

ÉDUCATION MUSICALE

Une séquence en éducation musicale au cycle 4 : « Œuvre originale, reprise, emprunt et citation, et création musicale »

COMPOSANTE(S) DU SOCLE COMMUN

- D1-4 | Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- D2 | Les méthodes et outils pour apprendre
 - Coopération et réalisation de projets
- D3 | La formation de la personne et du citoyen
 - Réflexion et discernements
- D5 | Les représentations du monde et l'activité humaine
 - Organisations et représentations du monde
 - Invention, élaboration, production

ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS

- Pratiquer des activités artistiques (D1-4).
- Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives (D1-4).
- Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres (D3).
- Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde (D5).
- Raisonner, imaginer, élaborer, produire (D5).

Préambule

Cette séquence engage les élèves à s'interroger sur les différences entre œuvre originale, reprise, emprunt et citation, à en apprécier les intérêts et les enjeux, notamment au bénéfice d'une création musicale renouvelée.

En groupe, les élèves commencent par écouter puis échanger autour de l'œuvre *Echoes of France* de Django Reinhardt et Stéphane Grappelli. Cette première approche permet de développer les qualités d'analyse et d'affiner la perception du langage musical et artistique mobilisé par cette œuvre. Elle leur permet également d'identifier progressivement une problématique servant ensuite de fil conducteur à la séquence (exemple : « Comment une musique peut-elle se renouveler ? » ou encore « Peut-on considérer une reprise comme une œuvre à part entière ? »).

Afin d'en réaliser une description, les élèves travaillent en groupe classe à un commentaire comparé de la reprise *Echoes of France* et de l'œuvre originale *La Marseillaise*. Sont alors mises en évidence les caractéristiques communes et les différences entre les deux œuvres. Chaque groupe et les élèves qui le constituent doivent faire preuve d'esprit de synthèse en recherchant les éléments les plus caractéristiques, en effectuant des choix entre l'essentiel et l'accessoire, enfin en préparant un propos synthétique soulignant les enjeux et intérêts de cette reprise de *La Marseillaise*.

La recherche et la réflexion ainsi conduites nourrissent la réalisation du projet musical, lequel s'appuie sur l'œuvre *Somewhere Only We Know* du groupe anglais Keane. Le travail mené sur ce projet permet d'enrichir le questionnement initialement engagé et contribue à forger des réponses aux questions problématiques posées. Le projet musical aboutit à l'interprétation du chant et peut ensuite être la base d'un travail de création numérique complémentaire mené à l'aide du logiciel Audacity.

RÉPERTOIRE ET SUPPORTS	
Œuvres de références	Echoes of France, Django Reinhardt et S. Grappelli La Marseillaise, Hector Berlioz
Œuvres complémentaires	<i>La Marseillaise</i> , Jean-Loup Longnon / Serge Gainsbourg / Jean-Louis Terrasson <i>All You Need Is Love</i> , The Beatles
Production vocale	Somewhere Only We Know, version originale de Keane et interprétation de Lily Allen + création avec Audacity

Du socle au programme et inversement : objectifs de formation et repères pour les élèves

PROGRAMME ÉDUCATION MUSICALE C4	L'ÉLÈVE		SOCLE COMMUN
Compétences travaillées & objectifs spécifiques à la séquence	Repères possibles pour les élèves	Choix opérationnel de repères pour les élèves pour une séquence donnée	Domaines de référence & compétences spécifiquement développées
<p>Réaliser des projets musicaux d'interprétation et de création</p> <ul style="list-style-type: none"> Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe ou individuellement. 	<ul style="list-style-type: none"> Je maîtrise la justesse mélodique et rythmique de mon interprétation de <i>Somewhere Only We Know</i>. Je suis attentif au son de toutes les voix réunies et je fais attention à ce que la mienne y prenne une juste place. J'utilise la fonction enregistrement d'Audacity pour enregistrer ma production vocale. 	<ul style="list-style-type: none"> Je maîtrise la justesse mélodique et rythmique de mon interprétation de <i>Somewhere Only We Know</i>. 	<p>Domaine 1.4 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</p> <ul style="list-style-type: none"> L'élève apprend à s'exprimer par les arts, de manière individuelle et collective en réalisant des productions sonores. L'élève s'exprime par des activités artistiques impliquant le corps. Il apprend le contrôle et la maîtrise de soi.
<p>Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels. 	<ul style="list-style-type: none"> Je décris, caractérise et identifie <i>Echoes of France</i> en utilisant un vocabulaire musical adapté. Je situe historiquement <i>Echoes of France</i> par rapport à d'autres pièces précédemment écoutées en classe. Je mets en lien certaines des œuvres écoutées en classe avec <i>Echoes of France</i>. Je compare une œuvre inconnue à <i>Echoes of France</i> en soulignant ses ressemblances et ses différences. 	<ul style="list-style-type: none"> Je décris, caractérise et identifie <i>Echoes of France</i> en utilisant un vocabulaire musical adapté. Je mets en lien certaines des œuvres écoutées en classe avec <i>Echoes of France</i>. 	<p>Domaine 5 Les représentations du monde et de l'activité humaine</p> <ul style="list-style-type: none"> L'élève étaye ses analyses et les jugements qu'il porte sur une œuvre. L'élève s'approprie des œuvres artistiques appartenant au patrimoine comme à la création contemporaine.

