

➤ ÉDUCATION MUSICALE

La chorale, un enseignement complémentaire de l'éducation musicale

Un enseignement de chant choral est proposé complémentairement dans chaque établissement aux élèves désireux d'approfondir leur engagement vocal et de pratiquer la musique dans un cadre collectif visant un projet de concert ou de spectacle. Cet enseignement est interniveauux et intercycles ; il accueille tous les élèves volontaires sans aucun prérequis.

Préambule du programme éducation musicale pour le cycle 4 – Bulletin officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015

SOMMAIRE

La voix, un instrument singulier	2
Du cours d'éducation musicale à la chorale.....	3
Cependant, des spécificités	4
La scène est une école	4
Évaluation	5
Les apports de la chorale à la construction des compétences du socle commun.....	5
Mixité des niveaux scolaires et mixité filles-garçons	6
Articuler le projet choral au projet d'établissement.....	7
Chorale et partenariats	7
Annexe : Compétences et objectifs développés par le chant choral, contribuant à la construction des compétences du socle commun	8

Au collège, le cours d'éducation musicale est le lieu privilégié d'une pratique vocale régulière. La voix s'y présente comme un vecteur essentiel pour l'appropriation des savoirs, pour la construction d'une culture musicale commune et pour le développement de compétences transversales et disciplinaires. Son évolution est également intimement liée à celle des compétences perceptives, à l'écoute de la musique et particulièrement celle que l'on produit. Abordant des répertoires vocaux diversifiés, l'élève découvre le plaisir de chanter collectivement et individuellement, tout autant qu'il apprend progressivement à maîtriser sa voix afin d'élargir son champ d'expressivité comme son exigence artistique sur lesquels se construisent, au fil des années, sa sensibilité et son jugement esthétiques.

Enseignement complémentaire de l'éducation musicale, la chorale, proposée dès le cycle 2 aux élèves volontaires, prolonge et approfondit les mêmes objectifs. Toutefois, les projets qu'elle permet de mettre en œuvre la situent dans une perspective éducative qui dépasse les frontières du cours hebdomadaire obligatoire. Par les acteurs qu'elle peut fédérer au sein d'une communauté éducative et les liens qu'elle peut tisser avec les écoles et lycées du secteur, les musiciens professionnels et les partenaires culturels, la chorale agrège autour d'elle une pluralité de composantes qui nourrissent le parcours du jeune choriste. Telle une boucle vertueuse, l'éducation musicale et l'enseignement complémentaire de chant choral s'enrichissent mutuellement et contribuent pleinement au développement d'une École inclusive.

La voix, un instrument singulier

Facteur d'équilibre physique et psychologique, l'apprentissage du chant doit en toutes situations prendre en considération la singularité physiologique de l'élève, sa personnalité et ses compétences. Doté d'un instrument personnel, singulier et toujours disponible, le chanteur, sollicité individuellement ou en groupe, se prête d'autant plus à l'exercice que son professeur, armé d'une solide expertise fondée sur l'observation et l'écoute, veille à instaurer une relation de confiance confortée par les progrès accomplis, explicités et valorisés. Mais la voix parlée ou chantée peut aussi révéler une fragilité comportementale ou physiologique. Quelle qu'en soit la nature, il revient au professeur de l'identifier tout en restant attentif à éviter toute stigmatisation qu'une volonté légitime de remédiation pourrait induire. Pour toutes ces raisons, le professeur doit disposer d'une solide connaissance des voix d'enfants et parfaitement maîtriser la mécanique de l'appareil vocal. Ces qualités lui permettent d'accompagner au quotidien et en toutes situations une grande diversité de profils vocaux qui, tous, doivent progressivement évoluer pour affirmer leur identité mais aussi chanter ensemble avec l'homogénéité requise.

Retrouvez Éduscol sur



Du cours d'éducation musicale à la chorale...

