



Plan national de formation

Rendez-vous des Lettres

BnF, Paris, 4 et 5 février 2019

« L'histoire littéraire aujourd'hui, l'histoire littéraire autrement »

Présentation et préparation des ateliers pour les formateurs

Sommaire

Atelier 1 – Résistances du texte : quelle histoire littéraire au service de la compréhension et de l'interprétation ?	2
Atelier 2 – Tirer le(s) fil(s) : de l'œuvre au texte, de l'œuvre à son passé (lycée).....	2
Atelier 3 – Tirer le(s) fil(s) : de l'œuvre au texte, de l'œuvre à son passé (collège, lycée professionnel)	3
Atelier 4 – L'étude des textes antiques : pour une démarche (résolument) anthropologique.....	4
Atelier 5 – Histoire littéraire, histoire des arts : construire des corpus au lycée général et technologique	5
Atelier 6 – Littérature et histoire des arts : construire des corpus au collège et lycée professionnel	6

Atelier 1 – Résistances du texte : quelle histoire littéraire au service de la compréhension et de l'interprétation ?

Brigitte Thomas, IA-IPR de Lettres, académie de Reims

Brigitte Guilbaud, IA-IPR de Chinois, académie de Paris

Présentation

L'atelier propose, à travers une séance de lecture, d'interroger la place et la nature des éléments d'histoire littéraire nécessaires à la compréhension d'un texte par les élèves.

C'est à une expérience du détour que les participants sont conviés : adopter la posture de lecteurs non experts face à un texte issu d'un univers éloigné de leurs références culturelles. Devant une page traduite de littérature chinoise, jusqu'où peuvent aller la compréhension et l'interprétation d'un lecteur occidental compétent ?

Entre la réception intime du texte par le sujet lecteur que l'enseignant cherche à promouvoir et la part d'universalité du texte littéraire qui tend à faire de l'auteur, quelle que soit son époque, un frère en humanité, voire un contemporain, quelle part donner à l'histoire littéraire ? Jusqu'où peut aller une lecture « candide », actualisante, sans trahir le texte ? Entre transparence supposée et opacité réelle du texte, quels éléments culturels et quelles connaissances de l'histoire littéraire nationale se révèlent utiles ou indispensables pour accéder à un sens plus éclairé et à une compréhension plus nuancée ?

Préparation

Aucune. Les textes seront découverts et travaillés durant l'atelier.

Atelier 2 – Tirer le(s) fil(s) : de l'œuvre au texte, de l'œuvre à son passé (lycée)

Corinne Leenhardt, IA-IPR de lettres, académie de Versailles

Olivier Combault, IA-IPR de lettres, académie de Versailles

Agathe Mezzadri, professeure en CPGE, lycée Jules Ferry, Versailles, académie de Versailles

Présentation

En trois temps, l'atelier interrogera la spécificité du travail qu'exige le nouveau programme. Il s'appliquera à construire un cours à partir d'un programme possible : les *Lettres* de Madame de Sévigné (1671) ; puis à en dégager les déplacements didactiques : Quel statut pour la séquence ? Quels liens entre les séquences et l'objet d'étude ? Quelles modalités de travail pour quelle séquence ?

- **Temps 1**

À la recherche de fils permettant de tisser une lecture de l'œuvre intégrale. Dessiner de façon concrète un espace pédagogique où l'on « creuse » tout en dessinant un chemin, un itinéraire, une histoire littéraire qui n'exclue ni les pas de côté, ni les passerelles, les raccourcis, ou les détours. L'idée même du réseau implique que la totalité de l'environnement du critique comme du lecteur ordinaire est constituée de possibles et que cet espace peut être parcouru en tous sens, qu'on lise quelques lignes d'un texte ou qu'on travaille à construire de vastes bibliothèques savantes. C'est, notons-le au passage, outre son extension, un trait essentiel qui distingue notre réseau du traditionnel « tissu » du texte : Le parcours, le trajet, la dynamique in *Composition*, Michel Charles, Seuil, 2018.

- **Temps 2**

À partir de 3 de ces fils, on dessine 3 séquences dans leurs grandes lignes.

