

ÉDUCATION MUSICALE

Une séquence en éducation musicale au cycle 4 : « La rencontre des cultures contribue-t-elle à renouveler la création musicale ? »

COMPOSANTE(S) DU SOCLE COMMUN

- D1-1 | Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
- D1-4 | Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- D3 | La formation de la personne et du citoyen
 - Réflexion et discernements
- D5 | Les représentations du monde et l'activité humaine
 - Organisations et représentations du monde
 - Invention, élaboration, production

ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS

- S'exprimer à l'oral (D1).
- Pratiquer des activités artistiques (D1-4).
- Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives (D1-4).
- Faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s'engager et prendre des initiatives (D3).
- Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde (D5).
- Raisonner, imaginer, élaborer, produire (D5).

En préambule

Cette séquence est la deuxième d'un parcours annuel de formation. Elle s'enrichit de ce qui a été travaillé durant la séquence précédente (« Comment le compositeur est-il porteur du progrès technologique ? ») et sera approfondie dans la séquence suivante (« Quel rôle l'improvisation joue-t-elle dans la musique ? »). Elle propose à l'élève de s'interroger sur les possibilités qu'ont les cultures musicales de se rencontrer, de s'influencer, de s'enrichir mutuellement permettant à la création musicale de se renouveler.

Dans le domaine de la perception, la séquence s'appuie sur l'étude de *America*, de *West Side Story* de Léonard Bernstein, que les élèves auront par la suite à comparer à la *Habanera* de *Carmen* de Georges Bizet.

Dans le domaine de la production, la séquence s'appuie sur l'interprétation du chant *Maria* du même *West Side Story*. Les élèves doivent proposer une version modifiée par l'ajout d'une caractéristique musicale identifiée dans *America* (accentuation, rythme, dynamique, etc.). Lors de la production finale, ils doivent justifier et expliquer les choix effectués.

À chaque étape du travail (perception/ production/ création), les élèves travaillent parfois en classe entière et parfois par groupes de quatre élèves. Ils sont amenés à questionner les domaines des styles, de la dynamique, du temps et du rythme et à proposer une problématique susceptible d'irriguer la séquence.

Au fil de la séquence, les élèves s'autoévaluent grâce à des fiches-guides données dès le début. Chaque situation d'apprentissage amène le professeur à adopter une position adaptée : posture d'enseignement (face à la classe entière), posture d'accompagnateur (lors du travail en îlots), posture d'évaluateur (lors des productions finales, lors des restitutions orales et/ou écrites et tout au long du travail).

Du socle au programme et inversement : objectifs de formation et repères pour les élèves

PROGRAMME ÉDUCATION MUSICALE	L'ÉLÈVE		SOCLE COMMUN
Compétences du programme	Repères possibles pour les élèves	Choix opérationnel de repères pour les élèves pour cette séquence	Domaines de référence & compétences spécifiquement développées
<p>Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création</p> <ul style="list-style-type: none"> • Définir les caractéristiques musicales et expressives d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées. • Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe ou individuellement. • Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués. 	<ul style="list-style-type: none"> • J'adopte une posture vocale qui me permet de soigner le son, le soutien et d'améliorer l'intonation. • Je développe ma tessiture du grave à l'aigu tout en respectant le registre qui est le mien. • J'articule le texte pour qu'il soit compréhensible à l'auditeur. • Je module l'intensité du son. • J'adapte le timbre de ma voix au style de la chanson. • J'identifie les difficultés les plus importantes de la chanson et j'y fais attention. • J'identifie et nomme les caractéristiques musicales du projet dans le domaine des styles, de la dynamique, du temps et du rythme. • Je chante de mémoire l'extrait travaillé. • Je chante en classe entière et en petit groupe <i>Maria</i>. • Je chante les parties les plus aiguës de la mélodie. • Je chante un court extrait en soliste. 	<ul style="list-style-type: none"> • Je module l'intensité du son. • J'identifie et nomme les caractéristiques musicales du projet dans le domaine des styles, de la dynamique, du temps et du rythme. • Je chante <i>Maria</i> en classe entière et en petit groupe. • Je chante les parties les plus aiguës de la mélodie. 	<p>Domaine 1.4</p> <p>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève s'exprime et communique par les arts [...] en réalisant des productions [...] sonores. • L'élève connaît et comprend les particularités du « langage musical » qu'il emploie. • L'élève s'exprime par des activités [...] impliquant le corps. Il apprend ainsi le contrôle et la maîtrise de soi.