Durant le cours d'éducation musicale, la pratique du chant amène les élèves à découvrir et explorer les potentialités techniques et expressives de leur voix. La diversité des situations d'apprentissage s'attache toujours à l'étude et au contrôle du geste vocal dans toute sa complexité : posture corporelle, soufflerie, utilisation des mécanismes léger et lourd, apertures buccale, articulation, etc. L'élève fait alors l'expérience des difficultés proprement techniques inhérentes aux répertoires abordés et, les identifiant peu à peu, s'arme de méthodes et de réflexes pour y faire face : repérage des prises d'air, gestion des registres et des intervalles de grande amplitude, écoute renforcée des repères mélodiques ou harmoniques, ressenti d'une pulsation confortant la précision rythmique, exercices de diction, etc. Ainsi étayées, les capacités d'expression et d'autonomie du jeune chanteur peuvent être réinvesties opportunément dans le contexte de la chorale du collège, avec la même recherche permanente de qualité musicale et artistique.

Principe didactique majeur organisant l'éducation musicale, l'interaction entre production et perception s'approfondit à l'occasion du travail de la chorale. Radar en éveil permanent, l'oreille du choriste opère dans un tissu le plus souvent polyphonique qui, par nature, en multiplie les points de mire. Recourant à une écoute distanciée notamment par le truchement de l'enregistrement (comparaison entre perception en situation d'interprétation et perception d'auditeur), l'élève développe une conscience de la globalité musicale et apprend à y ajuster sa propre contribution dans une visée de qualité artistique.

Si la première compétence ciblée par l'enseignement de l'éducation musicale au cycle 4 est de réaliser des projets musicaux d'interprétation et de création, le projet de la chorale du collège relève de la même logique mais l'approfondit. Projet car, dès les premières séances de travail, le chœur et chaque élève qui le constitue sont tendus vers un but, le concert, c'est-à-dire la présentation à un public tiers d'un travail abouti et artistiquement revendiqué. Projet car les élèves participent à une aventure artistique qui, si l'on devine d'emblée les contours de la réalisation envisagée, s'enrichit au fil des répétitions des découvertes et propositions des choristes. Projet car, pour aboutir, il suppose que s'agrègent en un ensemble artistiquement cohérent des sensibilités singulières qui pourraient s'éparpiller en initiatives disparates. Portée par la créativité de ses acteurs – professeur et élèves – la réalisation d'un projet choral devient alors un levier fécond pour la construction d'une identité artistique personnelle et pour rayonner, en retour, sur l'enseignement régulier de l'éducation musicale.

La chorale ne peut exister sans le cours d'éducation musicale obligatoire dispensé régulièrement chaque semaine de l'année scolaire. Celui-ci garantit en effet non seulement l'entraînement musculaire régulier de la voix mais aussi un rapport régulier au projet musical dont l'élève mesure aussi bien l'ambition potentielle que les exigences. Cette expérience est fondamentale pour déclencher la motivation de chacun mais également pour lui apporter les moyens techniques nécessaires à sa réalisation au sein de la chorale.

Retrouvez Éduscol sur



Cependant, des spécificités

Le travail mené dans le cadre de l'enseignement du chant choral se distingue cependant des pratiques vocales en cours d'éducation musicale sur plusieurs aspects :

- Une plus grande ambition artistique mobilisant des techniques plus abouties et maîtrisées ;
- Un travail polyphonique volontiers plus développé qui propose un cadre propice à l'épanouissement de la voix et de l'oreille menant à une écoute affinée d'architectures sonores complexes et au développement de la sensibilité harmonique ;
- Une répartition par pupitre qui présente l'avantage de situer chacun dans un registre plus adapté aux possibilités souvent provisoires de son développement vocal ;
- Un projet dont la durée est beaucoup plus importante ;
- Un travail complémentaire de la mise en scène (mouvements, déplacements, etc.) ;
- Une fréquente association à d'autres domaines d'expression artistique (danse, théâtre, arts plastiques, cirque, cinéma) ;
- Une collaboration avec des musiciens et artistes professionnels ;
- Une ou plusieurs productions publiques (concert, spectacle, cérémonie officielle).

