

ÉDUCATION MUSICALE

Une séquence en éducation musicale au cycle 4 : « L'improvisation est-elle un moment de liberté ? »

COMPOSANTE(S) DU SOCLE COMMUN

- D1-4 | Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- D3 | La formation de la personne et du citoyen
 - Réflexion et discernement
- D5 | Les représentations du monde et l'activité humaine
 - Invention, élaboration, production

ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS

- Pratiquer des activités artistiques (D1-4).
- Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives (D1-4).
- Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres (D3).
- Raisonner, imaginer, élaborer, produire (D5).

En préambule

Cette séquence s'appuie sur une problématique générale interrogeant la notion de liberté dans le geste musical (« L'improvisation est-elle un moment de liberté ? » ou encore « La liberté s'entend-t-elle ? »). Elle s'appuie pour une large part sur le standard *Bye Bye Blackbird* de Ray Henderson, base du projet musical et objet de plusieurs écoutes dans des versions différentes.

S'agissant du projet musical, les élèves travaillent en petits groupes une version « à eux » du standard : thème chanté, suivi d'improvisations instrumentales sur la grille (respect des mesures et du réservoir de notes), retour du thème chanté. À la fin de la séquence, ils présentent une version au reste de la classe ce qui permet d'engager échanges, argumentations et éventuellement débat.

Au fil de la séquence et en parallèle à l'avancée du travail exploratoire puis d'élaboration final du projet musical, les élèves découvrent plusieurs versions de ce standard dans lesquelles ils sont amenés à identifier les similarités et différences des processus mis en jeu ; d'autres pièces de jazz, notamment relevant du free jazz, permettent d'approfondir cette démarche et d'enrichir la problématique posée initialement.

Du socle au programme et inversement : objectifs de formation et repères pour les élèves

PROGRAMME ÉDUCATION MUSICALE C4	L'ÉLÈVE		SOCLE COMMUN
Compétences travaillées & objectifs spécifiques à la séquence	Repères possibles pour les élèves	Choix opérationnel de repères pour les élèves pour une séquence donnée	Domaines de référence & compétences spécifiquement développées
<p>Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création</p> <ul style="list-style-type: none"> • Définir les caractéristiques musicales et expressives d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées. • Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création musicale. • Concevoir, créer, réaliser et réfléchir des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion. 	<ul style="list-style-type: none"> • J'utilise le réservoir de notes proposé pour improviser. • Je respecte le cycle pour improviser, avec ou sans aide. • J'assume ma responsabilité dans le groupe (chant, improvisation). • Je définis avec mon groupe l'orchestration et l'ordre des solos (lames, piano virtuel, autres). • Je donne du relief à mon solo en y apportant technique et style. 	<ul style="list-style-type: none"> • J'utilise le réservoir de notes proposé pour improviser. • Je respecte le cycle pour improviser, avec ou sans aide. • J'assume ma responsabilité dans le groupe (chant, improvisation). 	<p>Domaine 1.4 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilisé aux démarches artistiques, l'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions sonores. Il connaît et comprend les particularités des différents langages artistiques qu'il emploie. Il justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres. • Il s'exprime par des activités artistiques, impliquant le corps. Il apprend ainsi le contrôle et la maîtrise de soi.
<p>Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels. • Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée. • Expliquer à l'aide d'un vocabulaire simple l'organisation d'une œuvre musicale. • Contextualiser [...] une œuvre, un artiste, un fait artistique [...] dans le temps et dans une ou plusieurs aires géographiques et culturelles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Je me repère dans l'écoute de l'interprétation de <i>Bye Bye Blackbird</i> travaillée en classe • Je me repère dans une autre version de <i>Bye Bye Blackbird</i> non travaillée en classe. • Je me repère dans l'écoute d'un autre standard de jazz. • J'utilise le vocabulaire technique pour pouvoir décrire le morceau. • Je mets en lien la ségrégation raciale et les habitudes musicales des jazzmen. • Lors d'une écoute, je différencie le <i>swing</i>, du <i>be-bop</i>, du <i>cool jazz</i> et du <i>free jazz</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Je me repère dans une autre version de <i>Bye Bye Blackbird</i> non travaillée en classe. 	<p>Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour mieux connaître le monde qui l'entoure [...] l'élève pose des questions et cherche des réponses en mobilisant des connaissances sur : [...] les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés.

