

5- Tableaux des 2 activités avec les adaptations par handicap

Présentation de l'activité dans le contexte de la séquence entière, à imprimer sur format A3

Activité complète : Analyse d'écoute musicale du conte Pierre et le Loup	Démarche et supports	Difficultés particulières	Adaptations en fonction du trouble, de sa sévérité, des choix de l'élève
<p>« La narration musicale, la hauteur et le timbre, la voix racontent une histoire ».</p> <p>CONNAISSANCES ET CAPACITES VISES</p> <p>Grande compétence 5 et les compétences musicales :</p> <ul style="list-style-type: none"> Notion de hauteur et registre Notion de timbre instrumental Notion de narration et figuralisme musical. <p>Grandes compétences (1, 4, 6&7) :</p> <ul style="list-style-type: none"> La maîtrise de la langue française La maîtrise des TUIIC Compétences sociales et civiques Autonomie et esprit d'initiative. <p>PRE-REQUIS</p> <p>Matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> Dispositif technique de compensation du déficit de perception auditive. Dispositif informatique de compensation d'un déficit visuel. <p>Compétences musicales :</p> <ul style="list-style-type: none"> La notion d'orchestre et de dialogue <p>Interdisciplinarité avec le Français.</p> <p>Analyse préalable du conte :</p> <ul style="list-style-type: none"> Lecture du texte du conte en autonomie, repérage des mots spécifiques, de la structuration en phrases et en paragraphes. <p>Capacité préalable visée :</p> <ul style="list-style-type: none"> Mémorisation des personnages et des événements compréhension à l'écrit de la structuration du conte (chronologie des événements, schéma heuristique ou actanciel). <p>Support écrit du conte en commun avec le Français.</p> <p>La forme des supports dépend des usages pédagogiques de la classe, des possibilités de reprographies ou de mise en ligne, du degré d'expertise choisi selon le temps investi et les séquences précédentes.</p>	<p>DEMARCHE</p> <p>Séance 1 (Evaluation diagnostique A-20)</p> <p>Ecoute du conte : extrait 1 présentation et début du conte (7' du conte). A6)</p> <p>Présentation de l'histoire, des 3 instruments et chant des 3 thèmes. (A-6, A-7, A-8, A-9)</p> <p>Séance 2</p> <p>Ecoute du conte : extrait 2 (7')</p> <p>Présentation des 3 instruments et chant des 3 thèmes (A-8 p.9)</p> <p>Activités collectives d'écoute « active » pour la reconnaissance des thèmes et notions de hauteur, de timbre. (A-8 p.7)</p> <p>Séance 3</p> <p>Ecoute du conte : extrait 3 & 4 (12')</p> <p>Présentation des percussions, de la trompette. Chant des 6 autres thèmes.</p> <p>Séance 4 (Evaluation formative A-20)</p> <p>Chant des 6 thèmes et jeux de repérage des thèmes et timbres en activités collectives d'écoute « active ».</p> <p>Visionnage de l'œuvre interdisciplinaire « l'apprenti sorcier ». Réalisation collective du cadre (cartes d'analyse « active » A-8 p.15).</p> <p>Séance 5 (séance détaillée A-16)</p> <p>Ecoute des instruments dans d'autres œuvres en activités collectives d'écoute « active » (Evaluation formative).</p> <p>Séance 6 (autoévaluation : théâtre) A-10</p> <p>Séance de théâtre musical avec des scènes mobilisant la connaissance des thèmes, leur restitution et la connaissance de la narration. On peut proposer une grille d'autoévaluation formative pour situer son niveau de réussite.</p> <p>Visionnage de l'œuvre interdisciplinaire Stripsody. (A 2, A-3)</p> <p>Séance 7 (évaluation finale 1)</p> <p>Séance d'évaluation formative sur les notions en activités collectives d'écoute « active », puis évaluation sommative écrite adaptée partie 1, 2, 3. (A-21-22)</p> <p>Séance 8 (évaluation finale 2)</p> <p>Correction des parties 1, 2, 3 puis évaluation sommative écrite 4, 5, 6.