



Lajos Kassák (1887-1967), Bildarchitektur, gouache sur papier, 260x205 mm, coll.part.

UNIVERSITE DE PRINTEMPS

HISTOIRE DES ARTS

« Arts, espace, temps »

JEUDI 31 MAI ET VENDREDI 1^{ER} JUIN 2012

Château de Fontainebleau

Festival de l'histoire de l'art



Plan National de Formation
Rendez-vous culturels et scientifiques

JEUDI 31 MAI 2012

9h30 - 10h30

Château de Fontainebleau, salle des Colonnes (200 places)

Accueil

M. le Président de l'établissement public du Château de Fontainebleau

Ouverture

M. le Directeur général de l'enseignement scolaire

M. le Recteur de l'académie de Créteil

M. le Doyen de l'Inspection générale de l'éducation nationale

Mme la Directrice générale de l'Institut national d'histoire de l'art

SESSION I : CIRCULATIONS, ESPACES, DIFFUSIONS

Coordination scientifique : Nadeije Laneyrie-Dagen

10h30 - 12h30

Atelier introductif

Les notions de géographie artistique et de centre et périphérie

Château de Fontainebleau, salle des Colonnes (200 places)

Nadeije Laneyrie-Dagen (École normale supérieure - Ulm)

Centre et périphérie

Catherine Grenier (Centre Pompidou – Musée national d'art moderne)

L'entre-deux-guerres : revoir la géographie artistique et considérer autrement une histoire qui s'appuie sur les seules avant-gardes occidentales ?

Harry Bellet (Critique d'art au journal Le Monde)

L'art dans la mondialisation, ou la situation actuelle

12h30 – 13h30

Déjeuner libre

13h30 – 15h30

(4 parcours au choix)

Parcours 1 / *La circulation*

Château de Fontainebleau, salle des colonnes (200 places)

Anne-Zoé Rillon-Marne (Université de Poitiers)

Johannes Ciconia, un compositeur entre Flandre et Italie

Henri Zerner (Harvard University)

La gravure à l'époque moderne et la circulation des modèles

Bruno Guilois (Académie de Versailles ; Université Paris-Est Marne-la-Vallée)

Proposition pédagogique – *Entre France et Italie : la circulation des goûts*

Parcours 2 / *Voyages d'artistes : de l'Europe à l'Orient*

Château de Fontainebleau, salle du jardin anglais (30 places)

Gilles Bertrand (Université Pierre-Mendès-France – Grenoble II)

Le Grand Tour

Fériel Kaddour (École normale supérieure - Ulm)

Bartók et le goût du voyage

Christine Peltre (Université de Strasbourg)

Géographies de l'orientalisme

Parcours 3 / *Transferts culturels et internationalisation artistique*

Château de Fontainebleau, salle de la Belle Cheminée (60 places)

Michel Espagne (CNRS / École normale supérieure - Ulm)

Transferts culturels et historiographie de l'art

Béatrice Joyeux-Prunel (École normale supérieure - Ulm)

ARTLAS : une approche spatiale de l'internationalisation artistique (XIX^e – XX^e siècles)

Sophie Schvalberg (CPGE, Lycée Michelet, Vanves)

Proposition pédagogique - *De part et d'autre de la Manche, un exemple de transfert culturel en transdisciplinarité (niveaux 4^e-2^e)*

Parcours 4 / *Représenter l'espace*

Château de Fontainebleau, salle de la Grotte des Pins (30 places)

Laurent Baridon (Université Lumière Lyon II)

Atlas et imaginaire : les cartes figurales

Angela Lampe (Centre Pompidou – Musée national d'art moderne)

Vue d'en haut – Comment la photographie aérienne a basculé la perception d'espace et inspiré les arts de la fin du XIXe siècle à nos jours

Christelle Laure (Collège Honoré de Balzac, Neuilly sur Marne)

Proposition pédagogique – *La carte et le pouvoir*

16h – 18h

(4 parcours au choix)

Parcours 5 / *Le paysage*

Château de Fontainebleau, salle des Colonnes (200 places)

Damarice Amao (Centre Pompidou – Musée national d'art moderne)

La déambulation parisienne des photographes

Gilles Tiberghien (Université Paris I – Panthéon Sorbonne)

Le Land Art : une nouvelle forme de paysage ?

Henri de Rohan-Csermak (IGEN)

Proposition pédagogique – *Aborder le paysage en musique*

Parcours 6 / *L'espace architectural*

Château de Fontainebleau, salle du jardin anglais (30 places)

Robert Vergnieux (CNRS / Université Michel de Montaigne – Bordeaux III)

De l'usage de la 3D en Sciences de l'archéologie et en sciences humaines et sociales

Frédérique Villemur (École nationale supérieure d'architecture de Montpellier)

Appréhender le rythme de l'architecture : danser dans l'espace

Mathieu Lours (CPGE, Lycée Léon Blum, Créteil)

Proposition pédagogique – *L'espace architectural à la Renaissance*

Parcours 7 / *L'ailleurs : les exotismes ou l'appréhension de l'art des autres*
Château de Fontainebleau, salle de la Grotte des Pins (30 places)

Agnès Callu (Musée des Arts décoratifs)

Histoires de musées : des musées asiatiques à l'exemple du musée du Quai Branly

Maureen Murphy (Université Paris I – Panthéon Sorbonne)

Le primitivisme au début du XX^e siècle

Claire Lingenheim (Lycée international des Pontonniers, Strasbourg)

Proposition pédagogique – *Autour de Gauguin*

Parcours 8 / *Posséder, conserver, confisquer [restituer] ?*

Château de Fontainebleau, salle de la Belle Cheminée (60 places)

Francis Prost (Université Paris I – Panthéon Sorbonne)

Les marbres d'Elgin ou qu'est-ce qu'un patrimoine européen ?