Dès lors, l'engagement de chaque élève, son exigence et sa rigueur sont particulièrement valorisés, aussi bien par le résultat obtenu que par l'équipe pédagogique dans l'appréciation globale qu'elle porte sur les progrès de chaque élève.

La scène est une école

La rencontre avec un public est une des clés de l'implication dans un projet choral.

Se préparant au mieux à cette finalité, les élèves savent bien qu'il faudra mobiliser le meilleur d'eux-mêmes pour être à la hauteur des attentes du public venu les écouter : parents, camarades, communauté éducative, presse, élus, etc.

Cette *présence à la scène* conditionne le travail tout au long de l'année. Car le choriste n'est pas qu'une voix, il est aussi un corps dont la présence doit « sauter aux yeux » et s'intégrer dans un visuel déterminant pour la qualité d'un concert, et ceci quels qu'en soient les choix scénographiques. Cette vigilance permanente de l'artiste en représentation influe directement sur la perception visuelle et sonore du spectateur. À ce titre, elle constitue un des objectifs majeurs du travail en chorale auquel il convient de sensibiliser le plus tôt possible les élèves. Dans cette perspective, plusieurs compétences sont systématiquement mobilisées :

- Apprendre à se maintenir dans le spectacle (contrôler sa posture corporelle et sa concentration, conserver la distance avec un public parfois enclin à se manifester, participer à l'action théâtrale, etc.) ;
- Savoir combiner et préserver un bon geste vocal avec d'autres actions (jeu de scène, déplacements, gestes synchronisés).

Retrouvez Éduscol sur



Évaluation

Enseignement complémentaire, facultatif, interniveaux, reposant sur la motivation de l'élève à y participer, son évaluation ne peut être envisagée selon les traditions et contraintes qui président à l'évaluation des enseignements obligatoires. En outre, c'est bien dans le collectif – et sa capacité à faire de la musique « d'une même voix » en dépassant les différences individuelles – que réside le fondement du travail mené.

Néanmoins, que ce soient les compétences particulières mobilisées et rappelées ci-dessus, les exigences propres à la réussite d'un concert, ou encore la capacité de l'élève à s'engager sur la durée dans la réalisation d'un projet artistique ambitieux, toutes doivent être valorisées. Il est ainsi souhaitable que les bilans d'évaluation réguliers (suivi des acquis scolaires de l'élève, bilan de l'acquisition des connaissances et de la construction des compétences) fassent clairement apparaître, outre l'engagement de l'élève dans la chorale de l'établissement, les compétences particulières, musicales et transversales qu'il y a développées.

Outre la référence que représente le socle commun de connaissances, de compétences et de culture (cf. *infra*), les quatre cultures complémentaires qui fondent l'enseignement moral et civique (la sensibilité, le droit et la règle, le jugement, l'engagement) offrent également des points d'ancrage opportuns pour l'évaluation des progrès des élèves.

Les apports de la chorale à la construction des compétences du socle commun

L'enseignement complémentaire de chant choral apporte une contribution originale à la construction des compétences visées par le socle commun. De tous les enseignements délivrés au collège, il est celui qui associe le mieux la mobilisation de l'effort individuel désintéressé, la conscience du groupe et l'engagement dans un projet collectif à long terme.

Basée sur une assiduité hebdomadaire sans faille tout au long de l'année, la chorale apprend à *être ensemble* (aux sens propre et figuré) solidairement comme à travailler avec autrui pour relever un défi commun. Trou de mémoire ou défaillance individuelle momentanée sont ainsi sans conséquences individuelles dévalorisantes pour l'estime de soi ; ils sont immédiatement compensés par la stabilité vocale des choristes. Contrairement à une situation fréquente à l'école, s'appuyer sur ses voisins pour remédier à ses lacunes, les « copier » en quelque sorte, est non seulement possible mais même encouragé puisque cela favorise le développement des capacités d'écoute mutuelle. Si la concurrence, la compétition ou le concours sont des notions radicalement étrangères à la pratique chorale, les conduites responsables et solidaires y sont centrales et valorisées. Les dimensions civiques de la pratique chorale se concrétisent également dans la possibilité offerte aux élèves de participer à des cérémonies officielles (commémorations, inaugurations, événements divers) et d'y interpréter, notamment, l'hymne national et l'hymne européen (des documents destinés à accompagner l'apprentissage de la *Marseillaise* sont disponibles [ici](#)).