</p> <p>SUPPORTS :</p> <p>Annexes de la 2^e partie (6, 7, 8, 9, 10)</p> <p>Annexes de la 3^e partie (20, 21, 22)</p> <p>Fiches élèves à éditer selon les troubles à partir des annexes. Annexe 1^{ère} partie (4)</p>	<p>TSL : troubles sévères du LANGAGE ECRIT ; troubles du langage oral</p> <p>Les difficultés d'accès au sens du texte à l'écrit ou à l'oral provoquent :</p> <ul style="list-style-type: none"> lenteur, fatigue, saturation de la mémoire de travail une classification aléatoire des notions et de son lexique dans la mémoire à long terme un déficit de vocabulaire spécifique ou abstrait. <p>TFA : troubles des fonctions AUDITIVES ; Troubles sévères du LANGAGE ORAL</p> <p>Les difficultés de perception du contour acoustique des paroles et des sons, ou de l'identification acoustique du phonème provoquent :</p> <ul style="list-style-type: none"> saturation de la mémoire de travail, lenteur, fatigue une mobilisation de l'écoute sur des moments réduits une incapacité à percevoir tous les paramètres du son une communication orale plus lente ou par signes (LSF) un déficit de vocabulaire, pas d'accès aux métaphores les structurations grammaticales puis argumentaires du discours écrit et/ou oral peuvent être très limités. <p>TFM&P : troubles des fonctions MOTRICES et PRAXIQUES ;</p> <p>Les difficultés de manipulation physiques, de coordination motrice et d'exploration visuelle provoquent :</p> <ul style="list-style-type: none"> lenteur, fatigue, saturation de la mémoire de travail une perte de temps à écrire et gérer plusieurs supports une exploration partielle du document et du schéma une élocution orale moins compréhensible (troubles articulatoires praxiques ou moteurs) une absence d'automatisation des procédures et gestes. <p>TFV : troubles des fonctions VISUELLES</p> <p>La lecture et l'exploration du document écrit (braille, agrandissement), la transmission essentiellement orale provoquent :</p> <ul style="list-style-type: none"> saturation de la mémoire de travail, fatigue, lenteur une prise de notes, un accès au schéma et à la notion de profondeur (3D) sujettes aux contresens. 	<p>Présenter le texte du conte de plusieurs manières :</p> <ul style="list-style-type: none"> Espacer les mots, phrases, paragraphes. Faire ressortir des unités de sens, phrases-clés, lignes. Reformuler le texte, aider à réactiver le lexique (mémos). Renforcer le sens du texte par des pictogrammes et images. Faire ressortir les connecteurs logiques par un schéma heuristique ou actanciel (si possible fait par l'élève). Fichier numérisé pour lecture par synthèse vocale et mp3. <p>Doubler les consignes orales par l'écrit, mimer, illustrer</p> <ul style="list-style-type: none"> Interagir à l'écrit avec un TNI (texte, images) Communication orale en LSF ou avec un amplificateur vocal (bonne articulation face aux élèves) Faire s'exprimer les élèves par le mime, la manipulation d'une série de pictogrammes et d'images. Utiliser un lexique explicite, reformuler et faire reformuler les élèves pour éviter les contresens. <p>Identifier le son par amplification ou avec d'autres sens :</p> <ul style="list-style-type: none"> Amplifier le rythme d'un thème avec des percussions, une création de paroles, ou un casque avec un filtre fréquentiel. Visualiser, ressentir la vibration de l'onde sonore (puissance et/ou spectre) par sonagramme, enceintes tactiles. <p>Accès au texte et individualisation par support informatisé :</p> <ul style="list-style-type: none"> Segmenter visuellement le texte dans des cadres avec repères graphiques en couleur, sans distracteurs visuels. TNI en interaction avec mode formulaire et cases à cocher Limiter l'imagerie complexe, faisant appel à la 3^e dimension Limiter les tâches manuelles d'écriture et dessin Structurer par étapes toutes les procédures (fiches, mémos) Renforcer la notion de temps avec une frise chronologique Editer des tableaux simples à lire (colorer une ligne sur 2). <p>Oraliser, décrire les références spatiales</p> <ul style="list-style-type: none"> Support informatisé avec navigation simplifiée pour usage de la synthèse vocale et de la plage braille ou bloc-notes braille (compatibilité si possible au format DAISY) Usage d'un environnement informatique adapté (zoom informatique, contrastes) Format papier A4, avec agrandissement ou édition en relief (embossage, thermogonflage, thermoformage).

