

Université de printemps d'histoire des arts

CHRONOLOGIES ET AUTRES FIGURES DU TEMPS

Samedi 4 juin 2016 – École des Mines ParisTech
35, rue Saint-Honoré
Fontainebleau

Atelier 5 (11h-13h). Archéologies contemporaines

Animé par Audrey Norcia et Catherine Vercueil

Salle R12. Bâtiment I, site Boufflers (rdc)

Bibliographie indicative sur le thème

Histoire de l'archéologie. Méthodes archéologiques

BINFORD Lewis R. (1984). *In pursuit of the past. Decoding the archaeological record*, Londres, Thames&Hudson, 1984.

- BINFORD, Lewis R. (1962). « Archaeology as Anthropology », *American Antiquity*, vol.68, n°2, octobre 1962, pp.217-225.

BOISSINOT Philippe (dir.), 2011. *L'Archéologie comme discipline ?*, Paris : Seuil, Le genre humain, 50.

BONIS, Armelle, BURNOUF, Joëlle et DEMOULE, Jean-Paul (dir.), 1997. « Dossier archéologie et passions identitaires », *Les Nouvelles de l'archéologie*, n°67, printemps 1997.

BRUNEAU Philippe et BALUT Pierre-Yves (1989). *Mémoires d'archéologie générale*, Paris, Presses de l'Université Sorbonne.

CHENÉ Antoine, FOLIOT Philippe et RÉVEILLAC Gérard (2009). *La Pratique de la photographie en archéologie*, Aix-en-Provence, Édisud, 1999.

COLARDELLE, Michel (2011). « Le rôle des musées dans l'archéologie d'aujourd'hui », in Philippe Boissinot (dir.), *L'Archéologie comme discipline ?*, Paris : Seuil, Le genre humain, 50, 2011, pp.135-152.

COUDART Annick et OLIVIER Laurent (1995). « Archéologie dans l'histoire, archéologie sans histoire. Les archéologues au coeur de la crise de la modernité », *Les Nouvelles de l'archéologie*, n°62, hiver 95, p.29-33.

DEMOULE Jean-Paul, GILIGNY François, LEHOËRFF Anne et SCHNAPP Alain (2009). *Guide des méthodes de l'archéologie*, troisième édition, Paris : La Découverte, collection « Grands repères ».

DEMOULE Jean-Paul (2012). *On a retrouvé l'histoire de France : comment l'archéologie raconte notre passé*, Paris : Robert Laffont.

DEMOULE Jean-Paul et STIEGLER Bernard (dir.), 2008. *L'Avenir du passé. Modernité de l'archéologie*, Paris : Éditions La Découverte.

DJINDJAN, François (2010). « Le rôle de l'archéologue dans la société contemporaine », *Diogène*, n°229-230, pp.78-90.

GINOUVÈS René et GUIMIER-SORBETS Anne-Marie (1992). « L'image dans l'archéologie », in *L'Image et la*

science, actes du 115e congrès national des sociétés savantes, Sections d'archéologie et d'histoire de l'art, d'histoire des sciences et des techniques, Avignon 1990, Paris, Éd. du CTHS, pp. 231-248.

GRAN-AYMERICH Ève (1998). *Naissance de l'archéologie moderne, 1798-1945*, préface de Jean Leclant, avantpropos de André Laronde, Paris, CNRS Éditions, 1998.

GUILAINE Jean (2011). *Archéologie, science humaine. Entretiens avec Anne Lehoërff*, Arles : Actes Sud-Errance.

JOCKEY Philippe (1999). *L'Archéologie*, Paris : Belin, collection « Sujets », 1999.

JOURNOT Florence et BELLAN Gilles (dir.), 2011. *Archéologie de la France moderne et contemporaine*, Paris : La Découverte.

OLIVIER Laurent (2008). *Le sombre abîme du temps. Mémoire et archéologie*, Seuil, collection « La couleur des idées ».

SHANKS Michael (1992). *Experiencing the past. On the character of archaeology*, Londres : Routledge.

SCHNAPP Alain (2015). *Ruines. Essai de perspective comparée*, Les Presses du réel/Presses Universitaires de Lyon.

