

ARTS PLASTIQUES

Le projet dans l'enseignement des arts plastiques

Une étude de cas ; « Matérialité-Construction-Équilibre », le travail du projet d'enseignement dans une séquence d'arts plastiques

Cette ressource est une étude de cas. Elle se relie à deux autres ressources portant sur la notion de projet en arts plastique : « Enseignement des arts plastiques et projet d'enseignement » et « Enseignement des arts plastiques et projet de l'élève ».

Cette séquence n'est pas une leçon parfaite. Au-delà des contenus et des modalités qui la constituent, ses rouages didactiques offrent l'exemple d'une stratégie d'enseignement articulée à ce que Jacques Ardoino nomme un « projet-visée »¹ dans la conduite de l'enseignement. Chacun pourra en faire l'objet d'une analyse critique.

Extrait du programme

« La notion de projet est mise en place et développée graduellement sur l'ensemble du cycle dans les situations de cours ordinaires, dans les nouveaux espaces que sont les enseignements pratiques interdisciplinaires, dans des dispositifs plus exceptionnels engageant des moyens plus conséquents. Elle se comprend et se travaille selon quatre dimensions articulées l'une à l'autre dans l'enseignement :

- au niveau du professeur, il s'agit de concevoir un projet de parcours de formation pour les élèves, à l'échelle du cycle ;
- dans les situations d'apprentissage, par l'encouragement de la démarche de projet en favorisant désir, intentions et initiatives ;
- en aboutissant ponctuellement à des projets d'exposition pour travailler les questions de la mise en espace et en regard de la production plastique des élèves ;
- par la rencontre avec l'œuvre d'art et l'artiste, en contribuant à la démarche de projet dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève. »²

1. La définition du projet-visée comme composante du projet d'enseignement constitue l'objet d'une autre ressource proposée au regard des nouveaux programmes : consulter « Enseignement des Arts plastiques et projet d'enseignement ».

2. Programme d'enseignement du cycle des approfondissements (cycle 4). Arrêté du 9-11-2015 publié au J.O. du 24-11-2015.

SOMMAIRE

Introduction	3
Description d'une séquence destinée à des élèves de 5 ^e	3
Les contenus visés par ce cours	8
Les constituants et les mécanismes du cours, comment les élèves sont censés apprendre (la stratégie d'enseignement).....	9
La séquence au regard des programmes de collège 2015	10
Compétences travaillées	12

Retrouvez Éduscol sur



Introduction

La nature curriculaire des nouveaux programmes invite à penser ce que représente un approfondissement. La question n'est pas simple, particulièrement dans notre discipline. À partir d'une première consigne de travail, très économe en moyens et très usitée dans l'enseignement des arts plastiques³, nous avons tenté d'élaborer une séquence capable d'aider des élèves à construire et approfondir des apprentissages. D'autres contributions dans les ressources d'accompagnement des programmes permettront d'envisager la question de l'approfondissement au-delà des limites d'une séquence, dans le cadre d'une année scolaire, voire à l'intérieur du cycle 4.

Nous commencerons par la description d'une situation d'enseignement imaginaire avant d'envisager son argumentation pédagogique et son ancrage dans les nouveaux programmes (tant au niveau transdisciplinaire que disciplinaire).

Description d'une séquence destinée à des élèves de 5^e

Contexte

- Première année de l'enseignant dans l'établissement.
- Premier cours de l'année.
- Antérieurement, une liste de matériel a été communiquée aux parents.
- Les tables sont groupées par 4.
- Un vidéoprojecteur est installé au plafond.
- Il y a 32 élèves.
- Une petite réserve déjà bien encombrée.
- Matériel nécessaire : une rame de papier machine, des morceaux de carton d'emballage, une bobine de ficelle, une boîte de trombones, un rouleau de plastique transparent, deux appareils photo numériques.

Séance de cours n°1

Présentation du professeur, de la salle, de l'équipement et lecture commentée de la liste de matériel.

