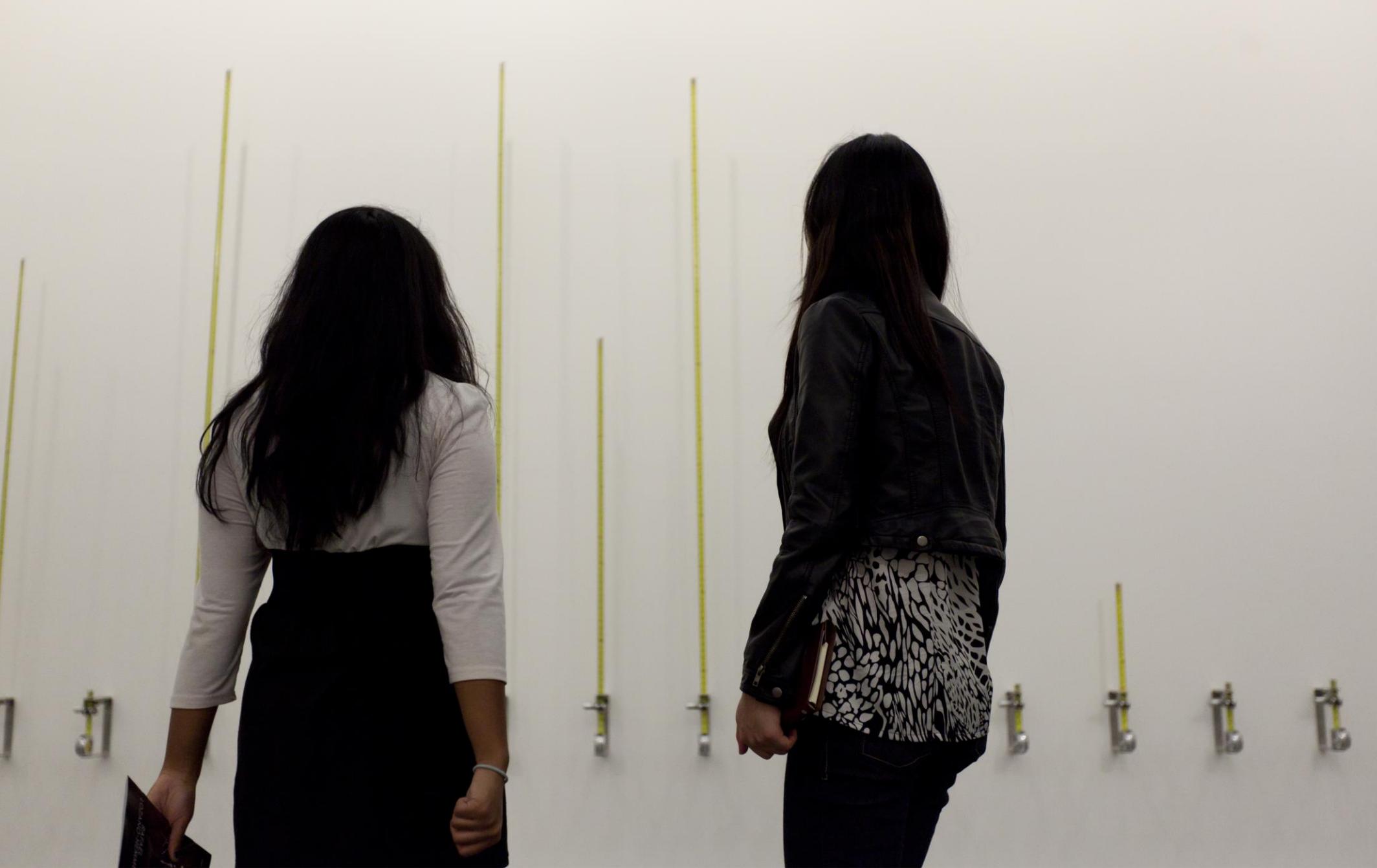


# « Les Jeunes ont la parole » Musée du Louvre

## 2012-2013

Université de printemps d'histoire des arts  
LIRE L'ŒUVRE ? DE L'APPRÉHENSION À L'INTERPRÉTATION  
vendredi 29 mai et samedi 30 mai 2015  
Château de Fontainebleau – Festival de l'histoire de l'art  
Institut National de l'Histoire de l'Art / Ecole National des Chartes /  
CFHA / Chateau de Fontainebleau

le design au secours  
de la médiation ?



