

Plan National de Formation

Rendez-vous de la culture humaniste, scientifique, technologique et professionnelle

Le Rendez-vous des Lettres

L'histoire littéraire aujourd'hui, l'histoire littéraire autrement

Lundi 4 et mardi 5 février 2019

Bibliothèque nationale de France
11, quai François-Mauriac
75013 Paris
(RER C et métro ligne 14, arrêt Bibliothèque F. Mitterrand)

Problématique et enjeux

La richesse de notre discipline a pour corollaire une complexe conciliation de ses objectifs d'enseignement. Discipline de culture, mais aussi d'expression et d'interprétation, le français a ainsi hésité à la fois sur la priorité de ses fins propres et sur la nature des savoirs les plus nécessaires : ceux d'ordre historique, qui permettent de proposer une vue diachronique de la littérature et de contextualiser l'étude des œuvres et des textes en les replaçant dans leur temps ; ceux qui, relevant de la poétique et de la stylistique, en éclairent l'écriture et sont nécessaires à l'explication de leur structure, de leur cohérence et de la raison de leurs effets.

Sans doute une lecture pertinente des œuvres et des textes est-elle aussi une lecture informée. Mais, dans la classe, quels arbitrages faire ? Quelle place donner aux repères (diachroniques, culturels, esthétiques) ? Quelle part accorder à la construction de connaissances sans doute indispensables ? Quelle part à d'essentielles expériences de lecture, et à la parole de l'élève ?

Quelles sont par ailleurs les limites d'une histoire littéraire dont auraient besoin les élèves du XXI^{ème} siècle : nationales, européennes, mondiales ? Comment mettre en œuvre les choix effectués, par quelles pratiques dans les classes ?

L'actuelle reconfiguration des programmes de lycée, dans la perspective de leur progressivité au regard de l'enseignement supérieur, offre à notre discipline la possibilité de repenser à neuf cette question.

Projet de programme

Lundi 4 février 2019 - Matinée

8h45 *Accueil café et émargement*

Séance plénière

Grand auditorium

9h30 **Allocutions d'ouverture et présentation des journées**

L'histoire littéraire aujourd'hui : approches renouvelées

Conférences inaugurales

11h00 **Pour une histoire littéraire critique**

William Marx, professeur de littératures comparées, université de Paris Nanterre

11h45 **Quelques réflexions sur l'histoire des formes stylistiques**

Gilles Philippe, professeur de linguistique française, université de Lausanne

12h30-14h15 *Déjeuner libre*

Lundi 4 février 2019 – Après-Midi

Séance plénière

Grand auditorium

14h15 **L'histoire littéraire renouvelée par les sciences humaines**

Gisèle Sapiro, directrice de recherche au CNRS, directrice d'études à l'EHESS

Quelles mises en œuvre de l'histoire littéraire ?

15h15 **La formation pédagogique sur *Hernani* de Hugo et sa bataille (retour d'expérience) : comment adapter l'enseignement secondaire à l'avancée de la recherche ?**

Florence Naugrette, professeure de littérature, Sorbonne Université

15h45-16h00 *Pause*

Séance plénière

Grand auditorium

16h00 **Présentation des « Essentiels de la littérature »**

Arnaud Laborderie, chef projet du service multimédia du département des éditions de la BnF
Yaël Boublii, professeure de Lettres, formatrice académique, académie de Paris

16h45 **Construire en classe l'histoire littéraire : enjeux, méthodes, difficultés**

Olivier Decroix, professeur de chaire supérieure, lycée Henri IV, Paris, académie de Paris
Guillaume Tomasini, professeur agrégé de Lettres en classe préparatoire, lycées Louis Thuillier et Madeleine Michelis, Amiens, académie d'Amiens

Parallèlement à la séance plénière, trois ateliers sont proposés aux formateurs.

Ateliers pour les formateurs

16h00 Atelier 1 – Résistances du texte : quelle histoire littéraire au service de la compréhension et de l'interprétation ?

Brigitte Thomas, IA-IPR de Lettres, académie de Reims

Brigitte Guilbaud, IA-IPR de Chinois, académie de Paris

Le ou les textes seront découverts et travaillés durant l'atelier.

Atelier 2 – Tirer le(s) fil(s) : de l'œuvre au contexte, de l'œuvre à son passé (Lycée) - Mme de Sévigné, *Lettres de l'année 1671*

Corinne Leenhardt, IA-IPR de Lettres, académie de Versailles

Olivier Combault, IA-IPR de Lettres, académie de Versailles

Agathe Mezzadri, professeure en CPGE, lycée Jules Ferry, Versailles, académie de Versailles

Il est demandé aux participants de relire l'œuvre citée avant l'atelier.

Atelier 3 – Tirer le(s) fil(s) : de l'œuvre au contexte, de l'œuvre à son passé (Collège, Lycée professionnel) - Laurent Gaudé, *Cris*

Sébastien Hébert, IA-IPR de Lettres, académie de Nice

Corinne Montel, professeure au Lycée du Coudon, La Garde, académie de Nice

Il est demandé aux participants de relire l'œuvre citée avant l'atelier.