Annonce : 5 minutes

« J'ai besoin de vous connaître et j'aimerais vous présenter ma manière d'enseigner. Plutôt qu'un long discours, puisque nous sommes en arts plastiques, nous allons tout de suite passer à un travail pratique. Vous aurez ainsi un aperçu concret de mon enseignement et j'aurai une première idée de ce que vous pouvez faire. »

Le professeur montre une feuille A4 : « Quelqu'un peut-il nous dire ce que j'ai entre les mains et à quoi cela peut servir en arts plastiques ? »

Il indique :

- *support, matériau, plan, volume...*
- *se poser des questions sur les moyens employés.*

Il complète :

« Vous allez devoir transformer ce plan en volume. Plus exactement, vous allez constituer des groupes de 4, ce qui vous fera 4 feuilles par groupe. Avec vos 4 feuilles, vous devrez construire un volume le plus haut possible et suffisamment solide pour être déplacé.

Travailler à plusieurs sur une seule réalisation et transformer un matériau plat et souple en un volume solide et haut présentent déjà de sérieux problèmes. Mais la difficulté sera augmentée par le fait que vous ne disposerez pas de colle, scotch, ficelle ou agrafe, seulement de 4 trombones par groupe. Cette première proposition vous demande donc d'être particulièrement ingénieux. Certains parmi vous ont peut-être déjà des idées pour assembler des feuilles de papier sans même avoir besoin de trombone.

Le travail se déroulera en deux temps très courts : le temps de l'expérimentation (15 minutes) et le temps de la réalisation (10 minutes). Quatre nouvelles feuilles vous seront données lorsqu'il s'agira de passer à la réalisation finale.

10 ou 15 minutes c'est très court. Nous verrons ainsi comment vous organisez votre groupe et votre temps. »

Après l'avoir exposée oralement, le professeur récapitule la demande au tableau :

Phase de pratique n° 1 : 25 minutes.

Consigne : Avec vos 4 feuilles et 4 trombones, construire un volume le plus haut possible et suffisamment solide pour être déplacé.

Durée de la phase d'expérimentation : 15 minutes.

Durée de la phase de réalisation : 10 minutes.

Matériau : feuilles de papier machine A4, blanches, 80 gr/m².

Auteur : par groupe de 4.

Les élèves se mettent au travail, le professeur assure le timing. Au moment de passer à la réalisation, il souligne la nécessité de tirer les leçons de l'expérimentation.

Au bout de 25 minutes, chaque groupe apporte sa construction sur une table disposée à cet effet.

Verbalisation devant les travaux : 10 minutes

Question inaugurale de la verbalisation : « Comment avez-vous fait (organisation du groupe, gestion du temps, techniques de construction) ? »

Le professeur organise au tableau les différentes remarques en 2 colonnes et 5 sous-colonnes : organisation (du groupe et du temps), techniques (actions sur le papier, opérations d'assemblage, principes de construction) sans indiquer de titre. Il demande ensuite aux élèves de titrer chacune des colonnes.

Rangement : 5 minutes (nomination de deux superviseurs)

Les travaux et le tableau sont photographiés par le professeur pour garder une mémoire de ce qui s'est fait.

Séance de cours n°2

Annonce : 5 minutes.

« En arts plastiques comme dans les autres disciplines, chaque fois que l'on fait et apprend quelque chose, il est important de s'en resservir rapidement pour ne pas l'oublier et pour approfondir ses connaissances. La semaine dernière, nous l'avons déjà vu lorsque vous êtes passés de l'expérimentation à la réalisation. Vous allez donc avoir l'occasion de réinvestir et approfondir ce que nous avons vu la semaine dernière. »

Cette philosophie du travail est illustrée de trois citations :

- *La persévérance est un talisman pour la vie.* Proverbe africain ;
- *À force de persévérance, n'importe qui peut parvenir à déplacer une montagne.*
Proverbe chinois ;
- *Hâtez-vous lentement, et sans perdre courage,
Vingt fois, sur le métier remettez votre ouvrage,
Polissez-le sans cesse et le repolissez.
Ajoutez quelquefois, et souvent effacez.*
Nicolas Boileau, extrait du poème *L'Art poétique* (1664).

Synthèse de rappel : 5 minutes.

