

- ❖ **Classe : 3ème, Séquence N°5**  
**Séquence et adaptation : Mme Corinne Neuhart**
- ❖ **Œuvre : Titre: A l'ouest, rien de nouveau**  
*Auteurs:* Erich Maria Remarque  
*Éditeur:* Poche  
*ISBN-10:* 225300670X
- ❖ **Documents Complémentaires :**  
*Français, jardins des lettres* Magnard, chapitre IV
- ❖ **Conditions matérielles :**  
La salle est équipée d'un ordinateur, d'un vidéo projecteur, d'une connexion à l'Internet.

- **Objet d'étude :** Art, états, pouvoir à travers une œuvre littéraire du patrimoine européen
- **Problématique:** « En quoi cette œuvre constitue-t-elle un contre pouvoir à la propagande des états durant la guerre de 14/18 ? »
- Le parcours de lecture sera idéalement élaboré de concert avec les professeurs d'arts plastiques, d'histoire et de latin (l'étymologie et la culture antiques seront sollicitées).

- **Pré requis au parcours histoire des arts (en fonction des élèves, le programme scolaire pourra être réutilisé, consolidé, ou à construire intégralement)**

- Etude préalable de la première guerre mondiale en histoire
- Notions d'analyse de l'image fixe en arts plastiques ou en français

Travail personnel préalable

- « lecture de l'œuvre » durant les congés de Noël
- Recherche biographique rapide sur l'auteur : placer une œuvre censurée dans son contexte

- **Partie I (Séance 1). De l'analyse des mots à l'axe d'étude de l'œuvre**

Analyse de l'objet d'étude à la manière d'un sujet d'argumentation : art, états, pouvoir, signification et liens qui unissent ces trois mots clefs

Définition d'une œuvre d'art / lettres de Poilus, cours d'histoire

Choix de la problématique « en quoi cette œuvre constitue-t-elle un contre pouvoir à la propagande des états durant la guerre de 14/18 ? »

Parcours de lecture : comment se manifeste dans chaque document étudié la tension entre pouvoir et contre pouvoir ?

- **Partie II (Séances 2 à 4). La guerre ou la faillite d'une idée : une erreur collective dans les discours véhiculés**

**Objectifs :** faire découvrir la propagande et la censure qui conditionnent les malentendus de toute une société par rapport à la réalité de la guerre de 14/18

#### **Procédés littéraires étudiés**

- rythme du récit et insertion des extraits étudiés dans la construction narrative
- art de la propagande : la rhétorique de la persuasion ; procédés de l'emphase en « outils de la langue »
- décoder le mécanisme de l'incompréhension dans la communication (le dit, le non dit, les attitudes, le vocabulaire)

**Séance 2. Le discours du professeur de gymnastique Kantorek (pages 12- 13)**  
**suivi d'une illustration par l'absurde : la mort de Joseph Behm**

**Séance 3.** Pause narrative avec **un réquisitoire à valeur généralisante** opposant deux mondes étanches, la société de 14, son discours sur la guerre, et le vécu des soldats du front (page 14)

**Devoir maison :** rédiger le discours de propagande que Kantorek aurait pu tenir à ses élèves.

**Séance 4.** La permission de Paul, un impossible retour hors du théâtre de la guerre. **Les mécanismes de l'incompréhension et de l'autocensure lors des rencontres** (chapitre 7 pages 120 à 129 : la dame de la croix rouge, la mère, l'officier militaire, l'ancien professeur, le directeur d'usine)

▪ **Partie III (Séances 5 à 7). La déshumanisation ou la fin du héros épique**

**Objectifs :** faire découvrir le hiatus entre une image mentale erronée et la guerre de 14/18

**Procédés littéraires étudiés :**

- codes artistiques de l'épopée dans la peinture et le poème homérique.
- Le nouveau visage de la guerre : guerre d'usure, et progrès technologiques : Hommes-machines, verbes d'action et personnification des armes ; stylistique et rythme effréné des mitrailles ; récit fermé et absence d'accalmie ; violence et description réaliste, froide et crue.

**Séance 5. Le rêve, Edouard Détaillé 1888** ou la transfiguration de la défaite de 1870 en la célébration de l'héroïsme collectif

Analyse de l'œuvre en binôme selon la procédure suivante pour renforcer les capacités rédactionnelles de la description : l'un des deux élèves a les yeux bandés ; l'autre apprend à mettre des mots sur une image et à ordonner sa description.

En contrepoint deux tableaux de la défaite de 1870 : *Bivouac après le combat du Bourget*, Neuville 1870 et *La bataille de Reichshoffen*, Aimé Morot 1870

Visite de musée ou à défaut, visite virtuelle du musée d'Orsay par exemple, section art et pouvoir

**Devoir maison :** *Illiade*, Homère, Biblio collège, Hachette, pages 78/79

Relevez tous les procédés qui font d'Achille et Hector, deux héros (ascendance, titres ; épithètes homériques, champs lexicaux, figures de style, stylistique...)

Travail en binôme pour les élèves en situation de handicap qui le souhaitent

**Séance 6. La célébration de l'héroïsme en littérature. L'épopée dans les textes fondateurs de l'antiquité**

Exploitation des connaissances des cours de 6èmes.

Etude du combat qui oppose Achille et Hector in *Illiade* XXII : exploitation du travail maison pour définir la notion de registre épique.

**Séance 7. La déshumanisation** dans un assaut raconté par le collectif des soldats (pages 88-89)

Prise de pouvoir des armes, guerre des nerfs, violence froide

**Travail maison :** Entraînement au paragraphe argumenté.

Qu'est ce qui dans cet extrait de Remarque vous semble propre à la première guerre mondiale ?

