

ÉDUCATION MUSICALE

Une séquence en éducation musicale au cycle 4 : « La musique peut-elle servir à quelque chose ? »

COMPOSANTE(S) DU SOCLE COMMUN

- D1-4 | Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- D3 | La formation de la personne et du citoyen
 - Réflexion et discernement
- D5 | Les représentations du monde et l'activité humaine
 - Organisations et représentations du monde

ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS

- Pratiquer des activités artistiques (D1-4).
- Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives (D1-4).
- Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres (D3).
- Raisonner, imaginer, élaborer, produire (D5).

En préambule

Durant cette séquence, l'élève apprend à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical. Il découvre ainsi que la musique témoigne toujours de contextes particuliers qui la dépassent, qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques. Cet objectif se retrouve également dans l'autre grand champ de compétences structurant l'enseignement de l'éducation musicale, la production. Après avoir appris un chant et découvert le lien qu'il entretient avec des événements artistiques particuliers, l'élève enrichit le projet musical en utilisant les éléments relevant des domaines du timbre et de l'espace comme de celui du successif et du simultané perçus dans le grand champ de compétence de la production.

La séquence mise en œuvre aborde les questions liées aux fonctions que peut porter la musique ou bien les circonstances particulières qui peuvent la mobiliser. Elle permet à l'élève de s'interroger sur la notion d'hommage.

Concernant la perception, elle permet d'appréhender les usages du timbre, de l'espace et des dimensions verticales et horizontales de l'écriture musicale (domaine du successif et du simultané) dans la perspective d'une circonstance ou d'un hommage particulier. L'œuvre de référence est [*On the Transmigration of Souls*](#) de John Adams.

Les situations d'apprentissages proposées intègrent un travail individuel puis collectif (en variant le nombre d'élèves entre 2 et 4) aboutissant à une restitution individuelle. Chaque élève choisit une des deux œuvres complémentaires proposées : *In memoriam* de John Courter et *Knee 1, Einstein on the Beach*, de Philip Glass dont il réalise une présentation rédigée.

Pour ce qui concerne la production, le projet musical repose sur la chanson [*Je m'appelle Charlie*](#) des Françaises et visera l'interprétation d'un chant enrichi d'éléments musicaux apportés par les élèves avant d'être présentés, expliqués et justifiés puis éventuellement intégrés au projet.

Du socle au programme et inversement : objectifs de formation et repères pour les élèves

PROGRAMME ÉDUCATION MUSICALE C4	L'ÉLÈVE		SOCLE COMMUN
<p align="center">Compétences travaillées & objectifs spécifiques à la séquence</p>	<p align="center">Repères possibles pour les élèves</p>	<p align="center">Choix opérationnel de repères pour les élèves pour une séquence donnée</p>	<p align="center">Domaines de référence & compétences spécifiquement développées</p>
<p>Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création</p> <ul style="list-style-type: none"> • Définir les caractéristiques musicales et expressives d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées. • Interpréter ce projet et présenter les choix artistiques effectués. 	<p>Pour une interprétation réussie de <i>Je m'appelle Charlie</i> des Françaises :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je reproduis la mélodie en articulant afin de donner du sens aux paroles. • J'adapte mon expression (articulation, intensité, timbre, etc.) pour renforcer la signification du texte. • Je porte attention aux caractéristiques musicales les plus importantes qui permettent une interprétation personnelle de cette chanson. • Je maîtrise le sens du texte et l'interprète en changeant deux paramètres du son. • Je respecte les choix artistiques lors de la production collective. <p>Lors de l'interprétation en petits groupes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Niveau 1 : je tiens le rôle qui m'a été attribué. • Niveau 2 : je tiens le rôle que j'ai choisi. 	<p>Pour une interprétation réussie de <i>Je m'appelle Charlie</i> des Françaises :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je reproduis la mélodie en articulant afin de donner du sens aux paroles. • Je tiens le rôle qui m'a été attribué. 	<p align="center">Domaine 1.4</p> <p align="center">Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève apprend à s'exprimer et à communiquer par les arts de manière individuelle et collective.

