

ÉDUCATION MUSICALE

Une séquence en éducation musicale en cycle 4 « Comment certaines musiques deviennent-elles des hymnes ? »

COMPOSANTE(S) DU SOCLE COMMUN

- D1-4 | Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- D2 | Les méthodes et outils pour apprendre
 - Coopération et réalisation de projets
- D5 | Les représentations du monde et l'activité humaine
 - Organisations et représentations du monde
 - Invention, élaboration, production

ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS

- Pratiquer des activités artistiques (D1-4).
- Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives (D1-4).
- Coopérer et réaliser des projets (D2).
- Raisonner, imaginer, élaborer, produire (D5).

En préambule

À partir de la [publicité Samsung créée pour les Jeux olympiques 2016](#), les élèves sont amenés à s'interroger sur la notion d'hymne. Si *La Marseillaise* ainsi que *l'Ode à la joie* sont des repères importants pour cette séquence, d'autres hymnes y sont étudiés, notamment ceux issus des domaines sportifs (hymne de la Ligue des champions inspiré par *Zadok The Priest* de Haendel entre autres).

Aux armes et cætera de Serge Gainsbourg est également l'occasion d'un débat alimentant le parcours citoyen mais aussi permettant d'approfondir le travail sur le « dire et écrire le ressenti d'une œuvre artistique » du domaine 5 du socle commun.

Le projet musical vise à créer puis interpréter l'hymne de la classe au départ d'une musique existante dont les paroles sont changées avant qu'il soit interprété a cappella. Dans un second temps se pose la question d'un accompagnement renforçant l'expression musicale pour souligner la fonction d'hymne. Ce travail est mené en petits groupes.

Du socle au programme et inversement : objectifs de formation et repères pour les élèves

PROGRAMME ÉDUCATION MUSICALE C4	L'ÉLÈVE		SOCLE COMMUN
Compétences travaillées & objectifs spécifiques à la séquence	Repères possibles pour les élèves	Choix opérationnel de repères pour les élèves pour une séquence donnée	Domaines de référence & compétences spécifiquement développées
<p>Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création</p> <ul style="list-style-type: none"> • Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées. • Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petits groupes ou individuellement. • Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués. 	<ul style="list-style-type: none"> • Je justifie que notre production est caractéristique d'un hymne du point de vue de la musique que nous avons choisie de reprendre. • Je justifie que la musique que mon groupe a inventée a les caractéristiques d'un hymne. • Je justifie que notre production est caractéristique d'un hymne du point de vue des paroles que mon groupe a créées. • Je tiens compte des contraintes prosodiques pour réaliser un hymne. • Je tiens compte des rimes et suis attentif au rapport texte/musique. • Je présente en quelques phrases le projet de mon groupe devant toute la classe. • J'explique la démarche que j'ai utilisée pour créer mon hymne. • Je chante mon hymne devant toute la classe avec mon groupe. • Je respecte le rythme de l'hymne, sa rythmique et son tempo (sans décalage). • Je module l'intensité de ma voix conformément à notre projet. 	<ul style="list-style-type: none"> • Je tiens compte des rimes et suis attentif au rapport texte/musique. • Je présente en quelques phrases le projet de mon groupe devant toute la classe. • Je chante mon hymne devant toute la classe avec mon groupe. 	<p style="text-align: center;">Domaine 5</p> <p>Les représentations du monde et l'activité humaine</p> <ul style="list-style-type: none"> • Justifier ses intentions et ses choix expressifs. • Mobiliser imagination et créativité au service d'un projet collectif. <p style="text-align: center;">Domaine 1.4</p> <p>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'exprimer et communiquer en concevant et réalisant des productions.

<p>Explorer, imaginer, créer et produire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail. 	<ul style="list-style-type: none"> • Les paroles et les caractéristiques musicales que je propose sont bien caractéristiques d'un hymne. 	<ul style="list-style-type: none"> • Les paroles et les caractéristiques musicales que je propose sont bien caractéristiques d'un hymne. 	<p>Domaine 1.4</p> <p>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</p> <ul style="list-style-type: none"> • Justifier ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyses d'œuvres.
<p>Échanger, partager, argumenter, débattre</p> <p>Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Je fais des propositions originales et pertinentes. • J'écoute avec attention, respecte et tient compte des propositions de mes camarades. • J'échange au sein du groupe pour parvenir à un compromis satisfaisant. • J'argumente mes idées et accepte d'en débattre pour parvenir à un choix collectif au sein du groupe. 	<ul style="list-style-type: none"> • J'argumente mes idées et accepte d'en débattre pour parvenir à un choix collectif au sein du groupe. 	<p>Domaine 2</p> <p>Les méthodes et outils pour apprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gérer un projet collectif.

NB : les situations d'apprentissage mises en œuvre dans cette séquence permettent également de contribuer au développement d'autres compétences relatives au domaine 2 du socle, les méthodes et outils pour apprendre. Parmi celles-ci :

- Organisation du travail personnel / anticiper, gérer, mémoriser, planifier : « Je prends de quoi noter mes idées ».
- Organisation du travail personnel / mettre en œuvre des capacités essentielles : « Je présente le projet que nous avons réalisé ».
- Coopération et réalisation de projets / savoir collaborer, s'entraider : « Je contribue à définir un projet adapté aux possibilités de mon groupe ».