Qu'est ce qui vous paraît généralisable à toute guerre ?

▪ **Partie IV (Séances 8 à 11). Une nouvelle représentation de la guerre et du soldat**

**Objectifs :** L'homme face aux atrocités de la guerre, entre instinct de la bête et humanité, entre souffrance et fascination.

**Procédés littéraires étudiés :**

- la narration descriptive ; le témoignage collectif ; l'absence de sentiments ; expansion du nom en outils de la langue
- la transfiguration par les registres littéraires fantastiques et lyriques
- intertextualité : danses macabres et correspondances de guerre

**Séance 8. Les hommes- bêtes de la grande guerre**

- extrait 1 : les séquelles physiques: soldats, gueules cassées et chairs à canon

- « Nous voyons des gens ...il y a un mort » (page 105)
- extraits 2 et 3 : les séquelles morales : instinct de survie et bestialité
- « Une partie de notre être ... des hommes bêtes » (page 45)
- « Nous sommes devenus des animaux dangereux...pour nous sauver et nous venger » (page 88)

**Travail maison :** Selon vous, Fernand Léger fait-il l'apologie ou la critique de la grande guerre dans cet extrait de ses correspondances page 36 ? Justifiez-vous.

« C'est tout de même une guerre bien curieuse. (...) Cette guerre-là, c'est l'orchestration parfaite de tous les moyens de tuer, anciens et modernes. C'est intelligent jusqu'au bout des ongles. C'en est même emmerdant, il n'y a plus d'imprévu. Nous sommes dirigés d'un côté comme de l'autre par des gens de beaucoup de talent. C'est linéaire et sec comme un problème de géométrie. Tant d'obus en tant de temps sur une telle surface, tant d'hommes par mètre et à l'heure fixe en ordre. Tout cela se déclenche mécaniquement. »

### **Séance 9. La guerre et sa transfiguration littéraire en fêtes macabres**

- extrait 1 convoi nocturne ou tableau fantastique? (page 46)
- extrait 2 : bombardements nocturnes ou feux d'artifice? (page 47)
- extrait 3 : l'apostrophe à la terre, tour à tour tombeau, mère et amante (page 45)

**Séance 10. Evaluation finale type DNB** Paul Bäumer face à la mort d'un soldat français, de l'instinct de bête à la conscience humaine (pages 168-171)

Variante possible : étude d'un monologue de Bardamu in *Voyage au bout de la nuit* de Céline

**Séance 11. Corrigé** et étude de l'ultime page de l'œuvre, présentée par un narrateur relais (page 220) : **une génération perdue**

- **Sujet HDA.** Associez une œuvre picturale d'Otto Dix ou de Fernand Léger et un extrait d'*Ouest rien de nouveau* qui pourraient constituer la première et la quatrième de couverture du roman.

Vous expliquerez en quoi ces deux œuvres témoignent d'une même réalité de la guerre de 14/18 tout en mettant en exergue les différences de codes esthétiques.

Vous ferez une analyse comparée pour faire comprendre à votre auditoire HDA quel(s) aspect(s) est (sont) mis en avant, quels procédés littéraires ou picturaux sont utilisés.

### **Conseils**

- a) mettre en parallèle un extrait de l'œuvre et un tableau, choisis pour leur proximité dans le message véhiculé
- b) expliquer leurs similitudes, ce qu'« ils disent » au lecteur ; laissez-vous guider par l'émotion ressentie
- c) expliquer comment ils procèdent : quels outils, quels langages, quels codes esthétiques spécifiques à chaque art ?

### **Bibliographie.**

- Musée D'Orsay, fiche de présentation art et pouvoir
- L'Histoire par l'image <http://www.histoire-image.org/>
- <http://www.memorial-caen.fr/10EVENT/EXPO1418/fr/guide/7guide.html> la couleur des larmes; les peintres devant la première guerre mondiale
- <http://www.guerre1418.fr/grande-guerre-14-18-photos>
- **HDA le choix des élèves** (59 copies/ 61 = choix d'Otto Dix)
  - extrait page 105 et *La guerre*, tempera sur bois d'Otto Dix 1929
  - extrait pages 54/55 ou 102 et *Assauts sous les gaz* d'Otto Dix 1924
  - extrait page 47 et *Signaux lumineux* d'Otto Dix 1917
  - extrait page 105 et *Les joueurs de cartes* 1920 ou *Les mutilés de la guerre* 1923
  - extrait pages 162 ou 165 et *Soldat blessé* d'Otto Dix 1916
  - extrait page 57 et sur *Les pentes de Cléry sur Somme* D'Otto Dix 1924
  - extrait pages 178-179 et *Lens bombardée* d'Otto Dix 1924
  - extrait la page 78 et *La partie de cartes* de Fernand Léger 1917

▪ **Lectures complémentaires conseillées pour le DNB**

Romans : *Cris Gaudé, Le Feu Barbusse, 14 Echenoz, Lettres de poilus*

BD : *Putain de guerre*, Tardi

DVD : *Un long dimanche de fiançailles* réalisé par JP Jeunet d'après le roman de Sébastien Japrisot,

*La chambre des officiers*, réalisé par F. Dupeyron d'après le roman de Marc Dugain

**NB.** Selon les classes, ce travail peut être repoussé en fin de séquence ou, mieux, proposé en cours de séquence sous forme de compte rendu présenté en classe.

Présenter une critique littéraire d'une œuvre en vous interrogeant sur le statut de l'écrivain : est-ce une représentation de la guerre, immédiatement après les événements en tant que témoin ou au contraire une construction de la guerre bien après, dans la vision d'aujourd'hui ?