

ÉDUCATION MUSICALE

Une séquence en éducation musicale au cycle 4 : « L'ancien peut-il nourrir l'actuel ? »

COMPOSANTE(S) DU SOCLE COMMUN

- D1-4** | Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- D2** | Les méthodes et outils pour apprendre
- Organisation du travail personnel
 - Coopération et réalisation de projets
 - Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information
- D5** | Les représentations du monde et l'activité humaine
- Organisations et représentations du monde
 - Invention, élaboration, production

ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS

- Pratiquer des activités artistiques (D1-4).
- Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives (D1-4).
- Organiser son travail personnel (D2).
- Coopérer et réaliser des projets (D2).
- Rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des médias (D2).
- Raisonner, imaginer, élaborer, produire (D5).

En préambule

Cette séquence s'appuie sur la pièce [Iron de Woodkid](#).

Suite au travail d'enquête réalisé par la classe sur l'œuvre de référence et les investigations menées par les élèves pour leur permettre de découvrir cet artiste (ses univers sonores et visuels, ses influences musicales), une problématique est peu à peu définie au fil des séances. Dans cette perspective, les élèves sont amenés à s'interroger sur les liens entre les caractéristiques musicales d'œuvres de différentes époques et aires géographiques et celles de Woodkid.

Pour mener à bien le projet musical de la classe s'intitulant *J'ai demandé à la lune* du groupe Indochine, les élèves travaillent en groupe classe et prennent au fur et à mesure en charge la réalisation du projet en s'appropriant les différents rôles (chant, accords à l'iPad, ostinato aux xylophones, batterie).

Œuvre de référence :

- [Iron \(2013\), de Woodkid](#)

Œuvres complémentaires :

- [Spirit of Taiko \(1981\), du groupe Kodo](#)
- [Funeral of the Queen Mary \(1695\), Purcell](#)
- [La Grande Porte de Kiev \(1874\), Moussorgsky](#)
- [Pruit Igoe \(1983\), Glass](#)

Du socle au programme et inversement : objectifs de formation et repères pour les élèves

PROGRAMME ÉDUCATION MUSICALE C4	L'ÉLÈVE		SOCLE COMMUN
Compétences travaillées & objectifs spécifiques à la séquence	Repères possibles pour les élèves	Choix opérationnel de repères pour les élèves pour une séquence donnée	Domaines de référence & compétences spécifiquement développées
<p>Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création</p> <ul style="list-style-type: none"> Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe). Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> Je chante ma partie selon ma tessiture. Je joue toutes les parties instrumentales (accords à l'iPad, ostinato aux xylophones, batterie) en vue de mon choix pour la production finale. Je définis avec la classe l'orchestration et l'ordre d'entrées des parties chantées et instrumentales. Je tiens le rôle de chef d'orchestre en dirigeant le groupe classe. 	<ul style="list-style-type: none"> Je chante ma partie selon ma tessiture. Je joue toutes les parties instrumentales [accords à l'iPad, ostinato aux xylophones, batterie] en vue de mon choix pour la production finale. 	<p>Domaine 1.4</p> <p>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</p> <ul style="list-style-type: none"> L'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions sonores. Il s'exprime par des activités artistiques, impliquant le corps. Il apprend ainsi le contrôle et la maîtrise de soi.
<p>Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes. Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels. Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels. Expliquer à l'aide d'un vocabulaire simple l'organisation d'une œuvre musicale. Contextualiser [...] une œuvre, un artiste, un fait artistique [...] dans le temps et dans une ou plusieurs aires géographiques et culturelles. 	<ul style="list-style-type: none"> Je collecte des informations pour comprendre la démarche de Woodkid. Je décris avec le vocabulaire approprié le tempo, les timbres, les nuances et les styles des musiques entendues durant la séquence. Je travaille en groupe pour répondre aux questions de l'enquête et en faire un résumé. Je compare des extraits musicaux appartenant à des époques différentes (baroque, romantique, contemporaine) ou des aires géographiques différentes (Japon) en complétant le tableau (cf. annexe 2). Dans les œuvres complémentaires écoutées en classe (<i>Spirit of Taiko</i>, <i>Funeral of Queen Mary</i>, <i>La Grande Porte de Kiev</i>, <i>Pruit Igoe</i>), j'identifie et nomme les caractéristiques musicales (tempo, timbres, nuances, styles) identifiées dans l'œuvre de Woodkid. Je trouve d'autres extraits musicaux ayant influencé Woodkid. En écoutant d'autres extraits de l'album <i>The Golden Age</i>, j'identifie des influences similaires à celles rencontrées dans <i>Iron</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Je collecte des informations pour comprendre la démarche de Woodkid. Je décris avec le vocabulaire approprié le tempo, les timbres, les nuances et les styles des musiques entendues durant la séquence. Je travaille en groupe pour répondre aux questions de l'enquête et en faire un résumé. Je compare des extraits musicaux appartenant à des époques différentes (baroque, romantique, contemporaine) ou des aires géographiques différentes (Japon) en complétant le tableau (cf. annexe 2). 	<p>Domaine 5</p> <p>Les représentations du monde et l'activité humaine</p> <ul style="list-style-type: none"> Pour mieux connaître le monde qui l'entoure [...] l'élève pose des questions et cherche des réponses en mobilisant des connaissances sur : [...] les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés.