- SCHNAPP A. (1993). *La Conquête du passé*, Paris : Éditions Carré.

- SCHNAPP A. (1980). *L'Archéologie aujourd'hui*, Paris : Hachette.

Art contemporain et archéologie

DEMOULE Jean-Paul (2011). « À propos du *Déjeuner sous l'herbe* de Daniel Spoerri », <http://jeanpauldemoule.wordpress.com/2011/06/13/apropos-du-dejeuner-sous-l'herbe-de-daniel-spoerri/>, publié le 13 juin 2011.

FLUTSCH Laurent (2002). « L'archéologie à l'envers », *Futur antérieur. Trésors archéologiques du 21e siècle*, cat. exp. Musée romain de Lausanne-Vidy, octobre 2002-avril 2003, Gollion, Infolio éditions, 2002, pp.5-6.

JASMIN Michaël et NORCIA Audrey (dir.). 2016 (à paraître). *Des Temps qui se regardent – Dialogue entre l'art contemporain et l'archéologie*, actes du colloque tenu à l'Auditorium de l'Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 5 et 6 octobre 2009, Arles : Actes Sud-Errance.

JASMIN Michaël (2013). « Artists connecting archaeologists : encountering the third kind », in Ian A. Russell et Andrew Cochrane (dir.), *Art and archaeology: collaborations, conversations, criticisms*, New York : Springer-Kluwer.

- JASMIN M. (2011). *The Brain of the archaeologist – An art and archaeology dialogue*, Paris : M. Jasmin, 2011.

NORCIA Audrey (2016). *Ruines et culture matérielle des XX^e et XXI^e siècles après J.-C. : quand l'art contemporain découvre l'archéologie* : Dijon : Presses du réel.

- NORCIA A. (2014). « Des archéologues du présent ? Quand les artistes contemporains rencontrent les méthodes de l'archéologie », in Marine Lechenault et Camille Perez (dir.), *Arkéo XIX^e-XXI^e siècles, quand l'homme construit son passé*, cat. exp. Roanne, musée Joseph Déchelette, 1^{er} mars-11 novembre 2014, La rumeur libre éditions, pp. 155-159.

- NORCIA A. (2013). « *Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais* » – *Rencontre entre l'archéologie et l'art contemporain des années 1950 à nos jours*, thèse de doctorat sous la direction de Philippe Dagen, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, (à paraître : Dijon : Presses du réel, 2016).

- NORCIA A. (2013). « La mécanique archéologique à l'épreuve : la culture matérielle des années 1960 vue par le Pop Art et le Nouveau Réalisme », *Les Nouvelles de l'archéologie*, n°134, décembre 2013, pp. 20-24.

- NORCIA A. (2011). « L'archéologie dans les arts visuels de la Renaissance au XX^e siècle », in Dolores Denaro (dir.), *Arkhaiologia. L'archéologie dans l'art contemporain*, cat. exp. Bienne, Centre PasquArt, 19 septembre-27 novembre 2011, Bienne : éd. Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2011, pp. 215 -223.
- PUTNAM James (2002). *Le musée à l'oeuvre : le musée comme médium dans l'art contemporain*, trad. de Art & artifact : the museum as medium, traduit de l'anglais par Christian-Martin Diebold, Paris : Thames&Hudson.
- RENFREW Colin, « It may be art but is it archaeology ? Science as art and art as science », in Alex Coles et Mark Dion (ed.), *Mark Dion : Archaeology*, Londres : Black Dog Publishing Limited, pp.13-23.

