

Séminaire Enseigner les faits religieux dans une école laïque

A la rencontre des œuvres et des lieux de culte

Atelier : Enseigner les faits religieux au musée du quai Branly

Annexe 2

Quelques sondages dans les disciplines

Histoire : 6^e

Etude de grandes civilisations entre le III^e millénaire av. J.-C. et le VIII^e siècle.

Après un premier contact avec une civilisation de l'Orient, les élèves découvrent la Grèce et Rome : l'étude porte sur la culture et les croyances, sur l'organisation politique et sociale.

La quatrième partie est dédiée à l'émergence du judaïsme et du christianisme, situés dans leur contexte historique : les principaux éléments de croyance et les textes fondateurs sont mis en perspective avec le cadre politique et culturel qui fut celui de leur élaboration.

La cinquième partie fait le lien entre l'Antiquité tardive et le Moyen-âge en présentant les empires chrétiens de l'Orient byzantin et de l'Occident carolingien.

La dernière partie ouvre le programme à une civilisation asiatique : Chine des Han ou Inde des Gupta.

Histoire : 5^e

Etude de grandes civilisations entre le VII^e siècle et la fin du XVII^e siècle

Le programme de cinquième s'ouvre par la découverte de la naissance de l'islam (fait religieux) et de l'Islam médiéval (civilisation).

Le reste du programme couvre une période au cours de laquelle la civilisation médiévale européenne s'est élaborée (christianisme, féodalité, lente émergence de l'État). L'Europe a connu ensuite, à partir de la fin du X^e siècle, des bouleversements culturels et intellectuels, l'ouverture, jusque-là limitée, vers les autres mondes et l'affirmation de l'État.

Une civilisation de l'Afrique subsaharienne (au choix), ainsi que les grands courants d'échanges des marchandises, saisis dans leurs permanences (le sel et l'or du Soudan, les esclaves...)

Histoire 2nde : un des thèmes

Thème 4 : Nouveaux horizons géographiques et culturels des Européens à l'époque moderne (10- 11 h) : L'élargissement du monde (Xe - XVIe siècle)

La question traite des contacts des Européens avec d'autres mondes et de l'élargissement de leurs horizons géographiques en prenant appui :

- *sur une étude obligatoire* « de Constantinople à Istanbul : un lieu de contacts entre différentes cultures et religions (chrétiennes, musulmane, juive) » ;
- *sur une étude choisie parmi les deux suivantes* : « un navigateur européen et ses voyages de découverte » ; « un grand port européen » ;
- *et sur une autre étude choisie parmi les deux suivantes* : « une cité précolombienne confrontée à la conquête et à la colonisation européenne » ; « Pékin : une cité interdite ? »

Histoire : Classes de première de la voie générale, enseignements communs

Thème 4 - Colonisation et décolonisation (7-8 heures)

Le temps des dominations coloniales

Mise en œuvre :

- Le partage colonial de l'Afrique à la fin du XIXe siècle
- L'Empire français au moment de l'exposition coloniale de 1931, réalités, représentations et contestations

La décolonisation

Deux études :

- La fin de l'empire des Indes
- La guerre d'Algérie

Histoire : LP 2nde

Thème : Les Européens et le monde (XVe -XVIIIe siècle)

Français : 6^e

Textes de l'Antiquité

Le professeur fait lire des extraits choisis parmi les œuvres suivantes :

- *Le Récit de Gilgamesh*
- *La Bible*

Contes et récits merveilleux

Le professeur fait lire au moins deux contes choisis parmi les œuvres suivantes :

- *Les Mille et Une Nuits*
- *Petit Bodiel et autres contes de la savane ; Il n'y a pas de petite querelle* de Amadou Hampâté Bâ
- *Contes, Nouveaux contes d'Amadou Koumba* de Birago Diop
- *La Belle Histoire de Leuk-le-lièvre* de Léopold Sédar Senghor

L'histoire des arts

La priorité est accordée à l'Antiquité, l'étude des textes fondateurs permettant de mettre en valeur la thématique « Arts, mythes et religions ». C'est l'occasion de sensibiliser les élèves au fait religieux et de leur faire découvrir, en liaison avec la lecture des textes, des œuvres d'art antique et moderne, leur attention se portant principalement sur des sujets et des figures mythiques.

Certains textes appellent un regard sur le travail des illustrateurs ;

Arts plastiques 6^e

II - La culture artistique

Le choix des œuvres et la fréquentation des lieux artistiques sont déterminants pour la pratique et la culture de l'élève ;

Le professeur d'Arts Plastiques donne sens à son enseignement en privilégiant la référence à des œuvres significatives, contemporaines ou non, reconnues pour leur intérêt artistique et leur incidence sur les modes de pensée. En cohérence et en lien avec ces programmes d'arts plastiques, cet enseignement s'appuiera sur quelques exemples nécessaires à la compréhension des problématiques suscitées par les thématiques étudiées. Quelques-uns de ces exemples, pourront être choisis dans les périodes des programmes d'histoire. Un projet interdisciplinaire...

Le programme est organisé autour de trois axes majeurs de travail : l'objet, l'image et l'espace.