

ÉDUCATION MUSICALE

Une séquence en éducation musicale au cycle 4 : « Comment la musique et les arts renouvellent-ils leurs langages ? »

COMPOSANTE(S) DU SOCLE COMMUN

- D1-1 | Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
- D1-4 | Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- D2 | Les méthodes et outils pour apprendre
 - Coopération et réalisation de projets
- D5 | Les représentations du monde et l'activité humaine
 - Organisations et représentations du monde

ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS

- S'exprimer à l'oral (D1-1).
- Pratiquer des activités artistiques (D1-4).
- Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives (D1-4).
- Coopérer et réaliser des projets (D2).
- Raisonner, imaginer, élaborer, produire (D5).

En préambule

La séquence engage les élèves à s'interroger sur les facteurs qui contribuent à ce que les langages musicaux et artistiques évoluent.

Elle prend appui sur l'étude des *Augures printaniers*, extrait du *Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky. À partir d'un rapide travail de groupe autour de la question « pourquoi un artiste souhaite rester dans un courant esthétique ou en s'en affranchir », les élèves mettent en évidence les différents éléments musicaux qui sont en rupture dans cet extrait. Cette séquence a comme objectif d'associer des références relevant d'autres domaines artistiques aux œuvres musicales étudiées. Elle permet également de mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels.

Ce travail, essentiellement basé sur la perception de la musique, s'enrichit d'une première création de groupe visant à mettre en évidence les éléments caractéristiques de la cellule rythmique de cet extrait. Réalisé en dix minutes, ce premier travail permet aux élèves d'aller à l'essentiel d'un geste chorégraphique simple mais en rupture avec ce qu'ils pensent connaître du ballet. Il permet de faire le lien entre la musique et d'autres formes artistiques, en l'espèce l'art chorégraphique. Le domaine du timbre et de l'espace ainsi que celui du temps et du rythme sont mis en évidence dans ce travail imbriquant la perception et la production.

Parallèlement à ce travail de perception, le *handshake* (qui appartient à une culture urbaine en rupture avec les codes sociétaux habituels) est intégré dans une deuxième création autour du projet musical *À bout de souffle* de Claude Nougaro. Après avoir appris ce chant et avoir travaillé sur la métrique irrégulière utilisée – à savoir le *aksak* (rythme « boiteux ») – les élèves s'approprient la dimension irrégulière de ce mètre grâce à un travail de création mettant en œuvre le *handshake* en tant que démarche chorégraphique.

NB : le *handshake* est une salutation urbaine popularisée par le hip-hop. C'est tout d'abord une forme de communication non-verbale utilisée par les esclaves noirs au XVII^e siècle. On peut relier le *handshake* au poing levé des Black Power, qui est un rappel de la libération des chaînes pour les esclaves. C'est un code de culture populaire développé par chaque tribu (un club de sport, un quartier, un lycée, etc.). Voir à ce propos le documentaire [Shake This Out](#), réalisé par Julian Nodolwsky et Joachim Barbier diffusé sur France 4 en 2015.

Du socle au programme et inversement : objectifs de formation et repères pour les élèves

