

## ➤ ÉDUCATION MUSICALE

# Référentiels pour la construction des compétences : domaine du geste vocal

*La voix — et la pluralité de ses registres d'expression — reste l'instrument privilégié des pratiques musicales, qu'il s'agisse de monter des projets musicaux ou bien d'accompagner le travail d'écoute.*

Préambule du programme éducation musicale pour le cycle 4 – Bulletin officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015

## SOMMAIRE

<b>Le référentiel pour la construction du geste vocal .....</b>	<b>2</b>
<b>La diversité des répertoires supports des projets musicaux .....</b>	<b>4</b>
<b>Annexe 1 : Accompagner la mue des élèves .....</b>	<b>5</b>

Dans la continuité des cycles précédents, la voix de l'élève, celle de l'enfant puis de l'adolescent, est au cœur des apprentissages en éducation musicale au cycle 4. La voix étant un instrument de musique à part entière, l'élève apprend à la mobiliser au bénéfice de visées expressives individuelles ou relevant d'un travail collectif, notamment dans le cadre de la réalisation des projets musicaux ; outil pour apprendre la musique, sa voix chantée est fréquemment sollicitée pour nourrir les apprentissages, notamment tous ceux qui mobilisent parallèlement les domaines de compétences dont les référentiels qui les irriguent sont présentés par [ailleurs](#)<sup>1</sup>. La voix de l'élève est ainsi aussi bien un enjeu majeur de formation qu'un outil au service des diverses situations d'apprentissage relevant de l'éducation musicale.

Quelles que soient ces perspectives différentes, toute mobilisation de la voix des élèves repose sur des exigences similaires. Chaque situation doit s'adosser à des exigences techniques explicites (de la technique respiratoire à la précision de l'intonation, de la posture générale à l'articulation, etc.) et rester toujours soucieuse de qualité artistique (de la qualité du phrasé à celle de l'expression). Il ne peut y avoir, d'un côté la voix considérée comme un outil sans âme dont les vertus opératoires l'emporteraient sur les potentialités expressives, et de l'autre la voix comme instrument d'une expression musicale investie au service d'un projet expressif. Objectif ou moyen de l'éducation musicale, les pratiques vocales doivent toujours reposer sur une exigence pédagogique sans faille.

Le référentiel qui suit doit donc permettre au professeur d'appréhender tous les aspects que recouvrent les pratiques vocales en éducation musicale. Il est accompagné d'un cadre de référence visant à garantir la diversité des répertoires vocaux mobilisés par la réalisation des projets musicaux et par conséquent celui des expériences expressives rencontrées par l'élève tout au long du cycle. Sur cette base, et fort d'une fine connaissance des besoins des élèves, le professeur doit pouvoir concevoir des progressions annuelles et de cycle qui, tout en structurant la maîtrise progressive du geste vocal, alimentent le développement des quatre compétences qui structurent le programme du cycle.

En toute situation, le travail avec la classe fait alterner des moments vocaux collectifs et d'autres où la différenciation est valorisée, permettant notamment de tenir compte de l'évolution physiologique de chaque élève. Ces allers et retours permanents entre le collectif et l'individuel permettent aux élèves de progresser par des remédiations adaptées et des prises de conscience progressives des exigences requises. L'écoute de soi et des autres est également au centre de cette démarche, permettant aussi bien d'apprendre à mesurer la distance entre le son produit et le son perçu que de tirer parti d'un modèle ou encore de s'inscrire au cœur d'une production collective homogène.