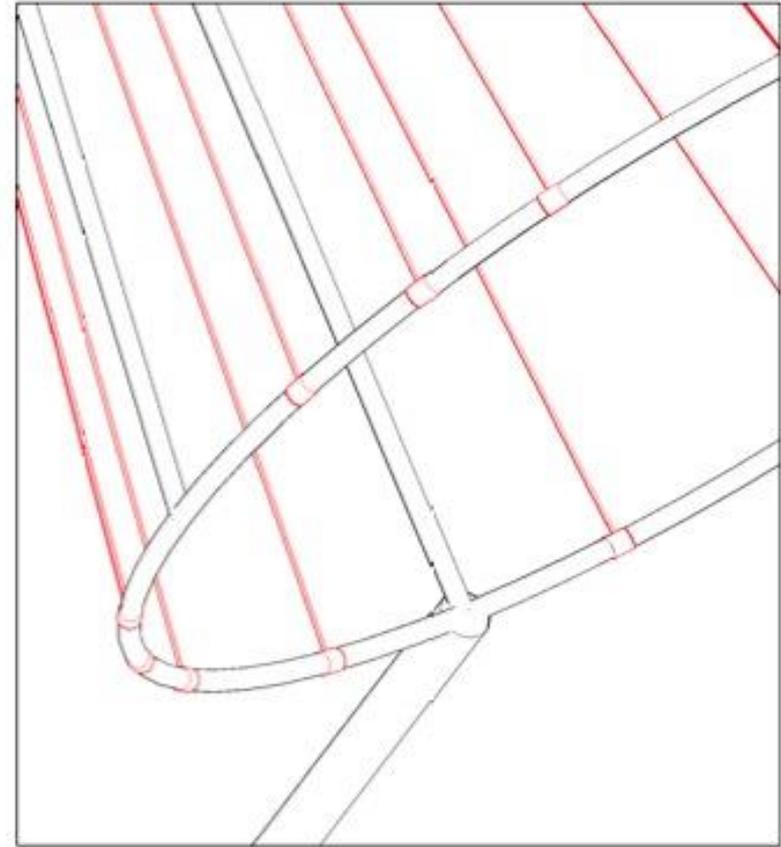
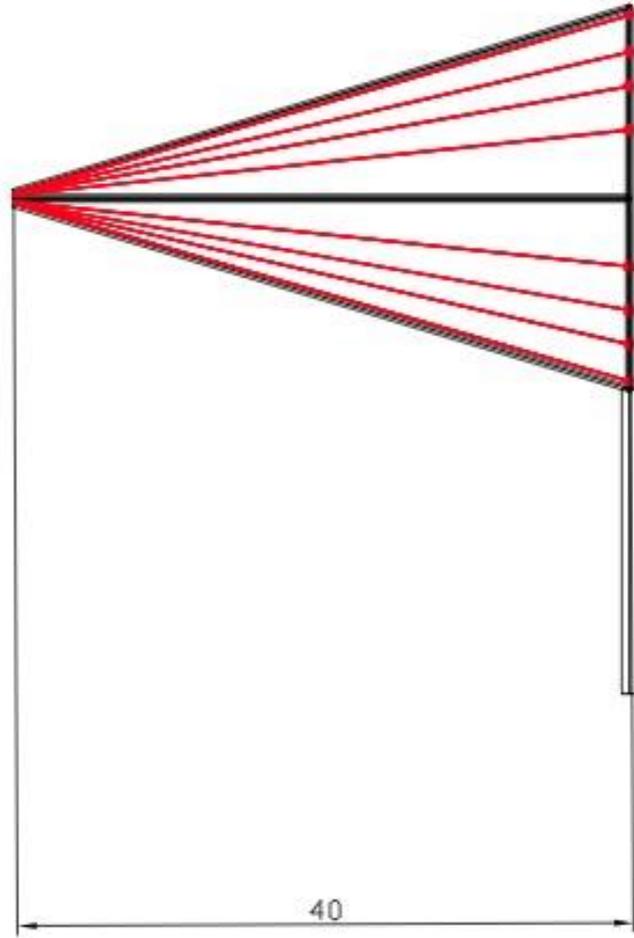
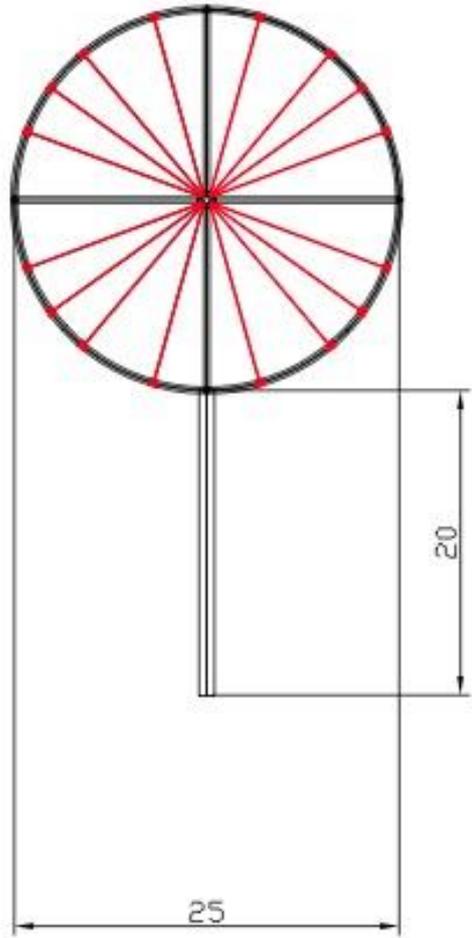
Rafael Lozano-Hemmer, "Tape Recorders, Subsculpture 12" 2011. Museum of Contemporary Art, Sydney, Australia. Photo Alex Davies. license CC BY-NC-SA 3.0 ES