PROGRAMME ÉDUCATION MUSICALE C4	L'ÉLÈVE		SOCLE COMMUN
Compétences travaillées & objectifs spécifiques à la séquence	Repères possibles pour les élèves	Choix opérationnel de repères pour les élèves pour une séquence donnée	Domaines de référence & compétences spécifiquement développées
<p>Réaliser des projets musicaux d'interprétation et de création</p> <ul style="list-style-type: none"> • Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées. 	<ul style="list-style-type: none"> • Je connais le chant par cœur. • J'articule le texte avec précision. • J'identifie et je nomme les caractéristiques rythmiques du projet musical. • J'interprète le projet en respectant les rythmes et les accentuations. • Je suis attentif à l'équilibre entre le chant et le <i>handshake</i>. • J'enchaîne les différentes parties. • Je crée un nouveau <i>handshake</i> en m'inspirant des modèles vidéo. • J'adapte mon <i>handshake</i> à un groupe de 3 à 6 personnes. • Je propose des idées de <i>handshake</i> en accompagnement de la chanson et en respectant le mètre <i>aksak</i>. • Avec mon groupe, je propose des idées en fonction du niveau de réalisation choisi. • Je suis opérationnel immédiatement (matériel, prise de notes) lors du travail de groupe. • Je gère efficacement mon temps de travail en groupe. • Je sais apprécier les compétences de chacun des élèves du groupe et contribuer à répartir le travail en conséquence. 	<p>Pour une interprétation réussie de notre création à partir d'<i>À Bout de souffle</i> de Claude Nougaro :</p> <ul style="list-style-type: none"> • J'identifie et je nomme les caractéristiques rythmiques du projet musical. • J'interprète le projet en respectant les rythmes, les accentuations. • Je gère efficacement mon temps de travail en groupe. 	<p>Domaine 1.4 Connaître, comprendre les langages artistiques utilisés</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concevoir, présenter et apprécier une prestation artistique. • Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique. <p>Domaine 2 Coopération et réalisation de projets</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coopérer et créer des projets. • Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe. <p>Domaine 5 Organisations et représentations du monde</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se référer de manière pertinente à des œuvres majeures, et à des représentations du monde ; en apprécier et en caractériser la valeur et la portée. • Mobiliser le vocabulaire utile pour décrire un phénomène de façon ordonnée ou rendre compte du sens d'un texte, d'un document ou d'une œuvre. • Exercer un regard critique sur divers œuvres et documents.
<p>Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis. • Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels. 	<ul style="list-style-type: none"> • J'identifie et je nomme les éléments caractéristiques des <i>Augures printaniers</i>. • J'utilise le vocabulaire technique adapté (accentuation, mètre irrégulier) pour décrire l'organisation rythmique des <i>Augures printaniers</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • J'identifie et je nomme les éléments caractéristiques des <i>Augures printaniers</i>. • J'utilise les connaissances acquises pour commenter <i>America</i>, extrait de <i>West Side Story</i>. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • J'explique brièvement la démarche particulière du compositeur dans <i>Le Sacre du printemps</i>. • J'utilise les connaissances acquises pour commenter <i>America</i>, extrait de <i>West Side Story</i>. • J'utilise les connaissances acquises sur <i>Le Sacre du printemps</i> pour commenter d'autres œuvres. • Je cite et présente deux œuvres non musicales qui ont des liens avec <i>Le Sacre du printemps</i>. 		<ul style="list-style-type: none"> • Comparer des œuvres (littéraires, plastiques et musicales) et identifier la façon dont elles se situent au regard d'une problématique particulière.
<p>Explorer, imaginer, créer et produire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail. • Associer des références relevant d'autres domaines artistiques aux œuvres musicales étudiées. 	<ul style="list-style-type: none"> • Je modifie le matériau rythmique préexistant en vue d'une nouvelle création. • J'associe ma perception du rythme à un geste chorégraphique pertinent. • Je propose un geste chorégraphique et je justifie mon choix. • Je débats avec mes camarades et m'approprie une de leurs propositions. 	<ul style="list-style-type: none"> • Je modifie le matériau rythmique préexistant en vue d'une nouvelle création. • J'associe ma perception du rythme à un geste chorégraphique pertinent. 	<p>Domaine 5</p> <p>Organisations et représentations du monde</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pratiquer divers langages artistiques en lien avec la connaissance des œuvres et des processus de création. • Établir des liens entre son propre travail, les œuvres et les démarches artistiques rencontrées et étudiées, interroger ses créations ou interprétations du point de vue de la production ou de la réception, distinguer et situer les positions d'auteur, de spectateur ou d'auditeur.
<p>Échanger, partager, argumenter et débattre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respecter la sensibilité de chacun. • S'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques. 	<ul style="list-style-type: none"> • Je tiens compte de l'avis de mes camarades pour affiner mon propre jugement sur la démarche chorégraphique à adopter. • J'exprime clairement mes propositions de démarche chorégraphique pour qu'elles soient comprises par mes camarades. • Lors du travail de démarche chorégraphique, je m'approprie des idées proposées par mes camarades ; celles-ci nourrissent mon sens critique pour faire évoluer mes propres idées. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lors du travail de démarche chorégraphique, je m'approprie des idées proposées par mes camarades ; celles-ci nourrissent mon sens critique pour faire évoluer mes propres idées. 	<p>Domaine 1.1</p> <p>Comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exprimer une impression, un avis, une opinion de manière raisonnée, en respectant les formes d'un oral codifié et socialisé. • De la participation constructive à des échanges oraux, à des débats ou à l'explicitation de démarches ou de réalisations, dans toutes les disciplines.

Repères pour les élèves : outils d'autoévaluation et d'évaluation

Pour les outils ci-dessous et lorsque cela est nécessaire, les niveaux d'évaluation proposés aux élèves sont les suivants :

Niveaux proposés aux élèves	Niveau 1 : Débutant	Niveau 2 : amateur ou en progrès	Niveau 3 : confirmé	Niveau 4 : expert
Correspondance pour le professeur	1 : Maîtrise insuffisante	2 : Maîtrise fragile	3 : Maîtrise satisfaisante	4 : Très bonne maîtrise

Outil d'autoévaluation simple

Cet outil d'évaluation est donné aux élèves dès la deuxième séance. Il leur permet de s'auto-évaluer de différentes façons : soit sur plusieurs séances pour l'activité de création à partir d'*À bout de souffle* de Claude Nougaro, soit sur l'aboutissement de leur travail quand ils pensent avoir atteint l'objectif visé.

