

## Corpus 1 : Corps naturel/culturel, vêtu/dévêtu

**Document 1** : *Adam and Eve*, Lucas Cranach l'ancien, huile sur toile, 1526, Courtauld Institute Galleries, Londres



**Document 1 bis :** “Le jardin d’Eden”, Valentino, Collection Haute couture, 2014



zirconium-colored tulle dress, embroidered in silk threads with a scene of Adam and Eve in the Garden of Eden. Composition inspirée du tableau “Adam et Eve” de Lucas Cranach en 1526 et des tapisseries Flamandes du château de Wawel, fin XVIème. 2.200 heures de broderie.

**Document 2 :** *Nativité avec le cardinal Jean Rolin*, Jean Hey, huile sur bois, 1480, Autun, musée Rolin



**Document 3 :** *La vision de saint Bernard*, Filippino Lippi, tempera sur panneau, 1486, Florence



**Document 4** : *Le massacre des innocents*, Pieter Bruegel l'Ancien, huile sur panneau, 1565-1567, Londres, Royal collection

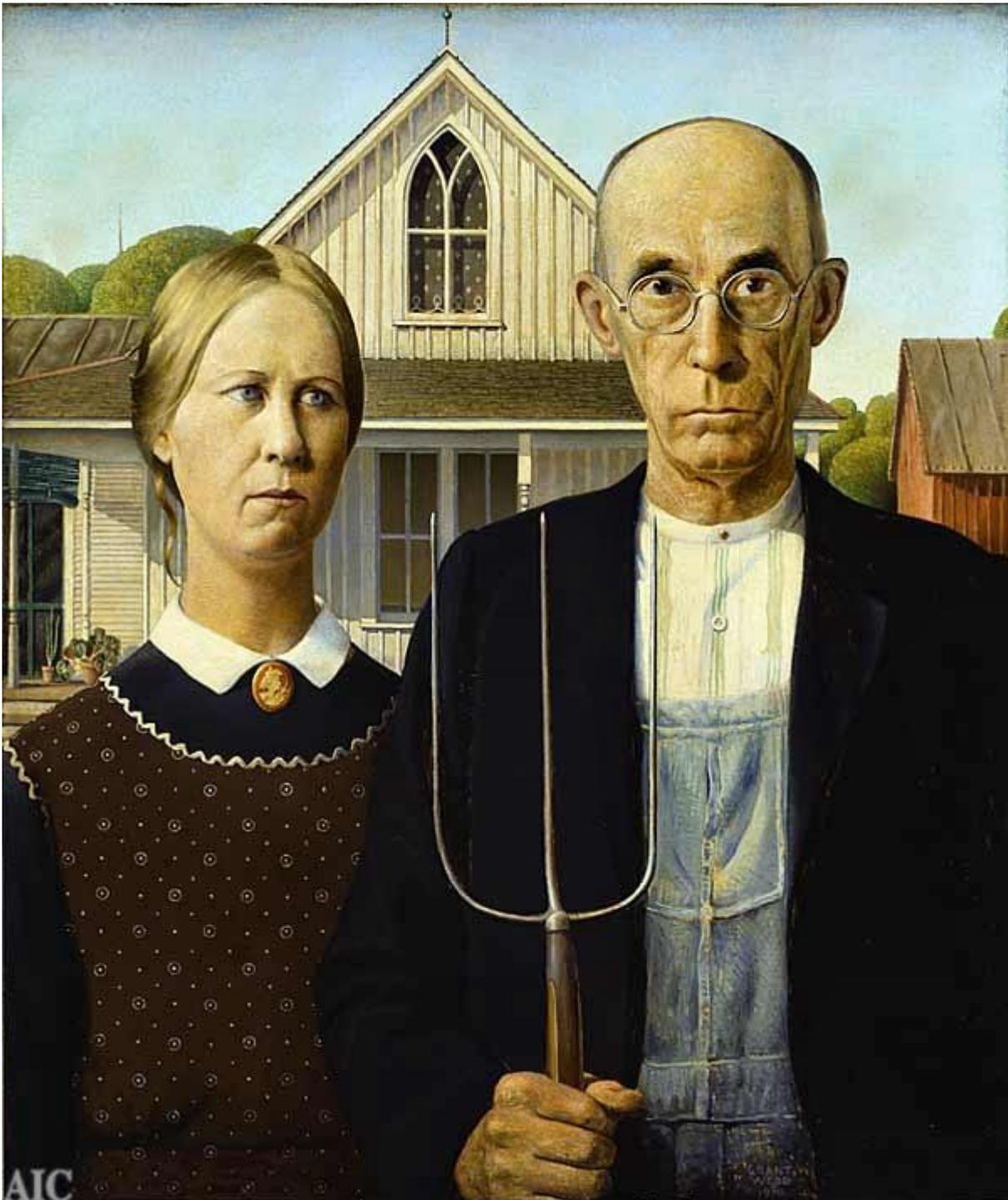


**Document 4 bis** : *Chasseurs dans la neige*, Pieter Bruegel, Kunst Historisches Museum Wien



Long-sleeved Ladies-Shirt printed with Pieter Bruegel's painting: "Hunters in the snow", 100% polyester

**Document 5 :** *American Gothic*, Grant Wood, huile sur panneau d'aggloméré, 1930, The Art Institute of Chicago, Chicago



**Document 6** : Colomb reçoit des présents des indigènes tandis que ses compagnons dressent une croix de bois, *Grands Voyages, America pars quarta*, Théodore de Bry, Gravure, Francfort, 1592.



**Document 7** : *Les Sauvages de la Mer Pacifique (voyages du capitaine Cook)*, Jean-Gabriel Charvet & Joseph Dufour, papier peint panoramique, 1804-1805, Musée des Ursulines, Mâcon

