

> ARTS PLASTIQUES

Enseigner par compétences en arts plastiques

Approche par compétences : historique, conceptions, mise en perspective dans l'enseignement des arts plastiques

Avant-propos, bibliographie et sitographie

Cette ressource a été produite par un professeur d'arts plastiques de l'académie de Strasbourg. Elle est en ligne sur le site académique de la discipline. Elle est ici remise en forme dans la perspective de l'accompagnement des programmes du cycle 4.

Ce document, qui par son ampleur et sa consistance relève d'un dossier, propose une synthèse de la notion de compétences en éducation. Élaboré en partie à partir de citations de chercheurs, il est assorti de nombreux éléments de réflexion utiles pour l'enseignement des arts plastiques. Ainsi, au-delà de la perspective historique de la notion de compétence et de ses définitions, sont abordés de manière détaillée les liens à établir entre enseignement par compétences et évaluation par compétences.

Outre cet avant-propos, accompagné d'une bibliographie et une sitographie, cette ressource est constitués en six parties complémentaires.

SOMMAIRE

Avant-propos	2
Bibliographie et sitographie	4
<u>Partie 1 : au fil du temps, une synthèse historique</u>	
<u>Partie 2 : essai de définition, une synthèse notionnelle</u>	
<u>Partie 3 : travailler par compétences, l'élaboration de la séquence</u>	
<u>Partie 4 : travailler par tâche complexe, mise en situation</u>	
<u>Partie 5 : évaluer par compétences, les principes et méthode</u>	
<u>Partie 6 : construire des outils, échapper à l'usine à cases</u>	

Avant-propos

« Aujourd'hui la notion de "compétence" est l'objet de multiples interprétations, souvent contradictoires, voire antagonistes. Pour certains, elle est ce qui peut (re) donner sens aux connaissances transmises par l'École quand pour d'autres elle est évacuation du savoir. Pour d'autres encore les compétences ne sont que des procédures évaluées lors des évaluations nationales. »

Transcription du débat public organisé par le GFEN 28 et animé par Bernard REY à l'IUFM de Chartres le samedi 12 décembre 2009 : Apprendre... à l'épreuve des compétences.

Depuis bientôt des décennies au niveau international et au moins depuis 2006 en France avec l'introduction du socle commun, le travail par compétences fait l'actualité pédagogique : expérimentations québécoises, belges ou suisses, cadre européen des langues, mise en place des livrets de compétences, programmes disciplinaires, proposition d'un « nouveau » socle et, dernièrement, conférence nationale sur l'évaluation.

Les détracteurs de l'approche par compétences sont nombreux et leurs arguments aussi :

- issue du monde du travail, appartenant au lexique économique, entrepreneurial ou à celui des ressources humaines, l'approche par compétences réduirait « le rôle des enseignants à celui de prestataires de services » et transformerait « l'instruction en conditionnement » ;
- repensant les modalités d'évaluation des élèves, l'approche par compétences serait trop laxiste, elle conduirait notre système éducatif à supprimer les notes et par là même l'indispensable émulation qui conduit à la réussite.

Retrouvez Éduscol sur



Ces arguments apparaissent bien plus souvent comme des peurs, des prédictions que des réalités.

Les expériences de terrain sont nombreuses et montrent, qu'appliqué avec discernement, le travail par compétence renouvelle les pratiques pédagogiques et reste tourné vers l'élève.

L'approche par compétences ouvre la voie à un enseignement du cheminement où, pas à pas, d'une chose connue à un obstacle supplémentaire, le parcours de l'élève se trace, le devenir-adulte grandit. « La compétence n'est pas simplement l'énumération d'une liste de capacités vérifiées, elle inclut l'idée de dépassement. »¹ Rien ne sert donc d'enseigner par savoir-faire répété (mécaniquement) si celui-ci est reconduit, répété et non pas réinvesti, intégré, finalement dépassé et surprenant.