Retrouvez Éduscol sur



Par un travail régulier et soutenu au bénéfice de la réalisation du projet choral, par des répétitions communes à plusieurs collèges et/ou écoles, mais aussi par la rencontre avec les milieux artistiques professionnels de la musique, les élèves améliorent sensiblement leur capacité à se concentrer, à mémoriser, à s'exprimer dans différentes langues et à comprendre le sens de l'effort et de la ténacité. Prenant confiance en eux, ils sont mis en situation de réussite, expérience essentielle pour développer la persévérance scolaire et parfois même éviter le décrochage scolaire. Les chanteurs apprennent ainsi à respecter les goûts artistiques et l'opinion des autres au bénéfice d'un climat scolaire serein et d'une identité artistique et culturelle de l'établissement renforcée.

Dans cet esprit figure en annexe une mise en perspective des compétences développées par le travail choral avec les objectifs fixés par les différents domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

Mixité des niveaux scolaires et mixité filles-garçons

La richesse d'une chorale scolaire tient pour partie à la diversité des âges rassemblés et des personnalités qui s'y expriment. L'observation mutuelle entre pairs d'âge et de maturité parfois éloignés devient un levier éducatif important. Il forge l'adhésion des plus jeunes au projet « validé » par leurs aînés et justifie l'entraide de ces derniers à l'égard des plus jeunes. Cette attention croisée, vécue généralement de manière spontanée, constitue un atout pour établir les conditions de la cohérence attendue au plan musical.

La continuité intercycles, dont l'enjeu est réaffirmé par la nouvelle organisation des cycles de la scolarité obligatoire, trouve au travers de projets communs impliquant chorales d'écoliers et de collégiens, un terrain propice à la mise en synergie de pratiques pédagogiques conduites dans le 1^{er} degré par les professeurs des écoles, les conseillers pédagogiques, les musiciens intervenants et, pour le second degré, par les professeurs d'éducation musicale et chant choral. Ces rencontres interdegrés induisent une connaissance précise de l'évolution physiologique de la voix et du développement cognitif de l'enfant et déterminent plus finement les composantes d'un enseignement progressif et spiralaire.

La loi du 8 juillet 2013 d'orientation et de programmation pour la refondation de l'École de la République rappelle que la transmission de la valeur d'égalité entre les filles et les garçons, les femmes et les hommes, se fait dès l'école primaire. L'École identifie précisément le refus des stéréotypes parmi les compétences sociales et civiques que tout élève doit acquérir. À cet égard, l'enseignement musical joue un rôle important dans une société marquée par des systèmes de représentations touchant également aux pratiques artistiques. Le déséquilibre fréquent au sein des chorales d'adolescents et d'adultes doit questionner tous les acteurs concernés.

Retrouvez Éduscol sur



Articuler le projet choral au projet d'établissement

Le projet d'établissement définit les modalités particulières de mise en œuvre des orientations, des objectifs et des programmes nationaux, ainsi que du projet académique. Outil d'expression et de gestion de l'autonomie du collège, il exprime et fixe ses choix pédagogiques et les orientations de sa politique éducative de façon pluriannuelle. Il assure également la cohérence des actions conduites au sein du collège et en dehors, notamment en matière culturelle. Ainsi, la formalisation au sein du projet d'établissement des objectifs de la chorale et de son articulation avec l'offre globale de formation prend-elle toute sa signification.