<p>Échanger, partager, argumenter, débattre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguer appréciation subjective et description objective. • Formuler une opinion, prendre de la distance avec celle-ci, la confronter à celle d'autrui et en discuter. • Problématiser l'écoute d'une ou plusieurs œuvres. 	<ul style="list-style-type: none"> • J'exprime et argumente mon avis personnel. • J'écoute l'avis des autres élèves pour enrichir le mien. • Je fais preuve de dynamisme en classe et participe généreusement à l'oral. • Au fil des séances, j'ai de plus en plus d'arguments pour débattre de la place de la liberté dans le jazz. • J'ai bien compris la problématique de la séquence et suis capable d'y répondre. 	<ul style="list-style-type: none"> • J'exprime et argumente mon avis personnel. • J'écoute l'avis des autres élèves pour enrichir le mien. • Au fil des séances, j'ai de plus en plus d'arguments pour débattre de la place de la liberté dans le jazz. 	<p>Domaine 3</p> <p>La formation de la personne et du citoyen</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève fonde et défend ses jugements en s'appuyant sur sa réflexion et sur sa maîtrise de l'argumentation. • Il apprend à confronter ses propres jugements avec ceux des autres.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Outils d'autoévaluation et d'évaluation au départ des repères d'évaluation d'élèves choisis pour la séquence

Outil d'autoévaluation simple

Cet outil reprend simplement le « choix opérationnel de repères pour les élèves » figurant dans le tableau ci-dessus. Plusieurs usages sont possibles.

- Première possibilité : au terme de la séquence, les élèves sont amenés à se positionner sur l'échelle à 4 niveaux et pour chacune des compétences exprimées. Ce petit tableau est alors distribué sur une feuille spécifique. Mais il peut aussi être présent au bas d'un document de synthèse qui récapitule le travail effectué et être détaché de celui-ci.
- Deuxième possibilité : distribué en début de séquence, les élèves sont engagés, à la demande du professeur, à se positionner régulièrement sur chacune de ces compétences. Les fiches ne sont pas « ramassées » sinon au terme de la séquence. Cette démarche permet à l'élève de s'interroger sur ses progrès et de les mesurer plus sûrement.

Nom et prénom de l'élève	Maîtrise			
	Insuffisante	Fragile	Satisfaisante	Très bonne
Séquence :				
• J'utilise le réservoir de notes proposé pour improviser.				
• Je respecte le cycle pour improviser, avec ou sans aide.				
• J'assume ma responsabilité dans le groupe (chant, improvisation).				
• Je me repère dans une autre version de <i>Bye Bye Blackbird</i> non travaillée en classe.				
• J'exprime et argumente mon avis personnel.				
• J'écoute l'avis des autres élèves pour enrichir le mien.				
• Au fil des séances, j'ai de plus en plus d'arguments pour débattre de la place de la liberté dans le jazz.				

Outil d'autoévaluation... corrigé

Ce même outil peut être enrichi d'un espace permettant au professeur de porter son avis après avoir pris en compte celui porté par l'élève lui-même. Cet avis est porté « à la table », en l'absence des élèves. La fiche portant les deux avis est ensuite remise à l'élève qui peut ainsi apprécier l'écart éventuel entre son avis et celui du professeur. Cet écart peut alors donner lieu à explications et éclairages aidant l'élève à rapprocher son avis de celui de son professeur.