Dispositif autour du stoïcien Chrysippe de Soles ou du philosophe cynique inconnu.  
Photo Nils Paubel, musée du Louvre, 2012



Dispositif "Conic" de Marlène Gaillard, Manon Legal, Lylia Ibouri en situation d'usage.  
Photo Nils Paubel, musée du Louvre, 2012





Dispositif "Tableau magique" de Mathilde François et Héléne Taïeb en situation d'usage.  
Photo Sylvia Fredericksson, musée du Louvre, 2012





Aphrodite accroupie:  
quel manque à  
combler?

[À propos du projet](#) [Contact](#) [Following \(0\)](#) [Next / Index](#)

[Previous / Next image \(1 of 20\)](#)



# des objets de design aux fonctions médiatrices ?

*« ... on pourrait dire qu'il y a de la nature humaine  
dans l'être technique »*

Gilbert Simondon,  
Du mode d'existence des objets techniques, p. 248

**ART**

technique

inutilité

valeur  
d'usage

objet

gratuité

beauté libre  
(pulchritudo vaga) E. Kant

usage requis  
« sers-toi de moi »

outil

unicité

multiple

mise à disposition

série

rareté

contempla(c)tion

reproductibilité

abondance

efficience

exposition

interdit de toucher  
« Noli me tangere »

beauté adhérente  
(pulchritudo adhaerens) E. Kant

œuvre

valeur  
symbolique

simplicité

esthétique

événement

**DESIGN**

# Les J.O.P 2012-2013

Avec la participation de :

