

ÉDUCATION MUSICALE

Une séquence en éducation musicale au cycle 4 : « Quel apport des technologies à la création musicale ? »

COMPOSANTE(S) DU SOCLE COMMUN

D1-4 | Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

D5 | Les représentations du monde et l'activité humaine

- Organisations et représentations du monde
- Invention, élaboration, production

ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS

- Pratiquer des activités artistiques (D1-4).
- Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives (D1-4).
- Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde (D5).
- Raisonner, imaginer, élaborer, produire (D5).

En préambule

Cette séquence permet aux élèves de s'interroger sur l'apport de la technologie à la création artistique ou encore sur l'influence des technologies sur la composition. Elle prend notamment appui sur l'étude du premier mouvement de *Sud* de Jean-Claude Risset. À partir de [jeux d'écoute](#), les élèves s'approprient la diversité des sons utilisés (enregistrés, produits par des instruments, transformés) puis travaillent sur leur organisation dans l'extrait étudié.

Le projet musical consiste à créer, à l'aide d'outils numériques, une courte pièce utilisant l'enregistrement d'un chant travaillé ([The Hanging Tree de James Newton Howard](#)) et des sons particuliers qui sont mis à leur disposition. Les élèves pourront organiser leur pièce musicale et transformer les sons selon des choix personnels. Ils devront rendre compte de ce travail sur une fiche que le professeur relèvera (cf. annexe 3).

Pour nourrir le travail d'invention, une attention particulière est donc portée d'une part sur la qualité du geste vocal pour obtenir un enregistrement de qualité, d'autre part sur l'identification, le choix et la réutilisation d'éléments rencontrés dans l'écoute.

Les créations sont écoutées et commentées en classe.

Du socle au programme et inversement : objectifs de formation et repères pour les élèves

PROGRAMME ÉDUCATION MUSICALE C4	L'ÉLÈVE		SOCLE COMMUN
Compétences travaillées & objectifs spécifiques à la séquence	Repères possibles pour les élèves	Choix opérationnel de repères pour les élèves pour une séquence donnée	Domaines de référence & compétences spécifiquement développées
<p>Réaliser des projets musicaux d'interprétation et de création</p> <ul style="list-style-type: none"> Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre mobilisant les ressources adaptées. 	<p>Pour une interprétation réussie de <i>The Hanging Tree</i> et un enregistrement de qualité :</p> <ul style="list-style-type: none"> J'articule le texte avec précision. Mes attaques sont précises. Je maîtrise ma respiration jusqu'au bout des phrases. Mon intonation est juste. J'adapte ma voix au collectif. Je tiens le bourdon dans l'accompagnement. Je suis attentif à l'équilibre voix/accompagnement. 	<p>Pour une interprétation réussie de <i>The Hanging Tree</i> et un enregistrement de qualité :</p> <ul style="list-style-type: none"> J'articule le texte avec précision. Mon intonation est juste. Je suis attentif à l'équilibre voix/accompagnement. 	<p>Domaine 1.4</p> <p>S'exprimer et communiquer par les arts</p> <ul style="list-style-type: none"> S'exprimer et communiquer par les arts de manière individuelle ou collective en concevant et réalisant des productions sonores notamment.
<p>Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> Percevoir et décrire les qualités artistiques et techniques d'un enregistrement. Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels. 	<ul style="list-style-type: none"> J'identifie à l'écoute les éléments à améliorer lors d'un nouvel enregistrement. Je distingue et j'identifie différents sons utilisés dans <i>Sud</i> de Jean-Claude Risset. Je repère et je décris la combinaison de plusieurs de ces sons. Je me sers de ma connaissance des différents sons de la pièce pour décrire les atmosphères successives dans le 1er mouvement de <i>Sud</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> J'identifie à l'écoute les éléments à améliorer lors d'un nouvel enregistrement. Je distingue et j'identifie différents types de sons utilisés dans <i>Sud</i> de Jean-Claude Risset. 	<p>Domaine 1.4</p> <p>S'exprimer et communiquer par les arts</p> <ul style="list-style-type: none"> Connaître et comprendre les particularités des différents langages artistiques employés.