<p>Écouter, comparer, construire une culture musicale commune</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes. • Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels. • Associer des références relevant d'autres domaines artistiques aux œuvres musicales étudiées. 	<ul style="list-style-type: none"> • Je mets en lien des caractéristiques musicales des œuvres étudiées avec des éléments historiques et/ou sociologiques. • J'identifie des caractéristiques musicales de <i>America</i> et je parviens à les identifier dans d'autres extraits. • Je compare des musiques de styles proches ou éloignés de <i>America</i>, repère et nomme des ressemblances et des différences. • J'identifie les ruptures rythmiques dans <i>America</i> et les utilise pour me repérer dans le temps. • Je perçois la forme globale des œuvres écoutées et j'utilise un vocabulaire précis pour la décrire. • Je perçois, nomme et reproduis les accentuations dans <i>America</i>. • Je positionne <i>West Side Story</i> dans l'histoire par rapport à d'autres œuvres écoutées en classe. 	<p>1. Culture musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> • J'identifie des caractéristiques musicales de <i>America</i> et je parviens à les identifier dans d'autres extraits. • Je positionne <i>West Side Story</i> dans l'histoire par rapport à d'autres œuvres écoutées en classe. <p>2. Technique musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> • J'identifie les ruptures rythmiques dans <i>America</i> et les utilise pour me repérer dans le temps. • Je perçois, nomme et reproduis les accentuations dans <i>America</i>. 	<p>Domaine 1.4</p> <p>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève connaît et comprend les particularités du « langage musical » qu'il emploie. <p>Domaine 5</p> <p>Les représentations du monde et l'activité humaine</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève exprime à l'écrit et à l'oral ce qu'il ressent face à une œuvre [...] artistique. • Pour mieux connaître le monde qui l'entoure [...] l'élève mobilise des connaissances sur les principales périodes de l'histoire de l'humanité, situées dans leur chronologie.
<p>Explorer, imaginer, créer et produire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail. 	<ul style="list-style-type: none"> • Je transforme la mélodie de <i>Maria</i> en réutilisant l'accentuation irrégulière de <i>America</i>. • Je modifie la rythmique du thème de <i>Maria</i>. • Je m'inspire de la rythmique de la <i>Habanera</i> pour transformer celle de <i>Maria</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • J'ai transformé la mélodie de <i>Maria</i> en réutilisant l'accentuation irrégulière de <i>America</i>. 	<p>Domaine 5</p> <p>Les représentations du monde et l'activité humaine</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève justifie ses intentions et ses choix expressifs en s'appuyant sur quelques notions d'analyse d'œuvres. • L'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures [...] artistiques. • L'élève mobilise son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif.

Échanger, partager, argumenter, débattre

- Distinguer appréciation subjective et description objective.
- Respecter la sensibilité de chacun.
- Problématiser l'écoute d'une ou plusieurs œuvres.

- Quel que soit mon avis personnel, je parviens à décrire l'extrait *America* de *West Side story*.

- Après avoir écouté *West Side Story*, j'exprime et défends un avis personnel comme j'écoute et respecte un avis différent.

- Je connais quelques éléments sur le contexte social de composition de *West Side Story*

- Je formule une question qui aide à éclaircir le sens de l'œuvre.

- Après avoir écouté *West Side Story*, j'exprime et défends un avis personnel comme j'écoute et respecte un avis différent.

- Je formule une question qui aide à éclaircir le sens de l'œuvre.

Domaine 1**Les langages pour penser et communiquer**

- L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée [...]. Il écoute et prend en compte ses interlocuteurs.

Domaine 3**La formation de la personne et du citoyen**

- L'élève fonde et défend ses jugements en s'appuyant sur sa réflexion et sur sa maîtrise de l'argumentation [...].
- Il apprend à confronter ses propres jugements avec ceux des autres.

Domaine 5**Les représentations du monde et l'activité humaine**

- L'élève exprime à l'écrit et à l'oral ce qu'il ressent face à une œuvre littéraire ou artistique [...]. Il formule des hypothèses sur ses significations et propose une interprétation en s'appuyant sur les aspects formels et esthétiques.

Outils d'autoévaluation et d'évaluation au départ des repères d'évaluation choisis pour la séquence (pour la compétence « écouter, comparer, construire une culture musicale commune »)

Outil d'autoévaluation simple

À l'issue du travail en îlot, les élèves écrivent collectivement un court paragraphe qui retrace leur questionnement dans le domaine des styles, de la dynamique, du temps et du rythme. Ils s'autoévaluent sur les items proposés. Le professeur précise le niveau de maîtrise de la compétence.

Pour la compétence « Écouter, comparer, construire une culture musicale commune »

COMPÉTENCE PROGRAMMES CYCLE 4 ÉCOUTER, COMPARER, CONSTRUIRE UNE CULTURE MUSICALE COMMUNE	DOMAINE 1.4 COMPRENDRE, S'EXPRIMER EN UTILISANT LES LANGAGES DES ARTS ET DU CORPS							
	DOMAINE 5 LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE ET L'ACTIVITÉ HUMAINE							
Maîtrise	insuffisante		fragile		satisfaisante		très bonne	
	Elève	Professeur	Elève	Professeur	Elève	Professeur	Elève	Professeur
<ul style="list-style-type: none"> • J'identifie des caractéristiques musicales de <i>America</i> et je parviens à les identifier dans d'autres extraits. • Je positionne <i>West Side Story</i> dans l'Histoire par rapport à d'autres œuvres écoutées en classe. • Je perçois, nomme et reproduis les accentuations dans <i>America</i>. • J'identifie les ruptures rythmiques dans <i>America</i> et les utilise pour me repérer dans le temps. 								