<p>Créer et produire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réutiliser certaines caractéristiques d'une œuvre connue. • Identifier des leviers qui permettent d'améliorer sa création. • Mobiliser à bon escient un système de codage. 	<ul style="list-style-type: none"> • Je réutilise les éléments musicaux repérés dans <i>On the Transmigration of Souls</i>. • Je décris avec le vocabulaire adéquat les éléments repérés et me fais comprendre par mes camarades. • Je participe à l'écriture du codage. • J'utilise ce codage afin de me repérer. • Je nomme les caractéristiques musicales qui font l'originalité de notre interprétation. 	<ul style="list-style-type: none"> • J'utilise le codage afin de me repérer. • Je nomme les caractéristiques musicales qui font l'originalité de notre interprétation. 	<p>Domaine 5</p> <p>Les représentations du monde et l'activité humaine</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour mieux connaître le monde qui l'entoure [...] l'élève développe son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques [...] et aborde de façon éclairée le monde contemporain.
<p>Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels. • Associer des références relevant d'autres domaines artistiques aux œuvres musicales étudiées. 	<p>Pour me construire une culture musicale à partir de <i>On the Transmigration of Souls</i> de J. Adams</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je repère, nomme et décris les différents éléments musicaux caractéristiques de l'œuvre de John Adams. • Pour décrire l'œuvre étudiée, j'utilise le vocabulaire adapté. • Je fais le lien avec des œuvres d'autres domaines artistiques. • Je contextualise la création de l'œuvre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pour décrire l'œuvre étudiée, j'utilise le vocabulaire adapté. • Je fais le lien avec des œuvres d'autres domaines artistiques. 	<p>Domaine 5</p> <p>Les représentations du monde et l'activité humaine</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour mieux connaître le monde qui l'entoure [...] l'élève pose des questions et cherche des réponses en exprimant ce qu'il ressent face à une œuvre et il étaye ses analyses et jugements, formule des hypothèses sur ses significations.
<p>Échanger, partager, argumenter, débattre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création. 	<ul style="list-style-type: none"> • Je propose un élément pour enrichir l'interprétation. • Je propose un élément d'interprétation et le justifie par rapport à l'expression recherchée. • J'accepte les propositions de mes camarades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Je propose un élément d'interprétation et le justifie par rapport à l'expression recherchée. 	<p>Domaine 3</p> <p>La formation de la personne et du citoyen</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève fonde et défend ses jugements en s'appuyant sur sa réflexion et sur sa maîtrise de l'argumentation. • Il apprend à confronter ses propres jugements avec ceux des autres.

Échanger, partager, argumenter, débattre

- Argumenter une critique adossée à une analyse objective.
- Respecter la sensibilité de chacun.

- J'explique le choix de certaines caractéristiques musicales de *On the Transmigration of Souls* au regard du projet du compositeur.
- J'explique l'intention du compositeur à un camarade.
- J'échange avec un camarade sur l'intention du compositeur et accepte son point de vue.
- J'explique l'intention du compositeur en m'appuyant sur les caractéristiques musicales de son écriture.
- J'explique l'intention du compositeur en m'appuyant sur les caractéristiques musicales employées à une personne qui ne connaît pas l'œuvre.
- J'exprime un avis personnel sur cette œuvre et je l'argumente.
- J'écoute et respecte un avis différent du mien exprimé par un camarade.

- J'explique le choix de certaines caractéristiques musicales de *On the Transmigration of Souls* au regard du projet du compositeur.
- J'exprime un avis personnel sur cette œuvre et je l'argumente.

Domaine 5
Les représentations du monde et l'activité humaine

- Pour mieux connaître le monde qui l'entoure [...] l'élève justifie des intentions et ses choix expressifs en s'appuyant sur quelques notions d'analyses des œuvres. Il s'approprie des œuvres artistiques appartenant au patrimoine.

Outils d'autoévaluation et d'évaluation au départ des repères d'évaluation élèves choisis pour la séquence

Remplis par les élèves, ils deviennent un indicateur pour l'évaluation conduite par le professeur. Rendus aux élèves, ils leur permettent de mesurer les progrès effectués et les engagent à interroger le professeur sur les éventuels écarts entre leur auto-évaluation et celle finalement arrêtée.

Outil d'autoévaluation simple

Niveaux proposés aux élèves	Débutant	Amateur	Confirmé	Expert
Correspondance pour le professeur	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très bonne maîtrise
	1	2	3	4

SOCLE	COMPÉTENCES ÉDUCATION MUSICALE	DÉCLINAISONS	NIVEAU	VALIDATION PROF.
D1.4	C1 : Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	Je reproduis la mélodie en articulant.		
		Je donne du sens aux paroles.		
		Je tiens mon rôle.		
D.5	C3 : Explorer, imaginer, créer, produire	J'utilise le codage pour me repérer.		
		Je nomme les caractéristiques musicales qui feront l'originalité de notre interprétation de <i>Je suis Charlie</i> .		
	C2 : Écouter, comparer, construire une culture musicale commune	Je décris l'œuvre en utilisant le vocabulaire adéquat.		
		Je fais le lien avec des œuvres d'autres domaines artistiques.		
D3		Je propose un élément d'interprétation et le justifie par rapport à l'expression recherchée.		
D.5	C4 : Échanger, partager, argumenter et débattre	J'explique à mes camarades le choix du compositeur de certaines caractéristiques musicales de <i>On the Transmigration of Souls</i> .		
		J'exprime mon avis sur cette œuvre et l'argumente.		