5- Tableaux des 2 activités avec les adaptations par handicap

Présentation de l'activité dans le contexte de la séquence entière, à imprimer sur format A3

Activité complète : projet musical (interprétation d'une chanson et création des paroles) :	Démarche et supports	Difficultés particulières	Adaptations en fonction du trouble, de sa sévérité, des choix de l'élève
<p>Je raconte une histoire en chanson. »</p> <p>CONNAISSANCES ET CAPACITES VISES</p> <p>Grande compétence 5 et les compétences musicales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notion de narration en couplets/refrain (les couplets font avancer l'action, le refrain exprime des émotions ou résume le sujet). • Notion de temps fort en liaison avec les accents toniques de la langue. <p>Grandes compétences (1, 4, 6&7) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etre capable de créer une progression narrative entre les couplets et le refrain. • Etre capable d'écrire 2 vers et de les faire rimer avec 2 autres. • Respecter les consignes dans le travail de création par groupe. • Travailler en collaboration, prendre part à la création, en tenant compte des propositions des autres tout en étant une force de proposition. • Rendre compte du travail de son groupe, utiliser le TNI pour communiquer son travail. <p>PRE-REQUIS</p> <p>Interdisciplinarité avec le Français Grande compétence 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Notions de poésie, de pieds, et de rime. - Etre capable de segmenter les mots en syllabes. - Savoir qu'une langue a des accents toniques. <p>La recherche des thématiques et le travail d'écriture peuvent se faire en co-intervention de séances.</p>	<p>DEMARCHES</p> <p>Séance 1 Chant avec les chiffres A-15</p> <p>Présentation de la chanson, de sa structure, en comptant les vers et pieds. (A-12, A14)</p> <p>Séance 2 Chant avec les chiffres A-15</p> <p>Choix de la thématique de la narration. Aide à la création par jeu de cartes avec des situations, des phrases proposées.</p> <p>Séance 3 Chant avec les chiffres A-15</p> <p>Création du scénario de l'action des 3 couplets et répartition de la classe en 4 groupes en charge d'un couplet ou du refrain (pour écriture et chant en solo).</p> <p>Séance 4 Chant avec les notes A-15</p> <p>Concertation de l'action pour chaque vers dans les couplets et refrain, division de chaque groupe en 4 binômes, chacun en charge de 2 vers. Recherche des champs lexicaux de l'action et division des mots en syllabes.</p> <p>Séance 5 (séance détaillée A-16)</p> <p>Ecriture de 2 vers par chaque binôme et gestion des rimes (tri par rime dans les champs lexicaux) par demi groupe (4 vers réussis).</p> <p>Proposition d'une partie instrumentale adaptée pour certains élèves et début du travail.</p> <p>Mutualisation des vers (tableau) et bilan (grille d'évaluation finale en autoévaluation).</p> <p>Séance 6 (séance détaillée A-16)</p> <p>Travail de la voix, de l'articulation, des couplets en solos et refrain en chœur, intégration et révision de la partie instrumentale.</p> <p>Séance 7 (enregistrement)</p> <p>Evaluations pour les volontaires en binôme alterné sur un couplet complet. Enchaînement de la prestation finale collective. Enregistrement avec les solos chantés par les binômes auteurs.</p> <p>Séance 8 (évaluation finale)</p> <p>2 enregistrements d'évaluation finale orale avec les solos des couplets interprétés par un seul élève du binôme.</p> <p>SUPPORTS :</p> <p>Démarche, adaptations et exemples de supports pédagogiques (création des paroles, partition élève, audio) : annexes de la 2^e partie (12, 13, 14, 15). Il faudra augmenter chez certains groupes le temps prévu dans cette démarche pour obtenir une création construite.