Pour la compétence « Échanger, partager, argumenter, débattre »

COMPÉTENCE PROGRAMMES CYCLE 4 ECHANGER, PARTAGER, ARGUMENTER, DÉBATTRE	DOMAINE 1 LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER DOMAINE 3 LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN							
	insuffisante		fragile		satisfaisante		très bonne	
Maîtrise	Elève	Professeur	Elève	Professeur	Elève	Professeur	Elève	Professeur
<ul style="list-style-type: none"> Après avoir écouté <i>West Side Story</i>, j'exprime et défends un avis personnel comme j'écoute et respecte un avis différent. Je formule une question qui aide à éclaircir le sens de l'œuvre. 								

Pour les compétences « Réaliser des projets musicaux d'interprétation et de création » et « Explorer, imaginer, créer et produire »

RÉALISER DES PROJETS MUSICAUX D'INTERPRÉTATION ET DE CRÉATION EXPLORER IMAGINER ET PRODUIRE	DOMAINE 1.4 & DOMAINE 5 LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER							
	insuffisante		fragile		satisfaisante		très bonne	
Maîtrise	Elève	Professeur	Elève	Professeur	Elève	Professeur	Elève	Professeur
Je chante <i>Maria</i> en classe entière et en petit groupe.								
Je chante les parties les plus aiguës de la mélodie.								
Je module l'intensité du son.								
J'identifie et nomme les caractéristiques musicales du projet dans le domaine des styles, de la dynamique, du temps et du rythme.								
J'ai transformé la mélodie de <i>Maria</i> en réutilisant l'accentuation irrégulière de <i>America</i> .								

Outil d'autoévaluation progressive

Il s'agit d'un état des lieux dynamique. L'élève est invité à observer son travail et à se positionner par rapport à l'amont et à l'aval de la séquence en cours.

Au fil de la séquence, le professeur identifie certains élèves qui profiteront particulièrement de cet état des lieux individuel discuté avec eux.

Pour la compétence « Écouter, comparer, construire une culture musicale commune »

Au fil de de la séquence.	<ul style="list-style-type: none"> • J'ai mieux compris le travail à effectuer. <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non • Je me suis mobilisé. <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non
Par rapport à la séquence précédente.	<ul style="list-style-type: none"> • Je comprends mieux les différents domaines (styles, etc.). <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non • J'ai gagné en rapidité et efficacité. <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non
À la séquence suivante, je dois...	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

Pour la compétence « Échanger, partager, argumenter, débattre »

Au fil de de la séquence.	<ul style="list-style-type: none"> • J'ai mieux compris le sens des œuvres. <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non • Je me suis mobilisé(e). <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non
Par rapport à la séquence précédente.	<ul style="list-style-type: none"> • Je comprends mieux comment rechercher une problématique. <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non • J'ai gagné en rapidité et efficacité. <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non
À la séquence suivante, je dois...	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

Pour les compétences « Réaliser des projets musicaux d'interprétation et de création » et « Explorer, imaginer, créer et produire »

Au fil de de la séquence	<ul style="list-style-type: none"> • Je me suis mobilisé(e) pour vaincre les difficultés <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non
Par rapport à la séquence précédente	<ul style="list-style-type: none"> • J'ai pris confiance <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non
À la séquence suivante, je dois...	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

En complément

Annexe 1 : situation d'apprentissage de la compétence « Écouter, comparer, construire une culture musicale commune »

Fiche donnée au début du travail. Les élèves analysent en groupe de quatre élèves l'extrait *America* de *West Side Story* et écrivent ensemble un court paragraphe répondant aux questions posées et respectant les consignes imposées.

Annexe 2 : situation d'apprentissage de la compétence « Échanger, partager, argumenter, débattre »

Fiche donnée à la dernière séance de la séquence. Les élèves cherchent en groupe de quatre élèves la problématique irradiant l'ensemble de la séquence. Ils formulent une question et les réponses qui leur semblent les plus pertinentes.

Annexe 3 : situation d'apprentissage des compétences « Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création » et « Explorer, imaginer, créer, produire »

Fiche donnée au cours de l'apprentissage collectif de *Maria*. Les élèves interprètent en petit groupe *Maria*. Ils en définissent les caractéristiques musicales puis transforment la mélodie originale selon des critères choisis collectivement et qu'ils sont capables de justifier.