<p>Explorer, imaginer, créer et produire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail. • Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques. 	<ul style="list-style-type: none"> • Je réutilise de façon satisfaisante une ou plusieurs idées de <i>Sud</i> dans mon travail de création. • J'utilise un effet audionumérique et j'en maîtrise les paramètres pour enrichir ma création. • Je combine plusieurs effets pour modifier les sons. • Je mobilise les techniques de montage audionumérique pour réaliser mon idée de création. • Je respecte les consignes données par le professeur pour réaliser ma création. • J'identifie les éléments à améliorer pour mener à bien mon travail de création. 	<ul style="list-style-type: none"> • Je réutilise de façon satisfaisante une ou plusieurs idées de <i>Sud</i> dans mon travail de création. • J'utilise un effet audionumérique et j'en maîtrise les paramètres pour enrichir ma création. • Je mobilise les techniques de montage audionumérique pour réaliser mon idée de création. 	<p>Domaine 5</p> <p>Les représentations du monde et l'activité humaine</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imaginer, concevoir et réaliser des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques. • Mobiliser son imagination, sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif.
<p>Échanger, partager, argumenter et débattre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguer appréciation subjective et description objective. 	<ul style="list-style-type: none"> • Je tire parti d'idées d'autres élèves pour enrichir mon avis et mon travail. • J'argumente et accepte de débattre pour parvenir à un choix collectif. 	<ul style="list-style-type: none"> • J'argumente et accepte de débattre pour parvenir à un choix collectif. 	<p>Domaine 5</p> <p>Les représentations du monde et l'activité humaine</p> <ul style="list-style-type: none"> • Justifier ses intentions et choix expressifs en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres.

Outils d'autoévaluation et d'évaluation au départ des repères d'évaluation choisis pour la séquence

Outil de suivi et d'autoévaluation

En cours de séquence, l'élève indique pour chaque compétence si elle est à confirmer ou à améliorer puis situe son niveau au terme du travail mené. Le professeur s'appuie ensuite sur cet outil pour évaluer la maîtrise des compétences ciblées.

SOCLE	ÉDUCATION MUSICALE : MON INTERPRÉTATION	1ER ENREGISTREMENT	NOUVEL ENREGIS- TREMENT	VERSION DÉFINITIVE				ÉVALUATION PROFESSEUR
				NIVEAU	1	2	3	
Domaine 1.4 Je m'exprime et communique par les arts en réalisant une production sonore satisfaisante.	J'articule le texte avec précision.							
	Mon intonation est juste.							
	Je suis attentif à l'équilibre voix/accompagnement.							
	J'identifie à l'écoute les éléments à améliorer lors d'un nouvel enregistrement.							
Socle	Éducation musicale : ma création	Date...	Date...	Version finale				
Je connais et comprends les particularités du langage artistique utilisé dans <i>Sud</i>.	Je distingue et j'identifie différents types de sons utilisés dans <i>Sud</i> de Jean-Claude Risset.							
	Je réutilise de façon satisfaisante une ou plusieurs idées de <i>Sud</i> dans mon travail de création.							
Domaine 5 Je peux imaginer, concevoir et réaliser une production artistique.	J'utilise un effet audionumérique et j'en maîtrise les paramètres pour enrichir ma création.							

Je mobilise mon imagination et ma créativité au service de cette création.	Je mobilise les techniques de montage audionumérique pour réaliser mon idée de création.							
Je justifie mes intentions et choix expressifs en m'appuyant sur l'étude de Sud.	J'argumente et accepte de débattre pour parvenir à un choix collectif.							

Niveaux proposés aux élèves	Niveau 1 : débutant	Niveau 2 : en progrès	Niveau 3 : confirmé	Niveau 4 : expert
Correspondance pour le professeur	1 : Maîtrise insuffisante	2 : Maîtrise fragile	3 : Maîtrise satisfaisante	4 : Très bonne maîtrise

Outil de synthèse pour le professeur

Cet outil permet de voir, au terme de cette séquence, où se situe l'élève dans l'acquisition des compétences du socle.

Séquence n° ...	COMPÉTENCES ÉDUCATION MUSICALE		SOCLE	COMPÉTENCES ÉDUCATION MUSICALE		SOCLE
	C1	C2	Domaine 1.4	C3	C4	Domaine 5
Élève 1	4	3		2	1	
Élève 2	2	3		2	3	
Élève 3	2	2		3	3	
.....						

4 : Très bonne maîtrise
3 : Maîtrise satisfaisante
2 : Maîtrise fragile
1 : Maîtrise insuffisante

(Exemple d'utilisation)

Les résultats peuvent être reportés dans le tableau ci-dessous pour suivre la progression annuelle de l'élève.

Séquence n°	1		2		3		4		5		
Domaines du socle évalués	1	3	1	2	1	5	1	3	1	3	5
Élève 1											
Élève 2											
Élève 3											
.....											

(Exemple d'utilisation ; la séquence 3 correspond à celle évaluée par l'outil précédent.)

En complément

[Annexe 1 – document élève : présentation de la séquence pour l'élève](#)

Ce document est distribué au début de la séquence et présente aux élèves le travail à venir, il en précise le sens et les enjeux dont la compréhension est à la base d'une autoévaluation exigeante et pertinente.

[Annexe 2 – document professeur : déroulement de la séquence](#)

Ce document présente une stratégie possible parmi les nombreuses possibilités ouvertes pour mettre en œuvre cette séquence. S'y ajoute une proposition pour l'interprétation du chant.

[Annexe 3 – document élève : fiche à utiliser pour le travail de création](#)