17h30 *Fin des travaux*

Mardi 5 février 2019 - Matinée

8h45 *Émargement*

Séance plénière

Grand auditorium

9h00 Synthèse par le groupe des Lettres de l'inspection générale :

« Comment mettre en œuvre une histoire littéraire dans les classes ? De l'histoire littéraire à l'œuvre, de l'œuvre à l'histoire littéraire »

L'histoire littéraire : quel périmètre ?

9h45 Histoire littéraire et histoire des arts : dialogue, continuité, enjeux

Henri de Rohan, inspecteur général de l'éducation nationale, chargé de l'histoire des arts

10h30-10h45 *Pause*

10h45 Entretien : théâtre, traduction et histoire littéraire contemporaine

Laurent Muhleisen, traducteur, conseiller littéraire à la Comédie Française

Sandrine Philippe, IEN ET-EG Lettres-Histoire, académie de Paris

11h30 Les manuscrits de Gustave Flaubert réunis dans Gallica

Arnaud Dhermy, chef de la mission Coopération régionale, Communication, Formation du département de la Coopération de la BnF

Parallèlement à la séance plénière, trois ateliers sont proposés aux formateurs.

Ateliers pour les formateurs

10h45 Atelier 4 – L'étude des textes antiques : pour une démarche (résolument) anthropologique.

Christophe Bouchoucha, IA-IPR de Lettres, académie de Strasbourg

Nicolas Bannier, professeur agrégé de Lettres classiques, lycée Marc Bloch, Bischheim, académie de Strasbourg

Les corpus seront découverts et travaillés durant l'atelier.

Atelier 5 – Histoire littéraire, histoire des arts : construire des corpus au lycée général et technologique.

Sophie Schvalberg, professeure agrégée de Lettres classiques, docteur en histoire de l'art, professeure d'histoire des arts en CPGE au lycée Michelet, Vanves, académie de Versailles

Fanny Gayon, professeure agrégée de Lettres modernes, lycée Léon Blum, Créteil, académie de Créteil, professeure-relais au Centre des monuments nationaux (*sous réserve*)

Les corpus seront découverts et travaillés durant l'atelier.

Atelier 6 – Littérature et histoire des arts : construire des corpus au collège et au lycée professionnel.

Sandra Goldstein, IA-IPR d'arts plastiques et histoire des arts, académie de Lyon

Marie Musset, IA-IPR de Lettres, académie de Lyon

Les corpus seront découverts et travaillés durant l'atelier.

12h15-13h45 *Déjeuner libre*

12h45- 13h30 *Proposition d'une visite guidée de l'exposition : « Make it new. Conversations avec l'art médiéval - Carte blanche à Jan Dibbets » de la BnF (sur inscription au moment de l'émergement)*

Mardi 5 février 2019 – Après-Midi

Séance plénière

Grand auditorium

Raconter l'histoire littéraire ?

13h45 La mise en récit de l'histoire littéraire

Michel Murat, professeur de littérature française, Sorbonne Université

14h30-14h45 *Pause*

14h45 Entretien autour de l'émission « La compagnie des auteurs » (France Culture) : Quelle histoire littéraire produit l'émission ? Quelles figures ou imaginaires des œuvres ? Comment exploiter les ressources radiophoniques en classe ?

Matthieu Garrigou-Lagrange, écrivain et producteur

Laurence Millet, réalisatrice

Laurence Jennepin et **Anne-Vanessa Prévost**, membres de l'équipe de l'émission

Olivier Barbarant, inspecteur général de l'éducation nationale, doyen du groupe des Lettres

15h30 Entretien autour de l'émission « Un siècle d'écrivains » (France Télévision) : Quelle histoire littéraire ? Comment exploiter les ressources télévisuelles en classe ?

Florence Mauro, réalisatrice et auteure, co-responsable de la collection « Un siècle d'écrivains » (France Télévision)

Paul Raucy, inspecteur général de l'éducation nationale, groupe des Lettres

Parallèlement à la séance plénière, trois ateliers sont proposés aux inspecteurs.

Ateliers pour les inspecteurs, IA-IPR et IEN

14h45 Atelier 7 – Quelles conclusions pour les formations en académie ?

Françoise Savine, IA-IPR de Lettres, académie de Versailles

Bruno Girard, IEN Lettres-Histoire, académie de Versailles

Patrick Souchon, conseiller Livre-lecture-écritures-archives, DAAC, académie de Versailles

Atelier 8 – Quelles conclusions pour les formations en académie ?

Olivier Achtouk, IA-IPR de Lettres, académie d'Amiens

Sophie Anxionnaz, IEN Lettres-Histoire, académie de Poitiers

Atelier 9 – Quelles conclusions pour les formations en académie ?

Sophie David, IA-IPR de Lettres, académie de Toulouse

Virginie Rubira, IEN Lettres-Histoire, académie de Toulouse

16h15-16h30 *Pause*

Séance plénière Grand auditorium

Clôture

16h30 **Mona Ozouf**, conversation sur l'histoire littéraire avec **Philippe Le Guillou**

Philippe Le Guillou, écrivain, inspecteur général de l'éducation nationale, groupe des Lettres

17h30 *Fin des travaux*