



Plan National de Formation

Rendez-vous culturel et scientifique

Université de printemps d'histoire des arts

CHRONOLOGIES & AUTRES FIGURES DU TEMPS

ATELIER « Fugacité du papillon, volatilité de la bulle,
cruauté de la faux... »

Corpus des œuvres par Gabrielle de Lassus Saint-Geniès

<http://laplumedeloiseaulyre.com/?p=4258>

Vendredi 3 et samedi 4 juin 2016

Château de Fontainebleau – Festival de l'histoire de l'art

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA



Château
de Fontainebleau



Ecole du Louvre
Palais du Louvre

*Festival
de l'histoire
de l'art*

Fig.1. Paul Véronèse (1528-1588) *La Création des Éléments : Chronos et Cybèle, Zeus, Héra et Poséidon*, huile sur toile ©National Trust, Kingston Lacy

<http://artuk.org/discover/artworks/the-creation-of-the-elements-chronos-and-cybele-with-zeus-hera-and-poseidon-100647>

Fig. 2. Claude Mellan (1598-1688) *Bandeau orné de la tête de Chronos*, 2^e quart du 17^e siècle, estampe ©musée des Beaux-Arts, Nancy

http://www.culture.gouv.fr/Wave/image/joconde/0658/m051202_0005658_p.jpg

Fig. 3. Pierre Mignard (1612-1695) *Le Temps coupant les ailes de l'Amour*, 1694, huile sur toile, collection particulière (présenté à l'exposition Carambolages au Grand Palais, 2 mars-4 juillet 2016)

http://www.grandpalais.fr/fr/system/files/field_press_file/dp_carambolages.pdf

Fig. 4. Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770) *Allégorie de Vénus et du Temps*, vers 1754-58, huile sur toile ©National Gallery, Londres

<http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/giovanni-battista-tiepolo-an-allegory-with-venus-and-time>

Fig. 5. Agnolo Bronzino (1503-1572) *Allégorie avec Vénus et Cupidon*, vers 1454, huile sur toile ©National Gallery, Londres

<https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/bronzino-an-allegory-with-venus-and-cupid>

Fig. 6. Cesare Ripa (1560?-1622) « L'Amour dompté » in *Iconologie* ©BnF

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8505c/f44.image>

Fig. 7. Guillaume Boichot (1735-1814) *Les Trois Parques*, 1814, dessin, plume, pierre noire, encre pastel ©musée Rollin, Autun

http://www.culture.gouv.fr/Wave/image/joconde/0898/m016186_0011647_p.jpg

Fig. 8. Pierre-Paul Rubens (1577-1640) *Les Parques filant la destinée de Marie de Médicis*, 1621-25, huile sur toile ©musée du Louvre, Paris

http://www.culture.gouv.fr/Wave/image/joconde/0847/m503604_89-001834_p.jpg

Fig. 9. Alfred Pierre Agache (1843-1915) *Les Trois Parques*, 4^e quart du XIX^e siècle, huile sur toile ©musée des Beaux-Arts, Lille

http://www.culture.gouv.fr/Wave/image/joconde/0367/m062904_02-002929_p.jpg

Fig. 10. John Everett Millais (1829-1896) *Spring (Apple Blossoms)* 1859, huile sur toile ©Lady Lever Art Gallery, Liverpool

<http://www.liverpoolmuseums.org.uk/ladylever/collections/paintings/gallery2/spring.aspx>

Fig. 11. Nicolas Poussin, *Allégorie de la vie humaine, Danse Temps*, 1634-36, huile sur toile, 82.5x104 cm, The Wallace Collection, Londres

<http://wallacelive.wallacecollection.org/eMuseumPlus>

Fig. 12. Jan Davidsz de Heem (1606-1683/84) *Memento Mori*, 1630-60, huile sur bois ©Museums Trust, York

http://www.yorkmuseumstrust.org.uk/collections/search/item/?id=20001953&search_query=c2VhcmNoX3RleHQ9bWVtZW50byttb3Jp