Nom et prénom de l'élève	Avis élève - Maîtrise				Evaluation prof. - Maîtrise			
	Insuffisante	Fragile	Satisfaisante	Très bonne	Insuffisante	Fragile	Satisfaisante	Très bonne
Séquence :								
• J'utilise le réservoir de notes proposé pour improviser.								
• Je respecte le cycle pour improviser, avec ou sans aide.								
• J'assume ma responsabilité dans le groupe (chant, improvisation).								
• Je me repère dans une autre version de <i>Bye Bye Blackbird</i> non travaillée en classe.								
• J'exprime et argumente mon avis personnel.								
• J'écoute l'avis des autres élèves pour enrichir le mien.								
• Au fil des séances, j'ai de plus en plus d'arguments pour débattre de la place de la liberté dans le jazz.								

Outil d'autoévaluation... progressif

Le professeur décide d'engager les élèves à apprécier régulièrement les progrès effectués concernant certaines compétences travaillées durant la séquence. Il distribue pour ce faire une feuille d'autoévaluation contenant un outil adapté reproduit par exemple quatre fois. Durant le déroulement la séquence, à quatre occasions, il demandera aux élèves de se positionner sur l'échelle à quatre niveaux pour chacune des trois compétences retenues.

Étape 1 – Date : xx/xx/xx	Maîtrise			
Séquence :	Insuffisante	Fragile	Satisfaisante	Très bonne
• J'utilise le réservoir de notes proposé pour improviser.				
• Je respecte le cycle pour improviser, avec ou sans aide.				
• J'assume ma responsabilité dans le groupe (chant, improvisation).				

Étape 2 – Date : xx/xx/xx	Maîtrise			
Séquence :	Insuffisante	Fragile	Satisfaisante	Très bonne
• J'utilise le réservoir de notes proposé pour improviser.				
• Je respecte le cycle pour improviser, avec ou sans aide.				
• J'assume ma responsabilité dans le groupe (chant, improvisation).				

Étape 3 – Date : xx/xx/xx	Maîtrise			
	Insuffisante	Fragile	Satisfaisante	Très bonne
Séquence :				
• J'utilise le réservoir de notes proposé pour improviser.				
• Je respecte le cycle pour improviser, avec ou sans aide.				
• J'assume ma responsabilité dans le groupe (chant, improvisation).				

Étape 4 – Date : xx/xx/xx	Maîtrise			
	Insuffisante	Fragile	Satisfaisante	Très bonne
Séquence :				
• J'utilise le réservoir de notes proposé pour improviser.				
• Je respecte le cycle pour improviser, avec ou sans aide.				
• J'assume ma responsabilité dans le groupe (chant, improvisation).				

Outils de synthèse pour la classe

Arrivé au terme de la séquence, le professeur dispose des fiches d'autoévaluation remplies par les élèves et des observations permanentes de la classe qui ont alimenté l'action pédagogique. En dehors de la présence des élèves, il peut alors remplir un bilan d'évaluation pour l'ensemble des élèves de la classe qui prend place sur le tableau de bord de l'année :

	Séquence 1				Séquence 2				Séquence 3				Séquence 4			
	Réaliser des projets musicaux d'inter-prétation ou de création	Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique	Explorer, imaginer, créer et produire	Échanger, partager, argumenter, débattre	Réaliser des projets musicaux d'inter-prétation ou de création	Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique	Explorer, imaginer, créer et produire	Échanger, partager, argumenter, débattre	Réaliser des projets musicaux d'inter-prétation ou de création	Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique	Explorer, imaginer, créer et produire	Échanger, partager, argumenter, débattre	Réaliser des projets musicaux d'inter-prétation ou de création	Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique	Explorer, imaginer, créer et produire	Échanger, partager, argumenter, débattre
Elève 1																
Elève 2																
Elève 3																
Elève 4																
Elève 5																

En complément

[Annexe 1 – document professeur : précisions sur le projet musical, scénario pédagogique](#)

[Annexe 2 : documents élèves](#)

- Texte *Bye Bye Blackbird* et matériau mélodique ;
- partition *Bye Bye Blackbird* et forme des 32 mesures ;
- exercices d'écoute sur différentes versions de *Bye Bye Blackbird* ;
- des questions pour réfléchir...