

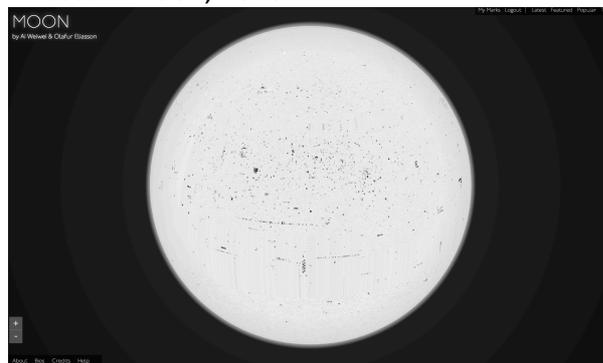
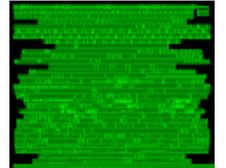
Articulation avec les pratiques artistiques :

1. Geste digital :

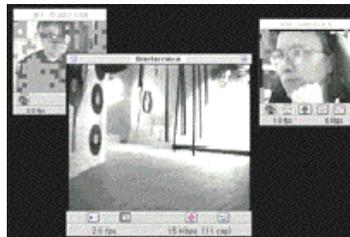
- Alex Shulgin: recycle des pages web comme des matériaux trouvés, crée « *The WWWArts Award* » 1997.



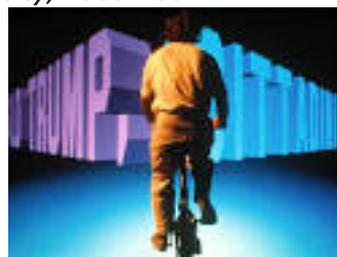
- Jodi : collectif de 2 artistes : Joan Heemsterck et Dirk Paesmans, archéologie du langage informatique.
- Ai Weiwei et Olafur Eliasson Moon, 2013 :



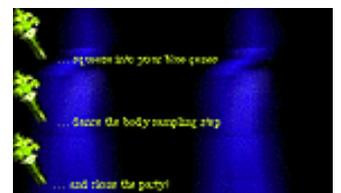
- Edouardo Kac : « *Rara Avis* » 1996



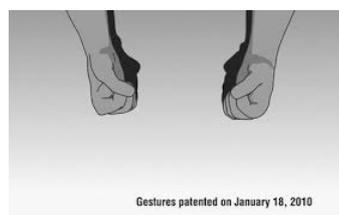
- Jeffrey Shaw, *Legible City*, 1989-1991



- Tina Cassani et Bruno Beusch Espace-temps hybride, « *TNC Clone Party* » 1997



- Julien PRÉVIEUX : *What shall we do next ?* 2007-2011



2. Identité et digital :

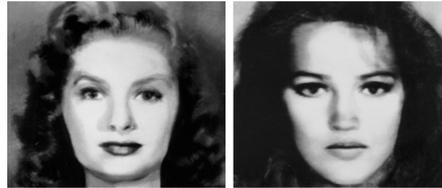
- Mircea Cantor, *Rainbow*, 2011, *Panneaux de verre, empreintes digitales de l'artiste, encre de gravure — 250 × 500 cm*



- Sarkis, *Lumière touchée* 2001



- Nancy Burson, *First and Second Beauty Composites* (Left: Bette Davis, Audrey Hepburn, Grace Kelly, Sophia Loren, Marilyn Monroe. Right: Jane Fonda, Jacqueline Bisset, Diane Keaton, Brooke Shields, Meryl Streep) 1982



- Lawick et Müller, *La Folie à deux*, 1992-96, morphing en 16 images.



- AZIZ + CUCHER, *Sans titre*, 1994-1995, série « Dystopia », image numérique, tirage cibachrome 110x140 cm.



- Antoni Muntadas, *The File Room*, 1994