<p>Explorer, imaginer, créer et produire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques. 	<ul style="list-style-type: none"> • J'importe les sons et musiques choisies dans Audacity. • J'utilise les fonctions sélectionner, copier, couper, conserver, rendre muet et nommer d'Audacity pour sélectionner les différents extraits qui servent à la création. • J'utilise les principales fonctions d'Audacity afin de réaliser le montage de notre création. • J'utilise les effets d'Audacity (changer la hauteur, changer le tempo, etc.) et j'en maîtrise les paramètres pour enrichir notre création. 	<ul style="list-style-type: none"> • J'utilise les fonctions sélectionner, copier, couper, conserver, rendre muet et nommer d'Audacity pour sélectionner les différents extraits qui servent à la création. 	<p>Domaine 5 Les représentations du monde et de l'activité humaine</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève imagine, conçoit et réalise des productions artistiques. • L'élève mobilise son imagination et sa créativité au service d'un projet collectif.
<p>Échanger, partager, argumenter et débattre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problématiser l'écoute d'une ou plusieurs œuvres. • Contribuer à l'élaboration collective de choix de création. 	<ul style="list-style-type: none"> • Je participe et coopère dans le travail de groupe afin que mes propositions puissent servir les choix collectifs de création. • J'argumente mes propositions pour convaincre mes camarades. • Au fil des séances, j'ai de plus en plus d'arguments pour débattre des enjeux et intérêts de la reprise d'une œuvre. • Je propose une question (problématique) qui permet d'exposer synthétiquement le fil conducteur de la séquence. 	<ul style="list-style-type: none"> • Au fil des séances, j'ai de plus en plus d'arguments pour débattre des enjeux et intérêts de la reprise d'une œuvre. 	<p>Domaine 2 Les méthodes et outils pour apprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif, accepte la contradiction tout en défendant son point de vue. <p>Domaine 3 Formation de la personne et du citoyen</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève fonde et défend ses jugements en s'appuyant sur sa réflexion et sur sa maîtrise de l'argumentation.

Outils d'autoévaluation et d'évaluation au départ des repères d'évaluation d'élèves choisis pour la séquence

Outil d'autoévaluation relatif à la perception

Ce tableau est renseigné par les élèves à trois moments dans la séquence. Il permet de faire un état des lieux de maîtrise des compétences puis de prendre conscience des progrès réalisés.

Les élèves se situent sur une échelle à 4 niveaux :

1 : Maîtrise insuffisante 2 : Maîtrise fragile 3 : Maîtrise satisfaisante 4 : Très bonne maîtrise

Le professeur observe et garde trace sur le tableau de synthèse (cf. tableau suivant).

Autoévaluation – Séquence...		Séance n° 1	Séance n° 3	Séance n° 5
Compétences évaluées disciplinaires				
Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique.	Je décris, caractérise et identifie <i>Echoes of France</i> en utilisant un vocabulaire musical adapté.	2	3	3
	Je mets en lien certaines des œuvres écoutées en classe avec <i>Echoes of France</i> .	1	2	3
Échanger, partager, argumenter et débattre.	Au fil des séances, j'ai de plus en plus d'arguments pour débattre des enjeux et intérêts de la reprise d'une œuvre.	3	3	4

(Exemple d'utilisation par un élève)

Outil d'autoévaluation relatif à la production

Autoévaluation – Séquence...		Séance n° 2	Séance n° 4	Séance n° 6
Compétences évaluées disciplinaires				
Réaliser des projets musicaux d'interprétation et de création.	Je maîtrise la justesse mélodique et rythmique de mon interprétation de <i>Somewhere Only We Know</i> .	2	3	4
Explorer, imaginer, créer et produire.	J'utilise les fonctions sélectionner, copier, couper, conserver, rendre muet et nommer d'Audacity pour sélectionner les différents extraits qui servent à la création.	1	2	3

(Exemple d'utilisation par un élève)

Outil de synthèse pour la classe

Le professeur établit une synthèse des compétences évaluées. Pour chaque compétence, le professeur précise le niveau de maîtrise de la compétence.

Niveau 1 : maîtrise insuffisante ; 2 : maîtrise fragile ; 3 : maîtrise satisfaisante ; 4 : très bonne maîtrise.

CLASSE DE...	ÉLÈVE 1	ÉLÈVE 2	ÉLÈVE 3	ÉLÈVE 4	ÉLÈVE 5	ÉLÈVE 6	ÉLÈVE 7	ÉLÈVE 8	ÉLÈVE 9	ÉLÈVE 10	ÉLÈVE 11	ÉLÈVE 12	ÉLÈVE 13	ÉLÈVE 14	ÉLÈVE 15	ÉLÈVE 16	ÉLÈVE 17	ÉLÈVE 18	ÉLÈVE 19	ÉLÈVE 20	ÉLÈVE 21	ÉLÈVE 22	ÉLÈVE 23	ÉLÈVE 24	ÉLÈVE 25	ÉLÈVE 26	ÉLÈVE 27	ÉLÈVE 28	ÉLÈVE 29	ÉLÈVE 30
Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création																														
Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe ou individuellement.	4	3																												
Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique																														
Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.																														
Explorer, imaginer, créer et produire																														
Dans le domaine de la production																														
Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante																														
notamment à l'aide d'outils numériques.																														
Échanger, partager, argumenter et débattre																														
Dans le domaine de la perception																														
Problématiser l'écoute d'une ou plusieurs œuvres.																														
Attendus fin de cycle 4																														
Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création	4	3																												