Les ruines dans l'art contemporain et au cinéma

- HABIB André (2011). *L'Attrait de la ruine*, Crisnée : Yellow Now, collection « Côté cinéma/Motifs ».
- HABIB André (2007). « Le temps décomposé. Ruines et cinéma », in Richard Bégin et André Habib (dir.), *Protée, revue internationale de théories et de pratiques sémiotiques*, « Imaginaire des ruines », volume 35, automne 2007, pp.15-26.
- JOUANNAIS Jean-Yves (2012). *L'Usage des ruines. Portraits obsessionnels*, Paris : Verticales- Gallimard.
- MAKARIUS Michel (2004). *Ruines*, Paris, Flammarion, 2004.
- Norcia Audrey (2015). « La Rovina, nuovo paradigma del XX^o e del XXI^o secolo per una riflessione sull'umanità », in Marcello Barbanera (dir.), *La Forza delle rovine*, cat. exp. Rome, Palazzo Altemps, 7 octobre 2015-31 janvier 2016, Electa : pp. 34-44.
- Norcia A. (2015). « La résurgence des ruines antiques dans la photographie italienne contemporaine : Gabriele Basilico et Mimmo Jodice », in Chantal Liaroutzos (dir.), *Que faire avec les ruines ? Poétique et politique des vestiges*, actes du colloque organisé par l'UFR LAC et le pôle Sciences de la Ville, Université Paris 7-Diderot, 6, 7 et 8 décembre 2012, Presses Universitaires de Rennes : pp.237-248.
- NORCIA A. (2013). « Ruine de la modernité ou modernité de la ruine ? », in K. Kaderka (ed.), *Les Ruines – Entre destruction et construction de l'Antiquité à nos jours*, préface de François Queryel, actes de la journée d'études de l'équipe d'accueil Histara de l'EPHE, Paris, Institut National d'Histoire de l'art, 14 octobre 2011, Rome : Campisano editore, pp. 161-169.
- VAUDOUR Catherine (dir.), 2011. *Ruines & vestiges*, cat. exp. Guiry-en-Vexin, Musée archéologique départemental du Val-d'Oise, février-décembre 2011, Colombelles : Éd. du Valhermeil.

Généralités. Questions de philosophie, d'histoire, de sémiologie, d'anthropologie, d'esthétique...

- AUGÉ Marc(2003). *Le Temps en ruines*, Paris, Galilée.
- BARTHES Roland (1957). *Mythologies*, Paris : Éditions du Seuil.
- BAUDRILLARD Jean (1968). *Le Système des objets. La consommation des signes*, Paris : Éditions Gallimard.
- BAUDRILLARD J. (1969). « La morale des objets », *Communications*, n°13, 1969, pp.23-50.
- BAUDRILLARD J. (1970). *La Société de consommation, ses mythes, ses structures*, Paris : Denoël.
- BIRNBAUM, Jean (dir.), 2012. *Où est passé le temps ?*, Paris : Gallimard, collection Folio Essais inédit.
- BOURDÉ Guy et MARTIN Hervé (1983, rééd. 1997). *Les Écoles historiques* en collaboration avec Pascal

- Balmand, Éditions du Seuil, collection « Points-Histoire ».
- CERTEAU, Michel de (1980). *L'Invention du quotidien, I/Arts de faire*, Paris : UGE, coll. 10/18.
- DAGOGNET François (2003), *Éloge de l'objet*, Paris : Vrin.
- DAGOGNET F. (1997). *Des détritius, des déchets, de l'abject. Une philosophie écologique*, Le Plessis-Robinson : Institut Synthélabo.
- DEBARY Octave et TURGEON Laurier (dir.), 2007. *Objets et mémoires*, Paris : Éditions de la Maison des sciences de l'homme ; Québec, les Presses de l'Université Laval.
- FOUCAULT Michel (1966). *Les Mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris : Gallimard, collection « tel ».
- FOUCAULT M. (1969). *L'Archéologie du savoir*, Paris : Gallimard, collection « tel ».
- FRANCASTEL Pierre (1970, rééd. 2006). *Études de sociologie de l'art (1970)*, Paris, Gallimard, Tel Gallimard.
- LACROIX Sophie (2008). *Ruine*, Paris : Éditions de la Villette, collection Passage.
- LEFBVRE Henri (1958). *Critique de la vie quotidienne. 1. Introduction*, Paris- : L'Arche.
- Critique de la vie quotidienne. 2. Fondements d'une sociologie de la quotidienneté*, Paris : L'Arche.
- LEROI-GOURHAN, André (1971). *L'Homme et la matière*, Paris : Albin Michel.
- SHERINGHAM Michael (2013). *Traversées du quotidien. Des surréalistes aux postmodernes*, traduit de l'anglais par Maryline Heck et Jeanne-Marie Hostiou, Paris : Presses Universitaires de France, collection « Lignes d'art ».