<p>Échanger, partager, argumenter, débattre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problématiser l'écoute d'une ou plusieurs œuvres. • Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Je travaille en groupe en respectant la parole et les idées de chacun des membres du groupe. • Avec les membres de mon groupe, je problématise l'écoute des œuvres écoutées pendant la séquence. • Dans le groupe, nous distribuons des rôles pour réaliser un travail efficace et atteindre l'objectif fixé. 	<ul style="list-style-type: none"> • Je travaille en groupe en respectant la parole et les idées de chacun. • Avec les membres de mon groupe, je problématise l'écoute des œuvres écoutées pendant la séquence. 	<p>Domaine 2</p> <p>Les méthodes et outils pour apprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève sait identifier un problème, s'engager dans une démarche de résolution, mobiliser les connaissances nécessaires, analyser et exploiter les erreurs [...]. • L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif [...].
--	---	---	--

Outils d'autoévaluation et d'évaluation au départ des repères d'évaluation d'élèves choisis pour la séquence

Outil d'autoévaluation pour l'ensemble de la séquence

Distribué en début de séquence aux élèves, cet outil sert de support aux différentes séances. Il peut bien entendu être scindé en plusieurs éléments complémentaires. En fonction du déroulement des séances, il peut être partiellement lu et expliqué pour permettre aux élèves une bonne compréhension de la démarche du professeur.

- Concernant le projet musical (en bleu), l'autoévaluation est attendue à la fin de la séquence, mais sera expliquée au début de l'apprentissage.
- Concernant la perception des œuvres écoutées (en orange) et le travail collaboratif (en vert), l'autoévaluation sera progressive et suivra l'avancée du travail.

Le professeur s'appuiera sur ce regard autoévaluatif de chaque élève pour apporter son avis au terme de la séquence après avoir évalué le travail en groupe (enquête, résumé, tableau sur les différentes œuvres).

Nom et prénom de l'élève

Classe : xxx

	Maîtrise				Maîtrise			
	Insuffisante	Fragile	Satisfaisante	Très bonne	Insuffisante	Fragile	Satisfaisante	Très bonne
Je chante ma partie selon ma tessiture.								
Je joue toutes les parties instrumentales (accords à l'iPad, ostinato aux xylophones, batterie) en vue de mon choix pour la production finale.								
Je travaille en groupe pour répondre aux questions de l'enquête et en faire un résumé.								
Je collecte des informations pour comprendre la démarche du compositeur.								
Je compare des extraits musicaux appartenant à des époques différentes selon le tableau proposé pour déterminer un fil rouge.								
Je travaille en groupe en respectant la parole et les idées de chacun des membres du groupe.								
Avec les membres de mon groupe, je problématise l'écoute des œuvres écoutées pendant la séquence.								

Outil d'autoévaluation sommative

Avant d'être un outil d'évaluation, la proposition ci-dessous est un outil d'autoformation. Qu'il soit utilisé comme un outil d'autoévaluation renseignant le professeur sur les progrès des élèves est une possibilité mais ne s'impose pas forcément. Il peut être présenté aux élèves de la façon suivante :

« Lors de la séquence vous avez appris à identifier des caractéristiques musicales d'œuvres ayant inspiré Woodkid. Vous entendrez deux extraits musicaux. Vous devrez extraire du nuage de mots ceux qui conviennent le mieux pour décrire les deux extraits musicaux et les comparer en mettant en évidence les caractéristiques communes aux deux œuvres. Vous veillerez à utiliser ces mots dans des phrases construites. »

Les œuvres choisies, non dévoilées aux élèves, peuvent être par exemple une œuvre étudiée (Spirit of Taiko, Funeral of Queen Mary, La Grande Porte de Kiev, Pruit Igoe) et le Stabat Mater de Woodkid (œuvre issue du même album The Golden Age).



En complément

[Annexe 1 – document élève : cadre de l'enquête sur Woodkid](#)

Ce document est un exemple d'enquête réalisée par un groupe d'élèves.

[Annexe 2 – document élève : tableau d'analyse des œuvres](#)

Ce document est distribué aux groupes d'élèves lors d'une séance en salle informatique. Les élèves se répartissent les recherches dans le groupe pour chercher et compléter le tableau en s'aidant des fichiers audios et informations relatives aux compositeurs envoyés sur un Padlet.

[Annexe 3 – document professeur : tableau corrigé d'analyse des œuvres](#)

[Annexe 4 – fiche d'autoévaluation d'un travail de groupe](#)

Cette fiche peut être distribuée en début de travail collaboratif pour permettre aux élèves de réaliser les enjeux d'un travail en groupe.

[Annexe 5 – document professeur : présentation générale de la séquence](#)