Les travaux photographiés sont vidéoprojetés et la projection s'arrête sur le tableau d'évaluation.

• Organisations :

- **Du groupe** : *commencer par entendre les idées de chacun, parler à tour de rôle, chacun fait des tentatives dans son coin avec sa feuille et son trombone, coordonner les expériences de chacun, travailler par deux puis par quatre, désigner un coordonnateur, répartir les rôles... gérer les conflits, ménager les susceptibilités, veiller à ce que chacun puisse s'exprimer, oser se faire entendre, savoir se taire, rester concentrer...*

- **Du temps** : *désigner un régulateur du temps, planifier le temps*

• Techniques :

- **Actions sur le papier** : *froisser, plier, vriller...*

- **Opérations d'assemblage** : *encoche, pliures, utilisation du trombone...*

- **Principes de construction** : *assise (ou « base de sustentation ») plus large et plus dense que le sommet, équilibre (pour avoir un objet en équilibre, la verticale du centre de gravité, doit passer par la base de sustentation de l'objet)*

Insistance sur des attitudes fondamentales en d'arts plastiques : Prendre des initiatives.

Explorer différentes possibilités, tester les matériaux les outils et tous les moyens employés.

Tirer parti de ces expérimentations, des consignes et du temps.

Phase de pratique n° 2 :

Matériaux par élève : de nouveau, chaque élève reçoit une feuille A4 avec 2 trombones. Il lui est également donné un morceau de carton, du plastique transparent transparent et de la ficelle.

Consignes

Demande : « *Assemblez ces différents matériaux de manière à ce que votre réalisation crée une forte impression de déséquilibre. Attention, comme la première fois, vous devrez réussir à la déplacer sans qu'elle s'effondre.* »

Durée : 15 minutes.

Après quoi, à tour de rôle, chaque groupe prend 4 photos de sa construction avec pour consigne : « trouver un point de vue qui souligne l'impression de déséquilibre et un point de vue qui donne l'impression d'équilibre. » (10 minutes)

Pendant ce temps, les autres groupes décident d'un titre pour leur construction puis s'appuient sur les catégories et le vocabulaire exposés au tableau pour analyser leur production et répondre à la question suivante :

« Quelles solutions (organisation du temps et des personnes, techniques employées, démarche de recherche) avez-vous trouvées pour créer une forte impression de déséquilibre ? »

Le titre et leur analyse sont notés sur leur carnet de bord. (Analyse + photo = 20 minutes)

Rangement : 5 minutes (nomination de deux nouveaux superviseurs).

Séance de cours n°3

Annonce : 5 minutes.

« Le cours d'arts plastiques repose principalement sur votre travail pratique, mais nous verrons aussi ce que des artistes ont pu faire de questions comparables à celles que vous avez eu à travailler. Justement, aujourd'hui je vais vous montrer trois reproductions d'œuvres et vous allez tenter de voir leur lien avec ce que vous avez fait. Aussi, vous imaginerez un titre pour chacune d'elles.

Je vous les montre une première fois dans le silence et nous en parlerons ensuite. »

Références artistiques : 15 minutes.

Le professeur projette les reproductions de trois œuvres assorties de la demande suivante : « Quel lien avec ce que vous avez fait ? Quel titre ? »

- BERNIN Gian Lorenzo, *Apollon et Daphné*, 1622-1625. Galerie Borghese, Rome
Éros, qui s'exerçait à tirer à l'arc, subit les moqueries du dieu Apollon. Mis en colère par les railleries du dieu, Éros envoie deux flèches : l'une, d'or, atteint Apollon et l'enflamme d'amour pour Daphné, fille du dieu-fleuve Pénée, en Thessalie. L'autre, de plomb, dégoûte Daphné de l'amour. La nymphe s'enfuit à travers les forêts et la montagne, poursuivie par Apollon. Au moment où elle va être atteinte, elle supplie son père de l'aider à échapper au dieu. Entendant sa prière, Pénée la métamorphose en laurier (en grec : daphne). Cf. Métamorphoses d'Ovide.

N.B. : pour visualiser cette œuvre, on se reportera au [site web de la Galleria Borghese](#).