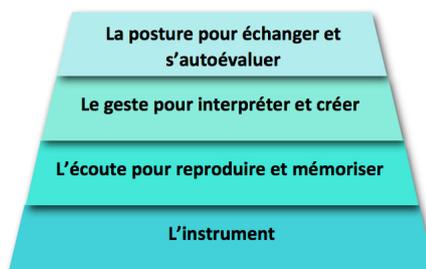
Notons enfin que l'atteinte des objectifs relatifs aux pratiques vocales des élèves, objectifs précisés par ce référentiel, profite pleinement d'une régularité hebdomadaire des apprentissages tout au long de chaque année du cycle. C'est par une pratique récurrente du geste vocal portée aussi bien par des exigences techniques que des projets expressifs que l'élève progresse en ce domaine. Des interruptions de plusieurs mois dans ces apprentissages comme, à l'inverse, des séances qui concentreraient l'ensemble du temps de pratique vocale d'une séquence<sup>2</sup> handicaperait très lourdement ces apprentissages.

## Le référentiel pour la construction du geste vocal

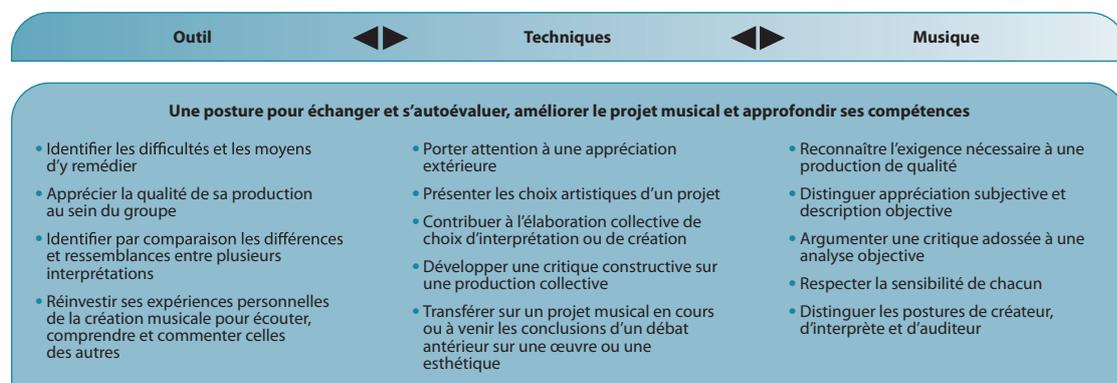
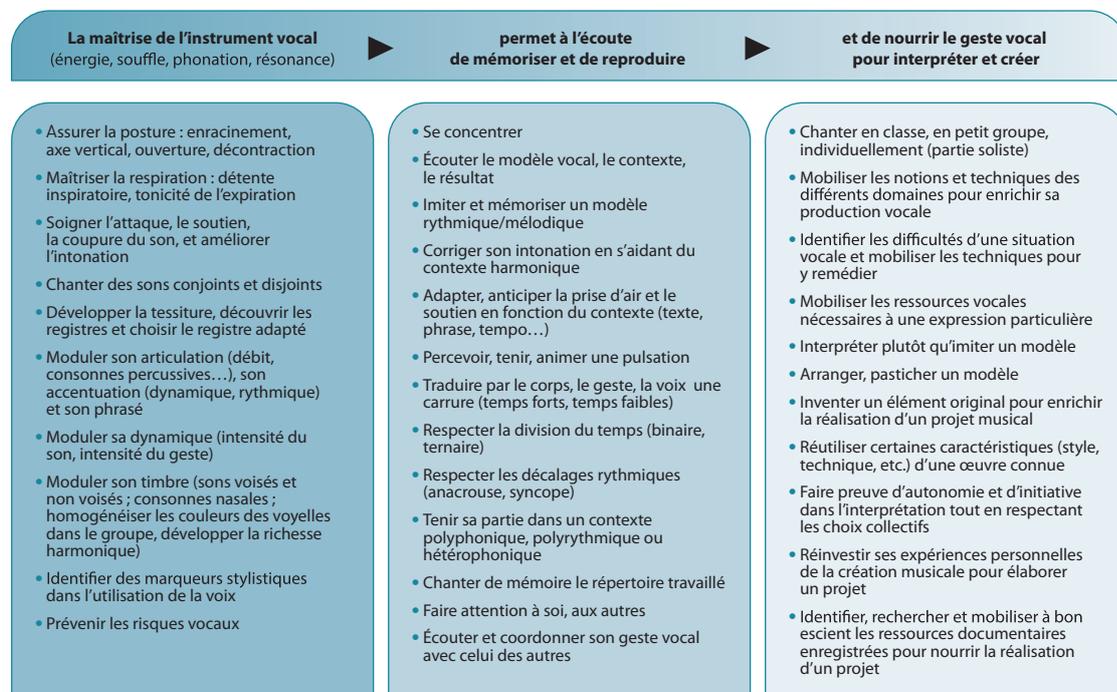
Le référentiel pour la construction du geste vocal répertorie des connaissances, des capacités et des attitudes qu'engagent nécessairement des pratiques vocales maîtrisées. Il est organisé en quatre ensembles distincts mais étroitement imbriqués dans la plupart des situations d'apprentissage relevant des quatre champs de compétence visés par l'enseignement :