Sébastien Minchin (Museum d'histoire naturelle de Rouen)

La restitution des têtes Maori

Ségolène Le Men (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

L'écologie du pittoresque, de Courbet aux impressionnistes

Anne Anglès (Lycée Léon Blum, Créteil, 94)

Proposition pédagogique – *Les monuments aux morts*

18h30 – 20h

Visite privée du Château de Fontainebleau

Le voyage des œuvres

Évocation des histoires étonnantes d'œuvres visibles à Fontainebleau ou qui y furent admirées : de la Joconde de Vinci au cycle allégorique des éléments de l'Albane dont l'un des tableaux est récemment entré dans les collections.

Le voyage immobile

Les collections du château invitent au voyage : le monde gréco-romain de François I^{er} et Henri II, les décors antiques de l'appartement de l'Impératrice, l'Égypte et l'Europe de Napoléon I^{er}, l'Amérique de Louis-Philippe, la Chine et le Siam de l'impératrice Eugénie par exemple.

Les Petits Appartements

Bien qu'ayant rétabli l'étiquette, Napoléon I^{er} aime disposer d'espaces privés. Aussi, se fait-il aménager, pour lui et son épouse, deux appartements au rez-de-chaussée de l'aile abritant, à l'étage, son appartement d'apparat. Les Petits Appartements, ouvertes sur un jardin privé, - le jardin de Diane - permettent une vie plus intime, où seuls quelques proches sont conviés.

Les Grands Appartements

Les Grands Appartements permettent de découvrir le faste de la vie de cour. Entre lieux de pouvoir (Salle du Trône, salle du Conseil), espaces de loisirs et de représentation (salon des jeux, salle de Bal), pièces intimes (boudoir de la Reine) et de la vie quotidienne (salon Louis XII, chambre à coucher de l'Empereur), le château témoigne de la diversité des activités royales et impériales au fil des siècles.

VENDREDI 1^{er} JUIN 2012

SESSION II : LE TEMPS ET L'ŒUVRE, LE TEMPS À L'ŒUVRE

Coordination scientifique : Étienne Jollet

9h – 10h

Table ronde plénière :

Éduquer au patrimoine

Château de Fontainebleau, salle des Colonnes 200 places

Isabelle Lemesle (Président du Centre des monuments nationaux)

Marie-Christine Labourdette (Directrice chargée des musées de France, Direction générale des Patrimoines, Ministère de la culture et de la communication)

Alexandre Gady (Professeur à l'université de Nantes)

10h30 - 12h30

(2 parcours au choix)

Parcours 9 / *Antiquité*

École des Mines, Bâtiment I, salle 108 (60 places)

Florian Stilp (Centre allemand d'histoire de l'art, Paris)

Le temps et l'espace de la cérémonie

Gilles Sauron (Université Paris Sorbonne – Paris IV)
Les métamorphoses de l'espace et du temps dans le théâtre antique

Bérangère Lareynie (Collège Karl Marx, Villejuif)
Proposition pédagogique – *Auguste et l'Ara Pacis*

Parcours 10 / *Moyen Âge*
École des Mines, Bâtiment P, salle 3 (80 places)

Jean-Marie Guillouët (Université de Nantes ; INHA)
Chantiers de construction et transformations transitoires de l'espace vécu à la fin du Moyen Âge. Le cas de la cathédrale de Nantes

Pascale Charron (Université François-Rabelais de Tours)
Temps humain, temps divin et espace peint : l'or dans la peinture tourangelle au XV^e siècle

Nadège Budzinski (Collège Madame de Sévigné, Gagny)
Proposition pédagogique – *La légende arthurienne*

13h30 – 15h30 (2 parcours au choix)

Parcours 11 / *Époque Moderne*
Château de Fontainebleau, salle des Colonnes (200 places)

Maurice Brock (Université François-Rabelais de Tours)
L'unification de l'espace et du temps dans la peinture des temps modernes : caractéristiques et limites

Etienne Jollet (Université Paris I – Panthéon Sorbonne)
Le temps de l'action : la représentation du mouvement en peinture et en sculpture

Anne Lafont (Université Paris-Est Marne-la-Vallée ;
Institut national d'histoire de l'art)
Les Terres Australes : voyages dans le temps et dans l'espace

Parcours 12 / *Époque contemporaine*

Château de Fontainebleau, salle de la Belle Cheminée (60 places)

Pascal Rousseau (Université Paris I – Panthéon Sorbonne)

Cinématisme. La temporalisation des arts visuels dans les débuts de l'abstraction

Simon Texier (Université de Picardie Jules-Verne)

La « promenade architecturale » de Le Corbusier ou l'architecture comme découverte

Laurent Grison (Lycée Jean Monnet, Montpellier)

Proposition pédagogique – *L'artiste, la mémoire et la ville*

16h – 17h

Clôture de l'Université de printemps

Château de Fontainebleau, salle des Colonnes (200 places)

Château
de Fontainebleau

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA



Ecole du Louvre Palais du Louvre