

## Plan National de Formation

### Rendez-vous de la culture humaniste, scientifique, technologique et professionnelle

---

## **Le Rendez-vous des Lettres**

### L'histoire littéraire aujourd'hui, l'histoire littéraire autrement

### **Lundi 4 et mardi 5 février 2019**

Bibliothèque nationale de France  
11, quai François-Mauriac  
75013 Paris  
(*RER C et métro ligne 14, arrêt Bibliothèque F. Mitterrand*)

## **Problématique et enjeux**

---

La richesse de notre discipline a pour corollaire une complexe conciliation de ses objectifs d'enseignement. Discipline de culture, mais aussi d'expression et d'interprétation, le français a ainsi hésité à la fois sur la priorité de ses fins propres et sur la nature des savoirs les plus nécessaires : ceux d'ordre historique, qui permettent de proposer une vue diachronique de la littérature et de contextualiser l'étude des œuvres et des textes en les replaçant dans leur temps ; ceux qui, relevant de la poétique et de la stylistique, en éclairent l'écriture et sont nécessaires à l'explication de leur structure, de leur cohérence et de la raison de leurs effets.

Sans doute une lecture pertinente des œuvres et des textes est-elle aussi une lecture informée. Mais, dans la classe, quels arbitrages faire ? Quelle place donner aux repères (diachroniques, culturels, esthétiques) ? Quelle part accorder à la construction de connaissances sans doute indispensables ? Quelle part à d'essentielles expériences de lecture, et à la parole de l'élève ?

Quelles sont par ailleurs les limites d'une histoire littéraire dont auraient besoin les élèves du XXI<sup>ème</sup> siècle : nationales, européennes, mondiales ? Comment mettre en œuvre les choix effectués, par quelles pratiques dans les classes ?

L'actuelle reconfiguration des programmes de lycée, dans la perspective de leur progressivité au regard de l'enseignement supérieur, offre à notre discipline la possibilité de repenser à neuf cette question.

# Projet de programme

Lundi 4 février 2019 - Matinée

8h45 *Accueil café et émargement*

## Séance plénière

Grand auditorium

9h30 **Allocutions d'ouverture et présentation des journées**

## L'histoire littéraire aujourd'hui : approches renouvelées

---

### Conférences inaugurales

11h00 **Pour une histoire littéraire critique**

**William Marx**, professeur de littératures comparées, université de Paris Nanterre

11h45 **Quelques réflexions sur l'histoire des formes stylistiques**

**Gilles Philippe**, professeur de linguistique française, université de Lausanne

12h30-14h15 *Déjeuner libre*

Lundi 4 février 2019 – Après-Midi

## Séance plénière

Grand auditorium

14h15 **L'histoire littéraire renouvelée par les sciences humaines**

**Gisèle Sapiro**, directrice de recherche au CNRS, directrice d'études à l'EHESS

## Quelles mises en œuvre de l'histoire littéraire ?

---

15h15 **La formation pédagogique sur *Hernani* de Hugo et sa bataille (retour d'expérience) : comment adapter l'enseignement secondaire à l'avancée de la recherche ?**

**Florence Naugrette**, professeure de littérature, Sorbonne Université

15h45-16h00 *Pause*

## Séance plénière

Grand auditorium

16h00 **Présentation des « Essentiels de la littérature »**

**Arnaud Laborderie**, chef projet du service multimédia du département des éditions de la BnF  
**Yaël Boublii**, professeure de Lettres, formatrice académique, académie de Paris

16h45 **Construire en classe l'histoire littéraire : enjeux, méthodes, difficultés**

**Olivier Decroix**, professeur de chaire supérieure, lycée Henri IV, Paris, académie de Paris  
**Guillaume Tomasini**, professeur agrégé de Lettres en classe préparatoire, lycées Louis Thuillier et Madeleine Michelis, Amiens, académie d'Amiens

Parallèlement à la séance plénière, trois ateliers sont proposés aux formateurs.

## Ateliers pour les formateurs

---

### **16h00 Atelier 1 – Résistances du texte : quelle histoire littéraire au service de la compréhension et de l'interprétation ?**

**Brigitte Thomas**, IA-IPR de Lettres, académie de Reims

**Brigitte Guilbaud**, IA-IPR de Chinois, académie de Paris

*Le ou les textes seront découverts et travaillés durant l'atelier.*

### **Atelier 2 – Tirer le(s) fil(s) : de l'œuvre au contexte, de l'œuvre à son passé (Lycée) - Mme de Sévigné, *Lettres de l'année 1671***

**Corinne Leenhardt**, IA-IPR de Lettres, académie de Versailles

**Olivier Combault**, IA-IPR de Lettres, académie de Versailles

**Agathe Mezzadri**, professeure en CPGE, lycée Jules Ferry, Versailles, académie de Versailles

*Il est demandé aux participants de relire l'œuvre citée avant l'atelier.*

### **Atelier 3 – Tirer le(s) fil(s) : de l'œuvre au contexte, de l'œuvre à son passé (Collège, Lycée professionnel) - Laurent Gaudé, *Cris***