- **L'instrument vocal** : c'est le moteur qui, si on sait le faire marcher, ne présume pas de ce à quoi il peut servir. Cependant, pour qu'il serve à faire de la musique, l'élève doit connaître et savoir faire fonctionner les différents éléments qui le constituent.
- **L'écoute pour reproduire et mémoriser** : cet ensemble est à la base de nombreuses situations, qu'il s'agisse de poser les bases d'un projet musical ou de structurer un travail d'écoute ; en effet, la qualité d'une reproduction vocale repose sur une écoute concentrée qui alimente une mémorisation rapide et solide.

- **Le geste pour interpréter et créer** : les conditions précédentes étant réunies, place à la musique, qu'il s'agisse de l'interpréter – lui donner une « coloration particulière » – ou de la créer de toutes pièces comme, par exemple, dans des jeux vocaux.
- **La posture pour échanger et s'autoévaluer** : la musique étant en partage – parce qu'elle est donnée à entendre à un public, parce qu'elle est produite collectivement –, il s'agit d'apprendre à échanger pour la produire comme pour l'expliquer, voire la justifier.



### Référentiel pour la construction du geste vocal



Retrouvez Éduscol sur





		5ème		4ème		3ème		Chaque année...
Domaine de la chanson	Chanson actuelle							<b>Au moins deux projets relevant de deux de ces catégories</b>
	Chanson du patrimoine récent							
	Chanson du patrimoine ancien							
	Chanson du patrimoine non-occidental							
Répertoires « savants »	Air d'opéra ou d'opérette							<b>Au moins un projet relevant de l'une de ces catégories</b>
	Air de comédie musicale							
	Mélodie ou lied							
	Air sacré							
	Autres							
Création	Création de chanson							<b>Au moins un projet relevant de l'une de ces catégories</b>
	Autre création							

NB : les frontières sont évidemment poreuses entre chanson « actuelle » et chanson « du patrimoine récent » ; il revient au professeur de les apprécier à la lumière de la maturité et des références des élèves. L'essentiel restant ici que l'éducation musicale apporte aux élèves, concernant un genre particulièrement populaire et marqué par une actualité médiatique très dense, une certaine profondeur historique relativisant l'évidence de l'actualité médiatique.

## Annexe 1 : Accompagner la mue des élèves

Il est tout d'abord nécessaire d'entendre et d'identifier l'élève qui mue. Les modifications laryngées ainsi que celles du conduit vocal sont en effet différentes d'un individu à l'autre et variables dans le temps. Elles ne se manifestent donc pas de la même façon. Lorsque la difficulté est avérée, il s'agit alors de dédramatiser, de rassurer et d'encourager, dans de rares cas de diagnostiquer une difficulté plus lourde justifiant une consultation chez un médecin spécialiste de la sphère laryngée.

### Identifier les premiers signes de la mue

Chez les garçons, le changement est souvent spectaculaire. Il se produit entre 12/13 et 15 ans. Les cordes vocales passent de 16mm environ à 29/30mm, la taille du larynx augmente de 64% abaissant la tessiture d'une octave. On entend alors des passages brusques et incontrôlés d'un registre à l'autre qui peuvent fréquemment surprendre l'élève qui, lui-même, ne comprend pas ce qui se passe.