La présente fiche et son annexe relative aux contributions de la chorale à l'acquisition du socle commun sont susceptibles d'aider à traduire la spécificité du travail de chaque chorale au cœur de chaque projet d'établissement. En outre, pourront y être précisés d'autres éléments comme :

- Le profil des élèves et leur nombre rapporté à l'effectif de l'établissement ;
- La répartition par niveaux ;
- Le taux de mixité filles-garçons ;
- L'incidence sur le climat scolaire ;
- La diversité des répertoires travaillés et celle des cultures ainsi rencontrées ;
- L'ambition scénographique (en lien avec d'autres disciplines) ;
- Le rayonnement extérieur, à savoir le nombre et la qualité des spectacles ou concerts réalisés ;
- L'implication de la communauté éducative (rapprochement de l'École avec les parents) ;
- Les éventuelles associations à d'autres unités d'enseignement (écoles, collèges, lycées, universités)
- Les collaborations avec des artistes et structures partenaires ;
- Etc.

Chorale et partenariats

Dès son préambule, le programme du cycle 4 souligne que la chorale « amène à travailler avec des musiciens professionnels (chanteurs solistes, instrumentistes) et à se produire sur des scènes du spectacle vivant. Elle profite ainsi pleinement du partenariat avec les artistes, les structures culturelles et les collectivités territoriales. » (Préambule du programme éducation musicale pour le cycle 4 – Bulletin officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015). La circulaire n°2011-155 du 21 septembre 2011 développe cette perspective de la façon suivante : « La chorale est un cadre concret pour développer des partenariats avec des acteurs professionnels de la musique. Établissements d'enseignement spécialisé, musiciens et professionnels du spectacle vivant, associations et institutions culturelles peuvent enrichir de leurs compétences les projets envisagés. Le soutien de la délégation académique à l'action culturelle comme celui de la direction régionale des affaires culturelles et des collectivités territoriales concernées par le niveau d'enseignement sont alors indispensables.

Dans cet esprit, les spectacles des chorales scolaires organisés sur tout le territoire aux niveaux académique, départemental ou infra-départemental favorisent les échanges entre établissements et contribuent à créer des dynamiques territoriales originales. La liaison entre les écoles et les collèges, puis entre ces derniers et les lycées peut trouver là un espace privilégié de concrétisation. »

Retrouvez Éduscol sur



Ces enjeux rejoignent ceux du *parcours d'éducation artistique et culturelle*. Ils lui apportent une contribution structurante, non seulement sur le plan de la pratique artistique mais également sur ceux de la connaissance des lieux du spectacle vivant ou encore de la connaissance des professionnels des arts et de la culture, particulièrement des artistes musiciens. En outre, l'expérience d'une scène professionnelle amène les élèves à découvrir les nombreux métiers indispensables à l'économie du spectacle vivant et alimente ainsi le *parcours avenir* de chacun.

Annexe : Compétences et objectifs développés par le chant choral, contribuant à la construction des compétences du socle commun

Les tableaux ci-dessous mettent en regard certains des objectifs généraux définis par le socle commun et des situations spécifiques proposées par l'enseignement complémentaire de chant choral, situations susceptibles de contribuer à son acquisition.

DOMAINE 1 : LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER	
<ul style="list-style-type: none"> • Accès à d'autres savoirs et à une culture rendant possible l'exercice de l'esprit critique. • Maîtrise de codes, de règles, de systèmes de signes et de représentations. • Mise en jeu des connaissances et des compétences qui sont sollicitées comme outils de communication, d'expression. 	
Objectifs du socle commun	Contributions de l'enseignement complémentaire de chant choral & situations d'apprentissage
<p>Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève « adapte son niveau de langue et son discours à la situation, il (...) prend en compte ses interlocuteurs ». • « Dans des situations variées, [l'élève] recourt, de manière spontanée et avec efficacité, à la lecture ». 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquérir un lexique et des formulations spécifiques pour décrire, comprendre et interroger les œuvres et langages artistiques. • Développer des aptitudes à communiquer. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Situations</i> : élaboration et préparation d'un programme de spectacle, interventions orales dans le cadre d'un concert (annonce au public, jeu théâtral, etc.), comptes rendus oral ou écrit, analyse d'articles de presse relatifs aux spectacles réalisés.
<p>Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère ou régionale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Développer des compétences d'écoute et d'assimilation du matériau sonore de la langue étudiée. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Situations</i> : apprentissage de répertoires en langue étrangère ou régionale.
<p>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendre à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions (...) sonores ou verbales notamment. • Connaître et comprendre les particularités des différents langages artistiques employés. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Situations</i> : spectacles, concerts, croisements de formes d'expression artistique variées ; Interventions orales dans le cadre d'un concert (annonce au public, jeu théâtral...). • S'exprimer par des activités, physiques, sportives ou artistiques, impliquant le corps. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Situations</i> : association de rythmiques corporelles au geste vocal ; déplacements induits par la mise en scène. • Apprendre le contrôle et la maîtrise de soi. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Situations</i> : posture d'artiste en représentation publique. • Apprendre à maîtriser sa voix parlée et chantée, à moduler son expression, à interpréter un répertoire, à tenir sa partie dans un collectif ; à expliciter sa perception, ses sensations et sa compréhension des processus artistiques et à participer au débat lié à la réception des œuvres. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Situations</i> : apprentissage de tous les répertoires.