- École Supérieure des Arts Appliqués BOULLE (DSAA Design de produits & DSAA Graphisme)
- École Supérieure des Arts Appliqués DUPERRÉ (BTS Design d'espace)
- École Supérieure des Arts Appliqués ESTIENNE (DSAA Design d'illustration scientifique)
- Lycée Jacques Prévert, Boulogne Billancourt (BTS design graphique & DSAA design graphique multimédia)
- École du Louvre (Archéologie, Muséologie, Histoire de l'art)
- Université Paris Ouest Nanterre (Département Histoire de l'art)
- Université Paris 1 (UFR Patrimoine et UFR Arts et Sciences de l'Art)
- **Université de Cergy-Pontoise (Master « Concevoir des projets éducatifs et culturels en partenariat »)**
- ICART – École des métiers d'art et de la culture et du commerce de l'art (Master Médiation culturelle)
- AUP – American University of Paris (Histoire de l'art)
- ICP – Institut Catholique de Paris (Institut de langue et de culture française)
- École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Val de Seine (Architecture, Muséographie, Scénographie)
- CNSMDP – Conservatoire de Paris (Département de Formation à l'enseignement)
- Lycée René Auffray, Clichy (BTS Tourisme)



# bibliographie (1/3)

## arts, esthétique

AGAMBEN Giorgio, Qu'est-ce que le contemporain ? Ed. Rivages Poche Petite Bibliothèque, Paris, 2008

BAUDRY Marie, « Lucioles malgré tout. Comment « organiser le pessimisme » ? », Acta Fabula, Essais critiques, Source visitée le 19-12-2012 : <http://www.fabula.org/revue/document5425.php>

BERGER John, Voir le voir (Ways of seeing, 1972), Ed. B42, Paris, 2014

DIDI-HUBERMAN Georges, Survivance des Lucioles, Éditions de Minuit, Paris, 2009

MANGUEL Alberto, Une histoire de la lecture, ed. Actes Sud, coll. Babel, 2000

PASOLINI Pier Paolo, « Le vide du pouvoir en Italie » (dit aussi l'article des lucioles), in Corriere della sera, 01/02/1975

RANCIÈRE Jacques, Le partage du sensible, esthétique et politique, Ed. La Fabrique, 2000

## arts, médiation, techniques

AKRICH Madeleine, « Comment décrire les objets techniques ? » Techniques et Culture, 9, 49-64, 1987

AKRICH Madeleine, « Les formes de médiation technique », Technique et médiation In : Réseaux, 1993, volume 11 n° 60

AKRICH Madeleine, Technique et médiation, in : Réseaux, 1993, volume 11 n° 60. pp. 87-98. [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/reso\\_0751-7971\\_1993\\_num\\_11\\_60\\_2368](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/reso_0751-7971_1993_num_11_60_2368)

CAUNE Jean (dir), « Pour une éthique de la médiation – Le sens des pratiques culturelles », coll. Communication, Médias et Sociétés, Ed. P.U.G (Presses Universitaires de Grenoble), 1999

CAUNE Jean, La Démocratisation culturelle, Une médiation à bout de souffle, Presses Universitaires de Grenoble, Collection : Art, culture, publics, 2006

CAUNE Jean, « La médiation culturelle : une construction du lien social », article en ligne nov. 1999 [http://w3.u-grenoble3.fr/les\\_enjeux/2000/Caune/index.php](http://w3.u-grenoble3.fr/les_enjeux/2000/Caune/index.php)

CAILLET Elisabeth, « La médiation du design, pour une esthétique du quotidien », article dans l'espace web Place au design, ENSCI Paris. Voir aussi : Élisabeth Caillet, A l'approche du musée, la médiation culturelle, Presses Universitaires De Lyon, 1996

collectif, actes du colloque : « L'art peut-il se passer de commentaire(s) ? » Contributions : Michèle Cohen, Philippe Coubetergues, Marie Cozette, Jehanne Dautrey, Keren Detton, Christophe Domino, Eric Duyckaerts, Yan Duyvendak, Alexia Fabre, Loris Gréaud, Frank Lamy, Éric Lapierre, Édouard Levé, Yves Michaud, Estelle Pagès, Julie Pellegrin, Margaret Pfenninger, François Piron, Laurent Prexl, Antoine Prum, Olivier Py, Roland Recht, Corinne Rozental, Muriel Ryngaert, Philippe Sabourdin, Nathalie Talec. Broché avec rabats, 136 p., 90 ill., 22 x 17 cm, 10 euros, mars 2006. Design graphique : les designers anonymes. ISBN : 978-2-916324-04-6.