**Sébastien Hébert**, IA-IPR de Lettres, académie de Nice

**Corinne Montel**, professeure au Lycée du Coudon, La Garde, académie de Nice

*Il est demandé aux participants de relire l'œuvre citée avant l'atelier.*

17h30 *Fin des travaux*

## Mardi 5 février 2019 - Matinée

8h45 *Émargement*

### Séance plénière

Grand auditorium

### **9h00 Synthèse par le groupe des Lettres de l'inspection générale :**

**« Comment mettre en œuvre une histoire littéraire dans les classes ? De l'histoire littéraire à l'œuvre, de l'œuvre à l'histoire littéraire »**

## L'histoire littéraire : quel périmètre ?

---

### **9h45 Histoire littéraire et histoire des arts : dialogue, continuité, enjeux**

**Henri de Rohan**, inspecteur général de l'éducation nationale, chargé de l'histoire des arts

10h30-10h45 *Pause*

### **10h45 Entretien : théâtre, traduction et histoire littéraire contemporaine**

**Laurent Muhleisen**, traducteur, conseiller littéraire à la Comédie Française

**Sandrine Philippe**, IEN ET-EG Lettres-Histoire, académie de Paris

### **11h30 Les manuscrits de Gustave Flaubert réunis dans Gallica**

**Arnaud Dhermy**, chef de la mission Coopération régionale, Communication, Formation du département de la Coopération de la BnF

Parallèlement à la séance plénière, trois ateliers sont proposés aux formateurs.

## Ateliers pour les formateurs

---

### 10h45 Atelier 4 – L'étude des textes antiques : pour une démarche (résolument) anthropologique.

**Christophe Bouchoucha**, IA-IPR de Lettres, académie de Strasbourg

**Nicolas Bannier**, professeur agrégé de Lettres classiques, lycée Marc Bloch, Bischheim, académie de Strasbourg

*Les corpus seront découverts et travaillés durant l'atelier.*

### Atelier 5 – Histoire littéraire, histoire des arts : construire des corpus au lycée général et technologique.

**Sophie Schvalberg**, professeure agrégée de Lettres classiques, docteur en histoire de l'art, professeure d'histoire des arts en CPGE au lycée Michelet, Vanves, académie de Versailles

**Fanny Gayon**, professeure agrégée de Lettres modernes, lycée Léon Blum, Créteil, académie de Créteil, professeure-relais au Centre des monuments nationaux (*sous réserve*)

*Les corpus seront découverts et travaillés durant l'atelier.*

### Atelier 6 – Littérature et histoire des arts : construire des corpus au collège et au lycée professionnel.

**Sandra Goldstein**, IA-IPR d'arts plastiques et histoire des arts, académie de Lyon

**Marie Musset**, IA-IPR de Lettres, académie de Lyon

*Les corpus seront découverts et travaillés durant l'atelier.*

12h15-13h45 *Déjeuner libre*

12h45- 13h30 *Proposition d'une visite guidée de l'exposition : « Make it new. Conversations avec l'art médiéval - Carte blanche à Jan Dibbets » de la BnF (sur inscription au moment de l'émergement)*

## Mardi 5 février 2019 – Après-Midi

### Séance plénière

Grand auditorium

## Raconter l'histoire littéraire ?

---

### 13h45 La mise en récit de l'histoire littéraire

**Michel Murat**, professeur de littérature française, Sorbonne Université

14h30-14h45 *Pause*

### 14h45 Entretien autour de l'émission « La compagnie des auteurs » (France Culture) : Quelle histoire littéraire produit l'émission ? Quelles figures ou imaginaires des œuvres ? Comment exploiter les ressources radiophoniques en classe ?

**Matthieu Garrigou-Lagrange**, écrivain et producteur

**Laurence Millet**, réalisatrice

**Laurence Jennepin** et **Anne-Vanessa Prévost**, membres de l'équipe de l'émission

**Olivier Barbarant**, inspecteur général de l'éducation nationale, doyen du groupe des Lettres

### 15h30 Entretien autour de l'émission « Un siècle d'écrivains » (France Télévision) : Quelle histoire littéraire ? Comment exploiter les ressources télévisuelles en classe ?

**Florence Mauro**, réalisatrice et auteure, co-responsable de la collection « Un siècle d'écrivains » (France Télévision)

**Paul Raucy**, inspecteur général de l'éducation nationale, groupe des Lettres

Parallèlement à la séance plénière, trois ateliers sont proposés aux inspecteurs.

## Ateliers pour les inspecteurs, IA-IPR et IEN

### 14h45 Atelier 7 – Quelles conclusions pour les formations en académie ?

**Françoise Savine**, IA-IPR de Lettres, académie de Versailles

**Bruno Girard**, IEN Lettres-Histoire, académie de Versailles

**Patrick Souchon**, conseiller Livre-lecture-écritures-archives, DAAC, académie de Versailles

### Atelier 8 – Quelles conclusions pour les formations en académie ?

**Olivier Achtouk**, IA-IPR de Lettres, académie d'Amiens

**Sophie Anxionnaz**, IEN Lettres-Histoire, académie de Poitiers

### Atelier 9 – Quelles conclusions pour les formations en académie ?

**Sophie David**, IA-IPR de Lettres, académie de Toulouse

**Virginie Rubira**, IEN Lettres-Histoire, académie de Toulouse

16h15-16h30 *Pause*

## Séance plénière

Grand auditorium

## Clôture

---

### 16h30 **Mona Ozouf**, conversation sur l'histoire littéraire avec **Philippe Le Guillou**

**Philippe Le Guillou**, écrivain, inspecteur général de l'éducation nationale, groupe des Lettres

17h30 *Fin des travaux*