- **Temps 3**

Synthèse sur les déplacements didactiques : Le travail collectif sur l'œuvre et ses réseaux permet de dégager un vade-mecum des déplacements didactiques (statut de la séquence, construction de réseaux et de corpus, accompagnement au travail personnel de l'élève - carnet de lecture et de formation culturelle -) pour construire les séquences (œuvre au programme, parcours associé et prolongements).

Il s'agit d'identifier des pistes de travail pour l'accompagnement en formation initiale et continuée.

Préparation

Sans viser l'exhaustivité, il s'agit d'apporter des éléments favorisant un travail rapide autour des *Lettres* de 1671. Il peut s'agir :

- de la lecture de l'œuvre en réfléchissant à différents fils possibles ;
- d'éclairages sur le parcours : du Salon de la marquise de Rambouillet à celui de Ninon de Lenclos ;
- d'un document iconographique associé, des textes en échos ;
- etc.

Atelier 3 – Tirer le(s) fil(s) : de l'œuvre au texte, de l'œuvre à son passé (collège, lycée professionnel)

Sébastien Hébert, IA-IPR de Lettres, académie de Nice

Corinne Montel, professeure au lycée du Coudon, La Garde, académie de Nice

Présentation

À partir de la lecture de *Cris* de Gaudé, les élèves vont découvrir la « filiation » littéraire qui va de l'*Odyssée* à Gaudé, traversant les formes topiques (continuité et singularité / permanence et écarts) qui structurent le genre des « récits de guerre ».

- **Questions posées**

> Comment l'art littéraire se nourrit de la référence : identification d'une inscription du texte dans une histoire littéraire.

> En quoi le texte de Gaudé est-il « redevable » à une histoire littéraire mais aussi à son propre contexte de création ?

- **Temps 1**

Réflexions des participants à l'atelier sur l'étude de l'œuvre en rapport à l'enseignement de l'histoire littéraire : comment « tirer les fils » en collège ; en lycée professionnel.

- **Temps 2**

Proposition didactique de la collègue expérimentatrice de cette approche active (par « ateliers ») d'enseignement de l'histoire littéraire :

> identifier l'inscription d'un texte dans une histoire littéraire : interroger l'univers fictionnel (plus ou moins ancré dans une réalité historique) comme vision de l'histoire.

Préparation

Les participants sont invités à réactualiser leur lecture de l'œuvre de Gaudé pour favoriser les échanges en atelier.

Quelques jours avant l'atelier, ils pourront faire part à l'animateur de :

- leurs remarques ou propositions pour une approche de cette œuvre dans le cadre de l'enseignement de l'histoire littéraire, notamment en classe Terminale de LP ou 3ème au collège, dans le cadre des objets d'étude ou entrées des programmes respectifs de ces classes ;
- leurs retours d'expériences de cette étude en classe ou lors d'inspection ;
- leurs questionnements sur la réception de l'œuvre par les élèves et leur représentation du travail historique du romancier (histoire littéraire « en train de se faire ») ;
- etc.

Atelier 4 – L'étude des textes antiques : pour une démarche (résolument) anthropologique

Christophe Bouchoucha, IA-IPR de lettres, académie de Strasbourg

Nicolas Bannier, professeur agrégé de lettres classiques, lycée Marc Bloch, Bischheim, académie de Strasbourg

Présentation

L'étude des liens entre l'Antiquité et le monde moderne, entre les œuvres anciennes et les créations contemporaines est une démarche habituelle dans les classes de LCA. Jusqu'où cependant les rapprochements peuvent-ils se faire assimilation ? Il importe de ne pas s'égarer trop vite dans des filiations incongrues ou hasardeuses pouvant aller jusqu'à la dissipation du texte originel lui-même mais de lire et de comprendre les textes latins et grecs en les situant dans des cadres intellectuels, des modes de pensée et des formes d'actions ou de sensibilité propres à l'Antiquité, partant d'en saisir leur singularité, voire leur étrangeté.