Fig. 13. Lorenzo Lotto (1480-1556) *Annonciation*, 1528, huile sur toile ©Museo civico Villa Colloredo Mels, Recanati

<http://www.villacolloredomels.it/museo/lorenzo-lotto/annunciazione>

Fig. 14. Henry Nelson O'Neil (1817-1880) *Les adieux de Marie Stuart à la France*, 1862, huile sur toile, collection particulière

http://www.artnet.com/artists/henry-nelson-oneill/mary-stuarts-farewell-to-france-adiieu-plaisant-g49k0KyHbdwm_jcXFUd43A2

Fig. 15. Dante Gabriel Rossetti (1828-1882), *Beata Beatrix*, vers 1864-70, huile sur toile ©Tate Gallery, Londres

<http://www.tate.org.uk/art/artworks/rossetti-beata-beatrix-n01279>

Fig. 16. Charles Cressent (1685-1768) *Cartel d'applique « L'amour vainqueur du temps »*, vers 1745, bronze doré, cuivre, écaille ©musée du Louvre, Paris

<http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/cartel-d-applique>

Fig. 17. Salvador Dali (1904-1989), *La persistance de la mémoire*, 1931, huile sur toile ©MoMA, New York

<http://www.moma.org/collection/works/79018>

Fig. 18. Jan Lievens (1607-1674) *Enfant faisant des bulles de savon*, 2^e quart XVII^e siècle, huile sur toile ©musée des beaux-arts et d'archéologie, Besançon

http://www.culture.gouv.fr/Wave/image/joconde/0599/m033204_002464_p.jpg

Fig. 19. Jacques de Gheyn II (1565-1629) *Allégorie de la mort et de la fugacité de la vie*, 1599, gravure ©Rijksmuseum, Amsterdam

<http://hdl.handle.net/10934/RM0001.COLLECT.440799>

Fig 20. Jacques de Gheyn II (1565-1629) *Vanité*, 1603, huile sur bois ©Metropolitan Museum, New York

<http://www.metmuseum.org/art/collection/search/436485>

Fig. 21. Nicolaes van Veerendael (1640-1691) ; Jasper Jacob van Opstal I (v.1610-1661 ?), *Allégorie de la fugacité*, vers 1660, huile sur toile ©musée de l'Ermitage, Saint Petersburg

<http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/01.+Paintings/46287/?lng=en>

Fig. 22. John Everett Millais (1829-1896) *Bubbles*, 1885-86, huile sur toile ©National Museums, Liverpool

<http://www.liverpoolmuseums.org.uk/picture-of-month/displaypicture.aspx?id=299>

Fig. 23. Édouard Manet, *Les bulles de savon*, 1867, huile sur toile ©musée Calouste Gulbenkian, Portugal

<http://gulbenkian.pt/museu/collection-item/as-bolas-de-sabao/>

Fig. 24. Henry Alexander Bowler (1824-1903) *The Doubt: 'Can these Dry Bones Live?'*, 1855, huile sur toile ©Tate Gallery, Londres

<http://www.tate.org.uk/art/artworks/bowler-the-doubt-can-these-dry-bones-live-n03592>

Fig. 25. Joris van Son (1623-1667), *Allégorie de la vie humaine*, vers 1658-1660, huile sur toile © The Walters Art Museum, Baltimore

<http://art.thewalters.org/detail/40794/allegory-on-human-life/>

Fig. 26. Antoine-Denis Chaudet (1763-1810) *L'amour, dit aussi, L'amour prenant un papillon*, 1817, marbre ©musée du Louvre, Paris

<http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/l-amour>

Fig. 27. Pierre Bouillon (1776-1831) *L'Enfant et la Fortune*, huile sur toile ©musée des beaux-arts, Rouen

http://www.culture.gouv.fr/Wave/image/joconde/0857/m072904_0035928_p.jpg