Amener l'élève à être compétent, c'est l'aider pas à pas à gravir l'échelle de l'autonomie entre connu et inconnu, à improviser et penser, à résoudre une situation complexe et nouvelle. Nous allons y revenir...

Afin de permettre à chacun d'approcher la notion de compétence dans les pages qui suivent, plusieurs synthèses se succèdent :

- une synthèse à caractère historique qui mêle l'évolution de la notion dans le monde du travail et dans l'Éducation nationale, au travers de différents courants de pensée ;
- une synthèse plus lexicale qui fait le point sur l'origine et les différentes définitions données à la notion de compétence (mais aussi de situation et de ressource) ;
- une approche un peu plus méthodologique sur l'élaboration de la séquence à partir des compétences en arts plastiques ;
- une synthèse autour de la tâche complexe (qui permet de travailler à la validation des compétences) ;
- et enfin une synthèse sur les questions de l'évaluation et de ses outils (avec des aspects plus pratiques).

Le principe de travail retenu laisse une part importante à la citation d'ouvrages et d'articles sur le sujet ; s'y ajoute parfois un commentaire ou un éclairage permettant d'inscrire la pensée dans l'enseignement en général, dans celui des arts plastiques en particulier et afin que chacun puisse « entrer par les compétences »².

1. « ... sinon Léonard de Vinci n'aurait été qu'un second Verrocchio. », Bernard-André GAILLOT, *L'approche par compétences en Arts plastiques*, intervention à Marseille le 18 mars 2009.

2. *Ibid.*

Bibliographie et sitographie

Bernard-André GAILLOT, *L'approche par compétences en arts plastiques*, Intervention à Marseille le 18 mars 2009 (Article augmenté et références mises à jour en 2014).

Bernard-André GAILLOT, *Arts plastiques, éléments d'une didactique-critique*, PUF – l'éducateur.

Bernard-André GAILLOT, *Enseigner les arts plastiques par l'évaluation*.
Les Cahiers pédagogiques n°294, mai 1991.

Philippe PERRENOUD, *Évaluer des compétences*, Éducateur numéro spécial mars 2004.

Arouna DIABATE, *Situation et ressources*, Dossier Travailler par compétences,
Les Cahiers pédagogiques n° 476, nov. 2009.

Vincent GUEDE, *Vadémécum avant de se lancer*,
Les Cahiers pédagogiques n°491 septembre-octobre 2011.

Olivier REY, *Le défi de l'évaluation des compétences*.
INRP, dossier d'actualité Veille et Analyses, n°76, juin 2012.

Jean-Paul BRONCKART, [La notion de compétences est-elle pertinente en éducation ?](#)

Transcription du débat public organisé par le GFEN 28 et animé par Bernard REY à l'IUFM de Chartres le samedi 12 décembre 2009, [Apprendre à l'épreuve des compétences](#).

[Définition du concept de compétence](#), extrait d'un mémoire de Marie Liesse Nimier.

Processus de formation et d'apprentissage : pratiques pédagogiques et institutions scolaires,
[Quelques définitions et citations à propos des compétences](#).

[Pour aller plus loin sur la notion de compétences](#).

[Témoignage mise en œuvre dans la classe](#).

Un peu de théorie : [pourquoi enseigner par tâches complexes ?](#)

Le petit journal des profs, [Les tâches complexes : le plein de ressources !](#)

[Mise en œuvre du socle commun des connaissances et des compétences : Banque de séquences](#)

Dossier de veille de l'IFÉ : [Le défi de l'évaluation des compétences, n°76, juin 2012](#).

Pdf « [les compétences en arts plastiques au collège](#) ».

[En évaluation, critères, indicateurs : quelles différences ?](#) Cet article de C. Teillet et P. Péaud donne quelques pistes pour clarifier la place du critère et de l'indicateur dans le domaine de l'évaluation de compétence.

[Socle commun de connaissances, de compétences et de culture](#),
décret n° 2015-372 du 31-3-2015 - J.O. du 2-4-2015, MENESR - DGESCO A1-2.