- BOERI Stefano, *villa-méditerranée*. Marseille, 2004-2010 (bureaux salle de réunion, salle d'exposition. « J'ai proposé de construire un bâtiment qui accueillerait la mer, qui s'ouvrirait à elle, qui serait une porte d'entrée et non une barrière. »)

N.B. : pour visualiser cette architecture, on se reportera au [site web dédié à l'architecte](#).

- FISCHLI Peter & WEISS David, *Die Gesetzlosen (les méchants)* 1984-85.

N.B. : pour visualiser cette œuvre, on se reportera au [site web de la Fondation Beyeler](#)

L'impression de déséquilibre et les principes de construction des trois œuvres devraient être interrogés par les élèves, soit durant la recherche de liens avec leurs propres travaux, soit au moment d'inventer des titres.

Évaluation orale : 15 minutes.

Projection des photos prises par les élèves qui soulignent l'impression de déséquilibre ou d'équilibre :

« Quelles solutions avez-vous trouvées pour créer une forte impression de déséquilibre ? »

Organisation du temps et des personnes. Techniques (action sur les matériaux, opérations d'assemblage, principes de construction). Démarche de recherche.

« Et le rôle de la photo ? »

Devant les photos censées donner une impression d'équilibre : « Quelle(s) différence(s) ? »

- point de vue (cadrage, angle de vue, rapport entre le volume et son environnement)

Aux élèves qui ne sont pas les auteurs : « Quels titres pourriez-vous donner à ces différentes constructions ? »

- Sens d'une œuvre : intentions de l'auteur et interprétation du regardeur (photographe)

Au-delà d'une évaluation des objectifs disciplinaires, nous pourrions voir avec les élèves en quoi les questions travaillées dans le cours d'arts plastiques sont transférables dans la vie personnelle et dans la société.

Ici, d'une manière générale, cette séquence inaugurale constitue une première occasion d'observer, en arts plastiques, et dans la vie, l'avantage d'une attitude constructive et inventive devant les contraintes de la réalité ; l'intérêt d'interroger et tirer parti de ses données matérielles, sociales et temporelles.

Plus spécifiquement, il s'agirait d'interroger comment ces rapports équilibre/déséquilibre sont à l'œuvre et en question dans la vie des élèves ou dans la société. Comment, par exemple, ce qui peut paraître déséquilibré d'un certain point de vue (intellectuel) sera perçu comme équilibré d'un autre point de vue. Ou encore, comment un événement vient perturber un équilibre que l'on croyait acquis, quelles postures adopter en conséquence pour faire face aux bouleversements (déséquilibres) qu'il impose.

Ce rapport équilibre/déséquilibre devient alors pour l'élève ce que Francis Imbert appelle un *analyseur*⁴ pour penser son rapport au monde, construire sa position d'auteur et construire des capacités critiques suffisantes.

Synthèse finale : 5 minutes.

L'enseignant demande aux élèves de récapituler ce qu'ils ont appris. Il reformule si nécessaire. Les élèves notent sur leur *cahier de bord*.

Les contenus visés par ce cours

Finalité transversale principale

Avoir une attitude constructive et inventive devant les contraintes de la réalité, interroger et tirer parti de ses données matérielles, sociales et temporelles.

Objectifs disciplinaires principaux

L'élève sera capable de prendre en compte les propriétés des matériaux et les lois de la gravité pour élaborer des constructions en volume. Il connaîtra les conditions de l'équilibre et sera capable de jouer avec ses limites.

Savoirs notionnels

Support, matériau, plan, volume ; « base de sustentation » et « verticale de gravité » ; équilibre ou déséquilibre physique et optique ; sens d'une œuvre, avec une ouverture vers la question du point de vue.

Compétences comportementales (savoir-être)

Explorer et exploiter les propriétés matérielles de ce que l'on utilise.

S'organiser en conséquence du temps dont on dispose.

Procéder par essais successifs, ne pas avoir peur de l'erreur.

Identifier ce que l'on apprend et le réinvestir.

S'autoriser des initiatives.

Écouter les autres, s'organiser avec eux, coopérer.