Retrouvez Éduscol sur



DOMAINE 2 : LES MÉTHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE	
Objectifs du socle commun	Contributions de l'enseignement complémentaire de chant choral & situations d'apprentissage
Organisation du travail personnel	<ul style="list-style-type: none"> Se projeter dans le temps, anticiper, planifier ses tâches. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Situations</i> : les étapes qui ponctuent la préparation d'un projet de spectacle nécessitent des temps de répétition à l'intérieur ou à l'extérieur de l'établissement, qui bousculent parfois le déroulement quotidien des cours et décalent les créneaux horaires consacrés au travail personnel. Gérer les étapes d'une production, écrite ou non, mémoriser ce qui doit l'être. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Situations</i> : la mémorisation des textes chantés peut constituer, selon les élèves, une somme de travail supplémentaire plus ou moins conséquente. Mettre en œuvre les capacités essentielles que sont l'attention, la mémorisation, la mobilisation de ressources, la concentration, l'aptitude à l'échange et au questionnement, le respect des consignes, la gestion de l'effort. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Situations</i> : toutes les situations (répétitions, concerts) y conduisent.
Coopération et réalisation de projets	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre que l'établissement est un lieu de collaboration, d'entraide et de mutualisation des savoirs. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Situations</i> : chacun contribue par son investissement à la qualité et à la réussite du projet, tout en sachant pouvoir compter sur son voisin.
Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information	<ul style="list-style-type: none"> Accéder à un usage sûr, légal et éthique pour produire, recevoir et diffuser de l'information. Identifier les différents médias (presse écrite, audiovisuelle et Web). <ul style="list-style-type: none"> - <i>Situations</i> : article ou reportage de presse dont le contenu se prête à l'analyse.
Outils numériques pour échanger et communiquer	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliser différents outils numériques pour créer des documents intégrant divers médias et les publier ou les transmettre, afin qu'ils soient consultables et utilisables par d'autres. Utiliser les espaces collaboratifs et apprendre à communiquer notamment par le biais des réseaux sociaux dans le respect de soi et des autres. Comprendre la différence entre sphères publique et privée. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Situations</i> : échange de photos, d'extraits sonores ou vidéo du concert ou d'autres moments partagés lors de la préparation.

