



## Plan National de Formation

### Professionalisation des acteurs

---

# Les humanités numériques : un enjeu de transdisciplinarité ?

Lundi 26 mars 2018 - Lycée d'État Jean Zay -75016 PARIS

### Atelier 3

« « En quoi une situation pédagogique peut-elle être enrichie par le cadre des humanités numériques ? »

### *Le scénario pédagogique enrichi par le numérique*

**Formateurs/ Intervenants :** Virginie Soulier, professeure d'éducation musicale, et Yoann Tomaszower, professeur d'éducation physique et sportive, groupe de réflexion et d'expérimentation informatique disciplinaires, académie de Créteil.

[Virginie.soulier@ac-creteil.fr](mailto:Virginie.soulier@ac-creteil.fr)

[yoann.tomaszower@ac-creteil.fr](mailto:yoann.tomaszower@ac-creteil.fr)

---

### Contenu

Le numérique, véritable artefact et outil pédagogique au même titre que le stylo, l'instrument de musique ou la raquette, enrichit le scénario d'apprentissage écrit par l'enseignant. Pour différents degrés d'intégration, que nous avons catégorisés en trois paliers, de réelles plus-values se révèlent. Dès lors, manipuler et s'appropriier ces nouveaux outils apparaît comme une nécessité pour l'élève dans l'acquisition de compétences et connaissances disciplinaires et interdisciplinaires.

Comment le numérique peut contribuer aux apprentissages de nos élèves ? Quelle(s) incidence(s) dans la conception de scénarii pédagogiques enrichis ? Nous verrons en quoi cela suggère le partage d'une culture commune et transdisciplinaire.

### Objectifs (connaissances, compétences, vocabulaire mobilisés)

- ↳ Connaissances :
  - Connaître et comprendre les langages artistiques utilisés
  - S'approprier des œuvres artistiques

- ↳ Compétences :
  - Analyser en utilisant un vocabulaire précis
  - Porter un regard critique sur sa production individuelle
  - Décrire et comparer des éléments sonores
  - Reproduire un modèle rythmique
- ↳ Vocabulaire :
  - BPM - Tempo - Pulsation - Ilot- Synchronisation - Perception sonore et sensorielle - Chef d'Orchestre- Feedback - Auto évaluation – Bloc – Fréquence Cardiaque d'Entraînement – Autoscopie – Co-régulation – Socio-constructivisme

## Modalités

- ↳ *Brève présentation de la problématique, de l'exemple de pratique pédagogique.*
- ↳ *Interactions et échanges avec les participants en utilisant si possible un espace collaboratif (Framapad, Padlet, etc.) et en s'appuyant sur les éléments de cadrage du séminaire.*
- ↳ *Synthèse des échanges et des contributions à la problématique du séminaire.*

**Activités** demandées aux participants : « Se mettre dans la peau d'un élève de cycle 3 / 4 »

Activité 1 en ED. MUS. : percevoir & produire la pulsation (BPM) d'une musique avec des *scenarii* pédagogiques du palier 1 au 3 : palier 1 avec un métronome numérique - palier 2 : avec un logiciel/appli en autonomie - palier 3 : avec tablette devant le chef d'orchestre d'un concert enregistré.

Activité 2 en EPS : reproduire un bloc de 32 temps en STEP pour valider le permis de faire du STEP à l'aide d'un carnet d'entraînement numérique et de l'appui vidéo. Puis s'entraîner à sa Fréquence Cardiaque d'Entraînement (FCE) grâce au cardio-fréquencemètre connecté.

**Ressources** utilisées (biblio/sitographie, ressources produites pour l'atelier) :

### Atelier de pratique ED. MUS.

<https://www.dailymotion.com/video/x6gi2xh>

- Fichiers audio sur GarageBand/ou Audacity pour ordi ou tablette num.
- Fichiers vidéo (extrait d'un concert filmé)
- Fiche de cours sur le TEMPO/La Pulsation (BPM)

### Atelier de pratique EPS

<https://www.dailymotion.com/video/x6gi249>

- Fichiers numbers sur iOS
- Cardiofréquencemètres connectés
- Vidéo différée sur tablettes