Compétences techniques (savoir-faire)

Actions sur le papier : froisser, plier, vriller...

Opérations d'assemblage : encoche, pliure, utilisation du trombone...

Principes de construction : assise (ou « base de sustentation ») plus large et plus dense que le sommet, équilibre (pour avoir un objet en équilibre, la « verticale du centre de gravité » doit passer par la « base de sustentation » de l'objet).

Problématiques en jeu

Pluralité/Unité

- Plusieurs auteurs pour concevoir une unique construction. Quelle répartition des rôles ? Qui décide quoi ?
- Fabriquer une construction composée de matériaux différents.

Matériau/Volume

- Construire un volume haut et stable à partir de matériaux plans et souples.

Perception/Réalité

- Échafauder une construction physiquement stable, mais optiquement déséquilibrée.

Suivant le **projet d'enseignement** du professeur et plus précisément selon les grandes finalités de son enseignement (« projet-visée »), il importe de rendre clairement perceptibles la *finalité transversale principale* et les *compétences comportementales*. Lesquelles se travaillent à travers les objectifs disciplinaires de la séquence et au-delà d'eux.

Les constituants et les mécanismes du cours, comment les élèves sont censés apprendre (la stratégie d'enseignement)

CONSTITUANTS	FONCTIONS
Annonce	Permettre aux élèves de se situer dans un <i>projet d'enseignement</i> et d'amorcer leur projet d'élève.
Rappel	Rappeler les savoirs ou questions précédemment envisagés et nécessaires au cours du jour. Mettre en cohérence son enseignement. Permettre aux élèves de construire des liens entre les différents cours.
Proposition	Partir des représentations des élèves. Leur permettre de se poser concrètement, par la pratique, les questions visées (objectifs). Favoriser le désir d'apprendre avec une proposition accessible et stimulante.
Consigne	Formuler une demande, mentionner ses conditions matérielles et spatio-temporelles, indiquer à qui elle s'adresse (un élève, un binôme, un groupe, la classe entière, d'autres classes, des personnes extérieures au collège).
Évaluation	Dite « formative », l'évaluation consiste ici à aider l'élève à faire un bilan du travail réalisé (qualités, difficultés) et à découvrir d'autres possibilités pour élargir ses apprentissages. Elle permet aussi à l'enseignant de juger l'efficacité de sa séquence. Participe du <i>projet d'enseignement</i> .
Affichage	Permettre à chacun de situer son travail et d'élargir ses représentations.
Verbalisation	Passer du faire au dire, de l'expérience à la conscience. Pointer les savoirs en jeu.
Synthèse	Faire des savoirs et de l'expérience du moment une référence pour l'élève (qui construit ses savoirs) et pour la classe. L'élève apprend donc à transférer ses apprentissages et/ou ses connaissances pour construire son rapport au champ social. (Participe du <i>projet d'enseignement</i>).

Stratégie d'enseignement

Un enseignement qui s'appuie sur le temps et ce que nous savons des conditions d'apprentissage (cf. les *pilliers de l'apprentissage conçus par Stanislas Dehaene*⁵) :

- Motivation des élèves.** Susciter leur envie de faire par le caractère ludique ou poétique de la proposition, par la propension stimulante des *situations-problèmes* (P. Meirieu⁶), par le souci d'impliquer l'élève dans le projet du cours...).

L'ensemble favorise le premier *pilier de l'apprentissage* : l'attention.

- Engagement dans le travail.** Annoncer les enjeux du travail, faire en sorte que les élèves ne subissent pas passivement ce qui leur est demandé. Offrir la possibilité d'explorer, de se tromper, d'expérimenter des solutions possibles. Motiver un déplacement des représentations grâce au rapport questionnant entre consignes verbales et contraintes matérielles et temporelles (*situation-problème*). Proposer des situations ni trop compliquées (décourageantes), ni trop faciles (démotivantes).

L'ensemble favorise le deuxième pilier de l'apprentissage : l'engagement actif.