Préparation

Réflexions générales sur les LCA :

- M. Charvet, [*Les Humanités au cœur de l'école*](#)
- Textes publiés dans le cadre des premières Rencontres « Langues anciennes, mondes modernes – Refonder l'enseignement du latin et du grec » : [*Langues anciennes, mondes modernes*](#)

Pour une approche de la réflexion anthropologique des mondes antiques :

- Florence Dupont, *L'Antiquité, territoire des écarts*
- Maurizio Bettini, *A che servono i Greci e i Romani* (si possible)
- Sinon, du même auteur : *Contre les racines*

Pour une réflexion sur les rapports entre mondes antiques et mondes modernes (facultatif) :

- *L'Avenir des anciens* de Pierre Judet de la Combe
- *Nous sommes tous gréco-latins* de Theodoropoulos ou *Noi e Antichi* de Luciano Canfora
- Véronique Gély « Les Anciens et nous : la littérature contemporaine et la matière antique », Bulletin de l'Association Guillaume Budé, 2009

Atelier 5 – Histoire littéraire, histoire des arts : construire des corpus au lycée général et technologique

Sophie Schvalberg, professeure agrégée de lettres classiques, docteure en histoire de l'art, professeure d'histoire des arts en CPGE au lycée Michelet, Vanves, académie de Versailles

Fanny Gayon, professeure agrégée de lettres modernes, lycée Léon Blum, Créteil, académie de Créteil, professeure-relais au Centre des monuments nationaux

Présentation

La manipulation de corpus mixtes (extraits littéraires, musicaux, reproductions d'œuvres d'art) permettra aux participants de poser concrètement les questions de la construction de l'histoire littéraire en lien avec l'histoire des arts.

Au-delà d'une constitution de corpus par rapprochements thématiques ou contextuels, on essaiera de faire jouer aussi les ruptures, les dissonances, les effets de montage, afin d'élaborer des corpus problématisés.

En exploitant des exemples choisis, on se posera les questions suivantes : « qu'est-ce qu'on rapproche pour les élèves, et pourquoi ? A-t-on coutume de prendre appui sur des œuvres musicales, ou le dialogue interdisciplinaire se limite-t-il à une confrontation de textes et d'images, et dans ce cas de quels textes et de quelles images, et pour en tirer quel bénéfice dans l'objectif d'un travail en histoire de la littérature et des arts ? » On interrogera aussi les enjeux de terminologie, de genres et de registres, de mouvements.

Préparation

- Nouveaux programmes.
- Manuels utilisés en classe, précédemment.
- Eventuellement, des corpus de travail déjà testés avec des élèves.

Atelier 6 – Littérature et histoire des arts : construire des corpus au collège et lycée professionnel

Sandra Goldstein, IA-IPR d'arts plastiques et histoire des arts, académie de Lyon

Marie Musset, IA-IPR de lettres, académie de Lyon

Présentation

Cet atelier a pour objectif d'amorcer une réflexion favorisant l'élaboration d'un enseignement d'histoire des arts articulé à celui de lettres, au cycle 4.

Cet enseignement inter et pluri-disciplinaire se doit d'être ancré dans les programmes organisés autour de huit thématiques couvrant huit périodes différentes et questionnant des objets d'études variés.

Afin d'engager une recherche de questionnement à traiter dans le cadre d'un enseignement de collège, favorisant la consolidation des compétences visées par les programmes d'histoire des arts et de lettres, il est recommandé de mettre en dialogue des œuvres de domaines artistiques variés.

Lors de cet atelier, des portfolios d'œuvres visuelles et des corpus de textes sont proposés aux participants pour suggérer des mises en dialogue possible. Ils sont constitués d'extraits de romans, de poèmes, etc. Ils sont accompagnés de reproductions d'œuvres de natures et de supports variés : œuvres graphiques, picturales, sculpturales, photographiques, cinématographiques et scénographiques (décors de théâtre et d'opéras), pièces de mobilier et de design (incluant les arts appliqués), et architecturales.

Les bornes historiques du programme d'histoire des arts suggèrent que le cours de français intègre dans la mesure du possible des notions d'histoire littéraire, sous-jacentes aux entrées du programme de français du cycle 4.

Préparation

- Avoir connaissance des huit thématiques et de l'ensemble des objets d'études proposés dans le programme d'Histoire des arts du cycle 4
- À consulter sur le site éducol :
 - > Proposition de bibliographie pour le cycle 4, histoire des arts :
http://cache.media.eduscol.education.fr/file/HDA/90/2/RA16_C4_HART_biblio_598902.pdf
 - > Repères de progressivité pour le cycle 4 en histoire des arts :
<http://eduscol.education.fr/cid99023/ressources-d-accompagnement-du-programme-d-histoire-des-arts-au-cycle-4.html>