DOMAINE 3 : LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN	
Objectifs du socle commun	Contributions de l'enseignement complémentaire de chant choral & situations d'apprentissage
Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	<ul style="list-style-type: none"> Exploiter ses facultés intellectuelles et physiques en ayant confiance en sa capacité à réussir et à progresser. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Situations</i> : chanter sur scène devant un public avec de plus en plus d'aisance. Apprendre à mettre à distance préjugés et stéréotypes, être capable d'apprécier les personnes qui sont différentes de soi et de vivre avec elles. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Situations</i> : découvrir d'autres formes d'expressions artistiques au travers d'une production commune peut en modifier la représentation. - <i>Situations</i> : la rencontre avec des milieux professionnels contribuant à la réussite du spectacle peut en modifier la vision.
Réflexion et discernement	<ul style="list-style-type: none"> Connaître le sens du principe de laïcité. Comprendre que la laïcité garantit la liberté de conscience, fondée sur l'autonomie du jugement de chacun et institue des règles permettant de vivre ensemble pacifiquement. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Situations</i> : apprentissage de répertoires sacrés ou concert dans des lieux de culte.
Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	<ul style="list-style-type: none"> Apprendre à justifier ses choix et à confronter ses propres jugements avec ceux des autres. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Situations</i> : présenter les raisons de son investissement dans la chorale, par l'expression de ses émotions, de sa pensée et de ses goûts, en se situant à l'occasion au-delà des modes et des a priori. Coopérer et faire preuve de responsabilité vis-à-vis d'autrui. Respecter les engagements pris envers soi-même et envers les autres. Comprendre l'importance de s'impliquer dans la vie scolaire (actions et projets collectifs). Prendre des initiatives, entreprendre et mettre en œuvre des projets, après avoir évalué les conséquences de son action. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Situations</i> : assiduité de l'engagement de l'élève dans la chorale. - <i>Situations</i> : contribuer au montage du projet choral, à l'assistance technique (son et lumière), à l'organisation des prestations publiques (communication promotionnelle, contacts avec la presse, etc.).

DOMAINE 4 : LES SYSTÈMES NATURELS ET LES SYSTÈMES TECHNIQUES

- *Situations* : la fréquentation des lieux de diffusion spécialisés offrent la possibilité de sensibiliser les élèves aux technologies analogiques et numériques qui touchent au son, aux lumières, à la vidéo, à la diffusion ou à l'enregistrement. Cette dimension souvent oubliée pour des raisons de temps et d'organisation mérite cependant d'être investie, dans une perspective de construction des différents parcours, dont le **parcours avenir**.
- *Situations* : concerts et spectacles peuvent permettre d'appréhender quelques notions d'acoustique et de mesurer en ce domaine les exigences inhérentes à une salle de spectacle.

Retrouvez Éduscol sur



DOMAINE 5 : LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE ET L'ACTIVITÉ HUMAINE	
Objectifs du socle commun	Contributions de l'enseignement complémentaire de chant choral & situations d'apprentissage
L'espace et le temps	<ul style="list-style-type: none"> Identifier les grandes questions et les principaux enjeux du développement humain, être capable d'appréhender les causes et les conséquences des inégalités, les sources de conflits et les solidarités, ou encore les problématiques mondiales concernant l'environnement, les ressources, les échanges, l'énergie, la démographie et le climat. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Situations</i> : de nombreux spectacles développent des problématiques à visée humaniste et grandes causes mondiales d'aujourd'hui ou du passé.
Organisations et représentations du monde	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer à l'écrit et à l'oral ce que l'on ressent face à une œuvre littéraire ou artistique. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Situations</i> : Après le concert, dresser le bilan artistique du spectacle. S'approprier, de façon directe ou indirecte (...) des œuvres littéraires et artistiques appartenant au patrimoine national et mondial comme à la création contemporaine. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Situations</i> : dans le prolongement du cours d'éducation musicale, la chorale permet l'accès à des répertoires riches et diversifiés. Le rapport de l'œuvre à l'espace et au temps, relié à l'histoire des hommes et des femmes, des idées et des sociétés peut être scénarisé, accentuant ainsi la portée cognitive.
Invention, élaboration, production	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliser son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Situations</i> : les projets chorals gagnent à inclure des moments de création réalisés par les élèves selon le cahier des charges du spectacle. Développer son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques. Connaître les contraintes et les libertés qui s'exercent dans le cadre des activités (...) artistiques personnelles et collectives. Savoir en tirer parti et gérer (...) sa production ou sa performance artistiques pour les améliorer, progresser et se perfectionner. Dans le cadre d'activités et de projets collectifs, prendre sa place dans le groupe en étant attentif aux autres pour coopérer. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Situations</i> : la chorale mobilise en permanence ces compétences.