5. DEHAENE Stanislas, *Apprendre à lire : des sciences cognitives à la salle de classe*, Paris, éd. Odile Jacob, 2011 et « *Les quatre piliers de l'apprentissage, ou ce que nous disent les neurosciences* », 07 novembre 2013, dans PARISTECHREVIEW.

6. MEIRIEU Philippe, *Apprendre... oui, mais comment*, Paris, E.S.F., 1987.

3. **Repérage cognitif** : Dégager des savoirs à partir d'une expérience pratique. Permettre à l'élève de situer et questionner ses représentations (notamment par une confrontation avec ses camarades et avec des références artistiques). Les différentes phases d'évaluation formative et l'usage du *carnet de bord* constituent un levier essentiel à ce repérage.

Favorise le troisième pilier de l'apprentissage : le retour d'information.

4. **Réinvestissement, acquisition** : Créer une situation invitant clairement les élèves à réinvestir les savoirs repérés, à les étayer. Relayer la dynamique de « *décentration* » (J. Piaget) par le déplacement et l'élargissement des représentations. Les deux temps de la première phase de pratique, la deuxième phase de pratique, le travail de référencement artistique participent de cette dynamique.

Favorise le quatrième pilier de l'apprentissage : la consolidation.

5. **Appropriation** : Favoriser une prise de conscience des savoirs appris (*métacognition*, *décontextualisation* ou *mentalisation*⁷). Créer une situation pour que les élèves puissent d'eux-mêmes, dans un tout autre contexte, recourir à ces savoirs (*recontextualisation*). Stabiliser les savoirs pour en ouvrir d'autres ou passer à un autre niveau de complexité. Vérifier si les savoirs ont pu, suivant le processus décrit par S. Dehaene, « *libérer la zone frontale du cerveau* » (celle qui réclame le plus de concentration) pour devenir *un savoir intégré, implicite* (S. Dehaene) ou une « *seconde nature* » suivant l'éclairage sociologique de Pierre Bourdieu⁸.

La séquence au regard des programmes de collège 2015

Sont cités les extraits qui concourent au contenu d'enseignement de la séquence décrite.

Volet 1 : les spécificités du cycle des approfondissements (cycle 4)

« L'élève œuvre au développement de ses compétences, par la confrontation à des tâches plus complexes où il s'agit de réfléchir davantage aux ressources qu'il mobilise, que ce soit des connaissances, des savoir-faire ou des attitudes. Il est amené à faire des choix, à adopter des procédures adaptées pour résoudre un problème ou mener un projet dans des situations nouvelles et parfois inattendues. [...]

L'abstraction et la modélisation sont bien plus présentes désormais, ce qui n'empêche pas de rechercher les chemins concrets qui permettent de les atteindre. Toutes les disciplines y concourent : il s'agit de former des élèves capables de dépasser le cas individuel, de savoir disposer d'outils efficaces de modélisation valables pour de multiples situations et d'en comprendre les limites. [...]

7. « *La métacognition, c'est le fait d'effectuer un retour sur son propre processus d'apprentissage et d'interroger, de l'extérieur en quelque sorte, avec l'aide de ses pairs de ses maîtres et des supports culturels nécessaires, la dynamique même du transfert de connaissance. C'est une manière de travailler sur ce transfert en n'étant plus dans le processus, mais face à un processus.* » MEIRIEU Philippe, *Frankenstein Pédagogue*, Paris, Éditions ESF, 1996, p.104.
Voir aussi BARTH Britt-Mari, *L'apprentissage de l'abstraction*, Paris, éditions RETZ, 1987 et 2001, chapitre 7.

8. BOURDIEU Pierre et DARDEL Alain, *L'amour de l'art les musées et leur public*, Paris, Les éditions de Minuit, 1966.

La créativité des élèves, qui traverse elle aussi tous les cycles, se déploie au cycle 4 à travers une grande diversité de [...] dispositifs ou activités tels que le travail de groupes, la démarche de projet, la résolution de problèmes, la conception d'œuvres personnelles... Chaque élève est incité à proposer des solutions originales, à mobiliser ses ressources pour des réalisations valorisantes et motivantes. [...]
 Entreprendre et coopérer avec les autres. »

Volet 2 : contributions essentielles des différents enseignements et champs éducatifs au socle commun (cycle 4)

Domaine 1

« Il appelle la mise en place de procédures de mémorisation, d'entraînement, d'automatisation et de réflexion sur les objets qu'il travaille [...]