Certaines d'entre-elles, au choix du professeur, peuvent venir enrichir les « repères pour les élèves » du tableau ci-dessus.

Outils d'autoévaluation et d'évaluation au départ des repères d'évaluation d'élèves choisis pour la séquence

Outil d'aide à l'autoévaluation

Ce questionnaire a pour but d'aider les élèves à autoévaluer leur travail. Il leur est donné dès le début de la séquence sur le projet musical pour les guider dans leur autonomie. Le professeur observe, évalue les échanges entre les élèves d'un même groupe, intervient peu et peut être sollicité à la demande.

POUR T'AIDER À AUTOÉVALUER TON TRAVAIL	
<p>MUSIQUE :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La musique que j'ai choisie a-t-elle les caractéristiques d'un hymne ? <ul style="list-style-type: none"> - Musique solennelle ; - Musique connue de tous ; - Refrain simple qui se chante fort ; - Autre :..... 	<p>PAROLES :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quel est le message que veut faire passer mon hymne ? • Mes paroles riment-elles ? • Est-ce que le nombre de syllabes correspond bien à la musique ?
<ul style="list-style-type: none"> • Est-ce que je sais présenter mon hymne ? 	<ul style="list-style-type: none"> • Est-ce que je sais chanter l'hymne que j'ai créé ? <ul style="list-style-type: none"> - Je suis en rythme. - Nous chantons bien ensemble. - Je chante juste. - Je connais les paroles ou j'ai prévu une feuille.

Outil d'autoévaluation et d'évaluation en fin de séquence

Celui-ci reprend certains des repères pour les élèves du tableau ci-dessus. À l'issue de la séquence, l'élève s'autoévalue et se positionne vis-à-vis de chaque compétence. À son tour, le professeur porte son évaluation sur le même outil et la complète de commentaires et de conseils pour progresser. Permettant au départ à l'élève de s'autoévaluer, il permet ensuite au professeur de disposer d'informations « de première main » pour porter l'évaluation définitive, et engage *in fine* au dialogue entre le regard de l'élève et celui de son professeur.

		Avis élève				Avis professeur			
		Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
D1.4	<i>S'exprimer et communiquer en concevant et réalisant des productions.</i> Je chante mon hymne devant toute la classe avec mon groupe.								
D1.4	<i>Justifier ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyses d'œuvres.</i> Les paroles et les caractéristiques musicales que je propose sont bien caractéristiques d'un hymne.								
D2	<i>Gérer un projet collectif.</i> J'argumente mes idées et accepte d'en débattre pour parvenir à un choix collectif au sein du groupe.								
D5	<i>Mobiliser imagination et créativité au service d'un projet collectif.</i> Je tiens compte des rimes et suis attentif au rapport texte/musique.								
D5	<i>Justifier ses intentions et ses choix expressifs.</i> Je présente en quelques phrases le projet de mon groupe devant toute la classe.								
Commentaires et conseils pour progresser (professeur) :									

Outil d'autoévaluation de positionnement

Il est également possible de proposer aux élèves de se positionner, par groupe, sur une échelle de « niveaux de complexité ». Il s'agit de différencier le type de projet musical en fonction du niveau que les élèves pensent pouvoir atteindre. Cela vise à encourager l'ambition des élèves, notamment ceux qui se pensent les plus faibles, tout en permettant à ceux qui sont à l'aise d'aller plus loin. Dès lors, il est particulièrement opportun de constituer des groupes hétérogènes permettant aux élèves les plus fragiles d'« accéder » plus sûrement à un niveau plus « complexe »

- **DIFFÉRENCIATION** (entoure le niveau réalisé) :



1. CHANGER LES PAROLES D'UNE MUSIQUE EXISTANTE ET L'INTERPRÉTER A CAPPELLA.



2. CHANGER LES PAROLES D'UNE MUSIQUE EXISTANTE ET L'INTERPRÉTER AVEC UNE BANDE-SON.



3. INVENTER LES PAROLES D'UNE MUSIQUE QUE VOUS AVEZ COMPOSÉE ET L'INTERPRÉTER A CAPPELLA.



4. INVENTER LES PAROLES D'UNE MUSIQUE QUE VOUS AVEZ COMPOSÉE ET L'INTERPRÉTER AVEC UN ACCOMPAGNEMENT MUSICAL QUE VOUS AUREZ CRÉÉ.

En complément

Annexe 1 : fiche de travail pour les élèves

Elle est donnée au tout début du projet pour que les élèves intègrent précisément la nature de ce qu'il leur est demandé. Elle leur sert tout au long de la progression de leur travail grâce au questionnaire d'autoévaluation qui leur permet une plus grande autonomie.

Annexe 2 : fiche d'évaluation finale

Elle est distribuée et renseignée à la fin de la séquence et permet de construire un bilan à visée évaluative. De l'autoévaluation par l'élève au commentaire du professeur.