Outil d'aide à l'autoévaluation à destination des élèves

L'objectif de ce tableau est d'apprendre aux élèves à identifier leurs difficultés et à trouver des solutions pour y remédier. Ils pourront ainsi tendre vers une certaine autonomie face aux apprentissages en se responsabilisant à chaque étape du travail entrepris.

L'élève doit entourer dans la colonne de gauche son **niveau initial** puis colorier le **niveau atteint** en fin de travail.

L'élève doit ensuite entourer son **niveau à atteindre**, dans la colonne de droite, lors du travail sur cette même compétence.

Compétence 2 : Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique		
	Je ne sais pas ce qu'on attend de moi.	
Débutant	Je repère des éléments.	Débutant
Amateur	Je décris l'œuvre étudiée en utilisant le vocabulaire adéquat.	Amateur
Confirmé	Je décris l'œuvre étudiée en utilisant le vocabulaire adéquat et fais le lien avec d'autres œuvres d'autres domaines artistiques.	Confirmé
Expert	Je contextualise la création de l'œuvre.	Expert

Une version plus complète mais également plus complexe :

Compétence 2 : Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique		Pour progresser, je demande de l'aide à			Compétence 2
	Je ne sais pas ce qu'on attend de moi.	1- Mes camarades : j'ai compris.			
		1- Mes camarades : je n'ai toujours pas compris.	2- L'enseignant		
Débutant	Je repère des éléments.	1- Mes camarades	2- Je prends une fiche outil.	3- L'enseignant	Débutant
Amateur	Je décris l'œuvre étudiée en utilisant le vocabulaire adéquat.	1- Mes camarades			Amateur
Confirmé	Je décris l'œuvre étudiée en utilisant le vocabulaire adéquat et fais le lien avec d'autres œuvres d'autres domaines artistiques.	1- Mes camarades			Confirmé
Expert	Je contextualise la création de l'œuvre.				Expert

[Cf. annexe 1 : mise en situation d'apprentissages des élèves]

Outil d'évaluation entre pairs

Cet outil engage l'élève à être auditeur du travail du groupe et à pouvoir argumenter son avis.

		J'évalue mon groupe n° ...	J'évalue un autre groupe n° ...
C1	<ul style="list-style-type: none"> Reproduire la mélodie en articulant afin de donner du sens aux paroles. Tenir le rôle attribué. 		
C3	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser le codage. Respecter les choix artistiques lors de la production. 		
C4	<ul style="list-style-type: none"> Justifier les choix artistiques par rapport à l'expression recherchée. 		

[Cf. annexe 2 : fiche explicative concernant l'élaboration du projet musical]

Outil de synthèse pour l'enseignant (1)

Ce tableau permet à l'enseignant :

- de suivre la capacité de chaque élève à s'autoévaluer ;
- de suivre les objectifs définis par l'élève au regard de la séquence en cours et dans la perspective de la séquence suivante ;
- de suivre les progrès des élèves dans l'acquisition de la compétence 2 du programme éducation musicale cycle 4.

		Séquence 1			Séquence 2			Séquence 3	
		C2		D5	C2		D5	C2	
		Niveau initial	Niveau atteint	Niveau	Prévision	Niveau initial	Niveau atteint	Niveau	Prévision
Elève 1	Autoévaluation	1	2		3	3	4		
	Professeur		2	2	2	3	3	2	
Elève 2	Autoévaluation	2	2		2				
	Professeur		3	3	2			3	

Niveaux proposés aux élèves	Débutant	Amateur	Confirmé	Expert
Correspondance pour le professeur	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très bonne maîtrise
	1	2	3	4

C2 : Compétence 2 en éducation musicale
D5 : Domaine « Les représentations du monde et l'activité humaine »

Outil de synthèse pour l'enseignant (2)

Il permet de suivre les progrès de chaque élève dans l'acquisition des quatre compétences travaillées en éducation musicale sur l'ensemble de la séquence.

Séquence 1		C1	C2	C3	C4	D1.4	D3	D5
Elève 1	Autoévaluation							
	Professeur							
Elève 2	Autoévaluation							
	Professeur							

C1-C2-C3-C4 : Compétences en éducation musicale
D1.4-D3-D5 : Domaines du socle

En complément

[Annexe 1 : fiche de mise en situation d'apprentissage](#)

Donnée à chaque élève, elle permet un accompagnement personnalisé selon deux axes : l'oral pour mieux appréhender l'écrit ; l'écrit afin de structurer une présentation orale.

[Annexe 2 : fiche explicative](#)

Elle est distribuée aux élèves afin de préciser les attentes et contraintes pour la réalisation de leur projet musical d'interprétation.