L'élève passe progressivement de ses intuitions et usages spontanés à des réalisations réfléchies nécessitant d'organiser et formaliser davantage ses productions en respectant des règles et des normes qui permettent la compréhension et l'échange. [...]

Les arts développent la compréhension des langages artistiques et l'aptitude à communiquer sur leur réception. [...]

[Apprendre] à manipuler les composantes des langages plastiques dans une visée artistique [...] à expliciter sa perception, ses sensations et sa compréhension des processus artistiques et à participer au débat lié à la réception des œuvres. [...] »

Domaine 2

« L'ensemble des disciplines concourt à apprendre aux élèves comment on apprend [...] Apprendre à progresser par essais et erreurs [...] »

Domaine 3

« La formation de la personne et du citoyen [...] développe le sens critique, l'ouverture aux autres, le sens des responsabilités individuelles et collectives en mettant en jeu par le débat, par l'engagement et l'action les valeurs fondamentales inscrites dans la République et les diverses déclarations des droits. Elle engage donc tous les autres domaines du socle : la capacité à exprimer ses émotions et sa pensée, à justifier ses choix, à s'insérer dans des controverses en respectant les autres ; la capacité à vivre et travailler dans un collectif et dans la société en général [...]

Les disciplines artistiques développent par excellence la sensibilité, mais elles habituent aussi à respecter le goût des autres, à se situer au-delà des modes et des a priori. [...] »

Domaine 4 :

« [Exercer] à induire et déduire grâce à la résolution de problèmes, aux démarches d'essais-erreurs, de conjecture et de validation. [...]

Les arts contribuent à interpréter le monde, à agir dans la société, à transformer son environnement selon des logiques de questionnement autant sensibles que rationnelles qui permettent de répondre à des problèmes complexes par des réalisations plastiques concrètes ou à expérimenter des matériaux et techniques [...] »

Domaine 5

« Les enseignements artistiques et le parcours d'éducation artistique et culturelle aident à expérimenter et comprendre la spécificité des productions artistiques [...] »

Retrouvez Éduscol sur



Volet 3 : les enseignements

Arts plastiques

« Privilégiant la démarche exploratoire, l'enseignement des arts plastiques fait constamment interagir action et réflexion sur les questions que posent les processus de création, liant ainsi production artistique et perception sensible, explicitation et acquisition de connaissances et de références dans l'objectif de construire une culture commune. [...] »

L'un des trois questionnements : « La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre » [...] »

La notion de projet [...] se comprend et se travaille [...] dans les situations d'apprentissage, par l'encouragement de la démarche de projet en favorisant désir, intentions et initiatives [...] »

Compétences travaillées

Expérimenter, produire, créer

- S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.

Mettre en œuvre un projet

- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.
- Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.
- Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.
- Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.
- Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.
- Prendre part au débat suscité par le fait artistique.

QUESTIONNEMENTS	EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITÉS ET DE RESSOURCES POUR L'ÉLÈVE
<p>La matérialité de l'œuvre ; l'objet</p> <ul style="list-style-type: none"> • La transformation de la matière : les relations entre matières, outils, gestes ; la réalité concrète d'une œuvre ou d'une production plastique ; le pouvoir de représentation ou de signification de la réalité physique globale de l'œuvre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploitation dans une création plastique du dialogue entre les instruments et la matière, en tirant parti des qualités physiques des matériaux, en faisant de la matérialité une question à explorer, un enjeu dans la perception comme l'interprétation de l'œuvre.
<ul style="list-style-type: none"> • Les qualités physiques des matériaux : les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique, les notions de fini et non fini ; l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses (plastiques, techniques, sémantiques, symboliques). 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigation des relations entre quantité et qualité de la couleur (interactions entre format, surface, étendue, environnement... et teinte, intensité, nuances, lumière... et les dimensions sensorielles de la couleur).

Retrouvez Éduscol sur

