient. Comprendre la notion de domaine musical (paramètres du son). Développer son écoute sensible en choisissant un caractère et en repérant le figuralisme musical. Distinguer à l'écoute les registres entre eux. Distinguer à l'écoute les instruments du conte dans d'autres œuvres. 	<p>La tâche A-8 17 mn</p> <p>Analyse d'écoute sur le registre (8 mn) :</p> <p>Démarche : 6 groupes de 5 élèves vont jouer avec 3 cartes (grave, médium, aigu). Un membre par groupe vient devant le tableau révéler en même temps que les autres sa carte. Chaque erreur élimine le groupe du jeu. Affichage des corrections (cartes dans un cadre de 3 colonnes).</p> <p>Extrait 1 : La clarinette joue dans son registre...</p> <p>Extrait 2 : Le violon joue dans son registre...</p> <p>Extrait 3 : Le basson joue dans son registre...</p> <p>On peut proposer plus d'extraits s'ils font moins de 2 mn. Ces mêmes questions sur des extraits différents (ou non) seront en question 12 de l'évaluation écrite A-21-22</p> <p>Analyse d'écoute du timbre instrumental (9 mn)</p> <p>Démarche : 6 extraits de différents styles avec en soliste un des instruments ou ensemble d'instruments du conte Pierre et le loup. Il s'agit de repérer le timbre dans un autre contexte et de s'initier à l'analyse par domaines en commençant par les 3 premiers (A-8 p. 15)</p> <p>Même type de jeu, mais avec des cartes sur les 3 domaines suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> caractère (4 caractères), timbre (6 instruments solistes), dynamique (3 nuances, 2 changements de nuances : progressif ou soudain). <p>Rituel de sortie de tâche : Bilan des scores et classement des performances des groupes.</p> <p>Travail maison :</p> <ul style="list-style-type: none"> Réécouter les instruments de Pierre et le Loup dans des extraits du conte ou dans d'autres œuvres (banque audio familiale ou internet). Réviser le tableau récapitulatif en 5 registres de l'analyse du conte (A-8 partie F). 	<p>- Difficulté d'accès au lexique et à la procédure d'analyse d'écoute (+ TFP)</p> <p>- Difficultés à interagir à l'oral en travail de groupe (+TSL oral), communication orale plus lente ou par signes (LSF).</p> <p>- Déficit de perception auditive (traitée sur l'activité précédente).</p> <p>- Nécessité d'un espace de travail adapté (+TFV).</p> <p>- Difficultés à se déplacer facilement et déficit de l'image de soi.</p> <p>- Difficulté à manipuler ou voir les cartes sélectionnées par les autres groupes alors qu'il faut faire une analyse et correction collective (+TFM&P).</p> <p>- Cartes en version papier et graphique inaccessibles.</p> <p>- Déficit attentionnel en fin de cours en raison du coût cognitif de l'activité de création lorsque le handicap implique une compensation permanente.</p> <p>- Saturation de la mémoire de travail après sa mobilisation permanente pour compenser un accès altéré à l'écrit ou à l'oral.</p> <p>Travail maison :</p> <p>- Lenteur ou impossibilité de copie des devoirs et pas de copie de résumé de cours.</p>	<p>- Le lexique est donné, écrit, illustré, classé par domaine sur les cartes d'analyse d'écoute.</p> <p>- Le rapporteur du groupe double au maximum par écrit les échanges oraux (phrase, locution, mot-clé). Tous se parlent successivement en face en articulant, voire prennent un micro pour amplifier leur voix (renvoi direct sur l'appareil auditif). Le groupe s'assure que l'élève avec TFA suit bien les échanges et a le temps de s'exprimer selon son média.</p> <p>- Installation du groupe autour de l'espace de travail adapté.</p> <p>- Dégager l'espace lors des résultats du jeu afin que le rapporteur soit l'élève en situation de handicap : le mettre en avant renforce son estime de lui.</p> <p>La correction se fait en vidéoprojection ou sur TNI en réseau pour que chacun visualise directement les cartes proposées par les groupes, en très grand.</p> <p>Les cartes pourraient être éditées en relief et braille. Le texte de substitution peut être informatisé (pour lecture autonome par synthèse vocale ou plage braille) avec une carte par page pour une navigation simplifiée (A-22 partie 1).</p> <p>- Travail d'analyse d'écoute sous forme de jeux en écoute « active » avec une dynamique de groupe et des enjeux immédiats afin de mobiliser fortement de l'attention auditive.</p> <p>- Ces jeux, les cartes et leur graphisme évocateur activent la mémoire épisodique qui aidera la mémorisation de la procédure, des domaines et du lexique de l'analyse d'écoute.</p> <p>Travail maison :</p> <p>- Devoirs édités sur réseau avec les documents de travail (cours) informatisés.</p>
---	--	--	--