Les remédiations face aux difficultés rencontrées font partie du travail d'autoévaluation des élèves : leur mise en œuvre dépend du temps accordé à chaque outil d'évaluation.

Pour nourrir chaque moment d'autoévaluation, le professeur donne oralement son avis sur l'atteinte de l'objectif par l'ensemble de la classe. Les outils d'enregistrement (vidéos et audio) permettent au professeur d'affiner son évaluation en dehors du cours, notamment pour ce qui concerne le regard formatif porté sur les progrès de chaque groupe.

Il est également possible de laisser les élèves choisir des compétences à évaluer parmi la colonne « Repères possibles pour les élèves ».

		Autoévaluation				Éval. professeur			
DOMAINES DU SOCLE	COMPÉTENCES ÉVALUÉES	I	F	M. S.	T. B. M.	I	F	M. S.	T. B. M.
1.4. Connaître, comprendre les langages artistiques utilisés	<i>Pour une interprétation réussie de notre création à partir d'À Bout de souffle de Claude Nougaro :</i>								
<ul style="list-style-type: none"> Concevoir, présenter et apprécier une prestation artistique. Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique. 	<ul style="list-style-type: none"> J'identifie et je nomme les caractéristiques rythmiques du projet musical. J'interprète le projet en respectant les rythmes, les accentuations. 								
2.2 Coopérer et créer des projets									
<ul style="list-style-type: none"> Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe. 	<ul style="list-style-type: none"> Je gère efficacement mon temps de travail en groupe. 								
5.2 Organisations et représentations du monde	<i>Pour une appropriation réussie du mètre irrégulier des Augures printaniers dans Le Sacre du printemps grâce à une démarche chorégraphique :</i>								
<ul style="list-style-type: none"> Se référer de manière pertinente à des œuvres majeures, et à des représentations du monde ; en apprécier et en caractériser la valeur et la portée. 	<ul style="list-style-type: none"> J'identifie et je nomme les éléments caractéristiques des Augures printaniers. J'utilise les connaissances acquises pour commenter America, extrait de West Side Story. 								
5.3 Pratiquer divers langages artistiques en lien avec la connaissance des œuvres et des processus de création									
	<ul style="list-style-type: none"> Je modifie le matériau rythmique préexistant en vue d'une nouvelle création. J'associe ma perception du rythme à un geste chorégraphique pertinent. 								
1.1 Exprimer une impression, un avis, une opinion de manière raisonnée, en respectant les formes d'un oral codifié et socialisé									
	<ul style="list-style-type: none"> Lors du travail de démarche chorégraphique, je m'approprie des idées proposées par mes camarades ; celles-ci nourrissent mon sens critique pour faire évoluer mes propres idées. 								

Outil d'autoévaluation au terme du travail de création

Il engage chaque élève à se situer sur une échelle de compétences au regard d'une appréciation globale du travail effectué.

Domaine 5 du socle – Pratiquer divers langages artistiques en lien avec la connaissance des œuvres et des processus de création	
En difficulté	J'ai besoin qu'on me réexplique ce qu'on attend de moi pour ce travail.
Débutant	J'associe le rythme des <i>Augures printaniers</i> à une seule percussion corporelle.
Amateur ou en progrès	J'associe le rythme des <i>Augures printaniers</i> avec une démarche chorégraphique simple (statique).
Confirmé	Je rends perceptible la superposition du rythme régulier et des accents grâce à une démarche chorégraphique complexe (identité de la démarche chorégraphique au sein du même groupe).
Expert	Je superpose et je mets en évidence dans une démarche chorégraphique complexe (pluralité de la démarche chorégraphique au sein d'un même groupe) le rythme régulier et les accents qui l'animent.

Outil d'autoévaluation liant projet musical (À bout de souffle) et *handshake*

Cet outil permet à chaque élève d'interroger la qualité de la superposition et de l'équilibre entre le chant et le *handshake* dans sa propre prestation.

Domaine 5 du socle – Pratiquer divers langages artistiques en lien avec la connaissance des œuvres et des processus de création.	
En difficulté	J'ai besoin qu'on me réexplique ce qu'on attend de moi pour ce travail.
Débutant	L'équilibre entre le chant le <i>handshake</i> est difficile : l'enchaînement n'est pas réalisé.
Amateur ou en progrès	L'équilibre entre le chant et le <i>handshake</i> est fragile : l'enchaînement est réalisé avec difficulté.
Confirmé	L'équilibre entre le chant et le <i>handshake</i> est maîtrisé : l'enchaînement est de bonne qualité.
Expert	L'équilibre entre le chant et le <i>handshake</i> est très bien maîtrisé : l'enchaînement est fluide.

En complément

[Annexe 1 – fiche élève : présentation du projet de création autour des *Augures printaniers*](#)

[Annexe 2 – fiche élève : présentation du projet de création associant *handshake* et *À bout de souffle*](#)