</p>	<p>TSL : troubles sévères du LANGAGE ECRIT ; troubles du langage oral</p> <p>Les difficultés de langage et de perception provoquent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - lenteur, fatigue, saturation de la mémoire de travail. - une segmentation difficile du mot en syllabes ou phonèmes. - un déficit de vocabulaire spécifique ou abstrait. - un ambitus vocal réduit. <p>TFA : troubles des fonctions AUDITIVES ; Troubles sévères du LANGAGE ORAL</p> <p>Les difficultés de perception du contour acoustique des phonèmes et des sons, ou de la production vocale provoquent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - lenteur, fatigue, saturation de la mémoire de travail - une écoute et communication difficile, lente et réduite dans le travail collectif (notamment si LSF). - une incapacité à percevoir tous les notes de la mélodie, une difficulté à percevoir les rimes (phonème commun). - une restitution des contours mélodiques variable. - un déficit de vocabulaire, contresens, pas d'accès aux métaphores - les accents toniques de la langue difficiles à percevoir. <p>TFM&P : troubles des fonctions MOTRICES et PRAXIQUES ;</p> <p>Les difficultés de manipulation motrice, de coordination, d'articulation et d'exploration visuelle provoquent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - lenteur, fatigue, saturation de la mémoire de travail. - une perte de temps à écrire et gérer plusieurs supports. - une exploration partielle du schéma ou de la partition. - une élocution orale moins compréhensible, lente et avec un ambitus réduit (troubles articulatoires praxiques ou moteurs). - un geste instrumental réduit en amplitude ou en précision. <p>TFV : troubles des fonctions VISUELLES</p> <p>L'écriture et l'exploration du document collectif écrit (braille, agrandissement), le travail de création essentiellement oral provoquent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - saturation de la mémoire de travail, fatigue, lenteur. - un travail au brouillon, un accès à un schéma heuristique de narration, une synthèse des paroles complètes difficiles. - des contresens sur les références visuelles de l'histoire. 	<p>Présenter le texte de la chanson de plusieurs manières :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espacer les mots, vers, couplets et refrain, mettre en gras les premiers mots des parties pour la mémorisation. - Renforcer le sens du texte par des pictogrammes et images. - Logiciel de segmentation syllabique pour la création du texte. <p>Chanter sur un passage limité avec un ambitus restreint</p> <ul style="list-style-type: none"> - TSL oral versant réceptif : chant solo avec un ambitus réduit. - Chant un vocabulaire simple sans référence abstraite. <p>Doubler les consignes orales par l'écrit, mimer, illustrer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aider la compréhension du texte par des images. - Communication orale en LSF ou avec un amplificateur vocal, pour le professeur et le binôme avec des consignes de communication donnée au binôme (parler en face). - Reformuler le lexique pour éviter les contresens. Aider à la compréhension de la rime, placer les accents toniques. - Faire s'exprimer les élèves en LSF plutôt qu'en vocalisant. <p>Percevoir par amplification, retours visuel et vibratoire:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amplifier le rythme de la chanson avec des percussions, des déplacements dans la pièce, des gestes), avec un casque et un filtre fréquentiel. Exprimer visuellement les temps forts. - Visualiser, ressentir la vibration de l'onde sonore (puissance et/ou spectre) par sonagramme et enceintes tactiles. <p>Accès au texte et individualisation par support informatisé</p> <ul style="list-style-type: none"> - Segmenter visuellement le texte dans des cadres avec repères graphiques en couleur, sans distracteurs visuels. - Interagir à l'écrit avec un TNI et limiter les tâches manuelles d'écriture (travail en binôme). - Editer des tableaux simples à lire (colorer une ligne sur 2) - Evaluer en solo uniquement sa partie sur un couplet car il a un ambitus réduit et une vitesse modérée pour l'articulation. - Partie instrumentale adaptée limitée en notes et en vitesse. <p>Oraliser, décrire les références spatiales de l'histoire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Support informatisé pour usage de la synthèse vocale et de la plage braille ou bloc-notes braille. - Travail collaboratif en binôme, ordinateurs en réseau et TNI. - Usage d'un environnement informatique adapté (zoom informatique, contrastes). - Format papier A4, agrandissement et d'éventuelles couleurs. - Partie instrumentale limitée en déplacement.