MORAT Florence, « A la frontière du design et des arts plastiques » Dossier Pédagogique du Centre Pompidou 2007 - <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-ARTS-ET-DESIGN/ENS-arts-et-design.htm>

# bibliographie (2/3)

## **médiation, muséologie**

- AUBOUIN et al. Nicolas « Médiation culturelle : l'enjeu de la gestion des ressources humaines » Culture-Etudes, Ministère de la Culture et de la Communication, Service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation, 2010/1 – n° 1
- DALL'ARMELLINA Luc, « Le design au secours de la médiation ? un dispositif contemporain de médiation en questions » in vol. 7, n° 1, revue Muséologies - Les cahiers d'études supérieures, (dir) Natasha S. Reid, School of Art, University of Arizona et Amélie Giguère, UQAM, 2014, pp.103-118.
- SICARD Monique, « Ce que fait le musée... Science et art, les chemins du regard », in : Publics et Musées. N° 16, 1999  
[http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/pumus\\_1164-5385\\_1999\\_num\\_16\\_1\\_1140](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/pumus_1164-5385_1999_num_16_1_1140) Source consultée le 26-12-2012
- SICARD Monique, « Le musée acteur », in Les cahiers de médiologie, n° 11 - Communiquer/Transmettre, coordonné par Françoise Gaillard et Daniel Bougnoux, éditions Gallimard, 1er semestre 2001, p. 166 - <http://mediologie.org/cahiers-de-mediologie/>
- TOBELEM Jean- Michel, La gratuité des musées, <http://www.louvrepourtous.fr/La-gratuite-des-musees-vue-par,241.html>
- G. HOOD Marylyn, « L'interaction sociale au musée, facteur d'attraction des visiteurs occasionnels » Publics et Musées, Année 1994, Volume 5, Numéro 1, pp. 45-58
- HASQUENOPH Bernard, Le rapport caché sur la gratuité des musées, 2009, <http://www.louvrepourtous.fr/Le-rapport-cache-sur-la-gratuite,247.html>

## **médiologie et sociologie de la traduction (ANT)**

- DAGOGNET François, « Incorporer », in : Cahiers de Médiologie n° 6, Pourquoi des médiologues, coord. Louise Merzeau, Ed. Gallimard, Paris, 1998
- DEBRAY Régis, Cours de médiologie générale, Gallimard, 1992,
- DEBRAY Régis, Manifeste médiologique. Ed. Gallimard, Paris, 1994
- GROSSETI Michel, « Les limites de la symétrie, À propos de l'ouvrage de LATOUR Bruno, Changer de société. Refaire de la Sociologie, Paris, La Découverte, 2006 » <http://sociologies.revues.org/712>
- JEANNERET Yves, « La médiologie de Régis Debray », in : Communication et langages. n° 104, 2ème trimestre 1995
- LATOUR Bruno, Changer de société. Refaire de la Sociologie, Paris, La Découverte, 2006
- LATOUR Bruno, Enquête sur les modes d'existences, Une anthropologie des modernes, Ed. La Découverte, Paris, 2012
- SICARD Monique, « Eco-medio, la paire imparable », Cahiers de médiologie, N° 6, 1998 - Pourquoi des médiologues, Coordonné par Louise Merzeau - [http://www.mediologie.org/cahiers-de-mediologie/06\\_mediologues/sicard.pdf](http://www.mediologie.org/cahiers-de-mediologie/06_mediologues/sicard.pdf) Source consultée le 26-12-2012

# bibliographie (3/3)

## **philosophie des techniques**

SIMONDON Gilbert, Du mode d'existence des objets techniques, Ed. Aubier, coll. Res - L'invention Philosophique, Paris 1958, 1969, 1989

## **psychanalyse**

TISSERON Serge, « De l'inconscient aux objets » Les cahiers de Médiologie n° 6, Ed. Gallimard, Paris, 1998

## **sciences de l'information & communication**

WEISSBERG Jean-Louis, Présences à distance, Déplacement virtuel et réseaux numériques : Pourquoi nous ne croyons plus la télévision, Ed. L'Harmattan, 1999.