Si ce même phénomène intervient chez les filles, il est beaucoup plus difficile à identifier car il ne change pas le mécanisme laryngé. L'abaissement de la tonalité est habituellement de deux tons et s'effectue entre 11 et 13 ans. La taille du larynx augmente de 34% et les cordes vocales passent de 14mm environ à 23 mm.

## Expliquer et rassurer

Devant ces événements physiologiques aussi intimes que surprenants, l'élève attend des explications. C'est alors l'occasion de rappeler les notions de base en anatomie et en physiologie de la voix, de mettre en perspective cette difficulté passagère et d'apporter immédiatement des outils pour la dépasser.

- La mue et les modifications laryngées s'effectuent sur une période assez courte allant de 3 à 4 mois à un an. Le sachant, l'élève accepte beaucoup mieux cet état passager et comprend qu'il ne peut le convoquer très longtemps pour justifier de « ne pas chanter ».
- Lorsqu'un refus de chanter s'exprime à cette occasion, il s'avère qu'il relève bien davantage de problèmes d'une autre nature relevant de la psychologie générale de l'élève. La bienveillance du professeur, sa capacité à objectiver le phénomène physiologique vécu, la banalisation de ce moment particulier contribuent alors à rassurer l'élève et, d'emblée, à le projeter vers l'après. Tout devient alors question de patience.

Les réponses claires et rassurantes, les conseils de technique vocale du professeur aideront donc l'élève en difficulté passagère à se situer et à explorer sa nouvelle voix. Ainsi, dans le cadre du cours d'éducation musicale, chacun peut chanter pendant la mue.

## Des exigences particulières pour accompagner la mue

- Ne pas forcer la voix, ni dans les aigus, ni dans les graves.
- Ne jamais rechercher le fortissimo.
- Ne pas hésiter à chanter provisoirement dans le mécanisme léger : en voix de tête, le garçon « explore » son « nouveau registre » (le registre lourd).
- Permettre à l'élève d'octavier dès qu'il en ressent la nécessité.
- Explorer sa "nouvelle voix" c'est l'écouter et reproduire en conséquence. Si l'exemple donné par le professeur est une chose, celui donné par un autre élève ayant traversé plus tôt les mêmes difficultés peut apporter nombre de solutions, y compris aux problèmes de justesse. Ainsi sera-t-il toujours bienvenu, en les faisant se côtoyer au sein du groupe, d'associer élève en phase de mue et élève ayant déjà mué.
- Cette période transitoire est également le temps où l'élève doit apprendre à se réapproprier son corps. Les exercices de mobilisation corporelle, l'aidant à gérer ses maladresses, lui offre une dynamique indispensable à ses progrès : il prend confiance en ses possibilités, analyse son geste corporel et comprend notamment l'interaction de tous les éléments musculaires qui peuvent favoriser une meilleure phonation chantée.
- La production d'un élève qui mue doit toujours être valorisée. Il peut se perdre et faire des erreurs, d'autant plus que ce sera pour lui le meilleur moyen de faire évoluer sa voix et réduire la durée de cette période particulière.
- Tous les paramètres vocaux ainsi que le vocabulaire adapté seront donc abordés, autant que de besoin et toujours avec simplicité :
  - **Respiration**, inspiration, expiration, gestion du souffle, soutien vocal ;
  - **Émission vocale** : phénomène vibratoire (cordes vocales, larynx, glotte), attaque du son, décomposition du son, terminaison du son ;
  - **Résonance** : cavités supra-laryngées, timbre (résonateurs) ;
  - **Physiologie** : thorax, abdomen, sternum, côtes, voies aériennes, trachée, poumons, bronches, diaphragme, larynx, pharynx, voile, oreille, fosses nasales, cordes vocales, glotte, timbre, résonateurs, etc.

Retrouvez Éduscol sur



On notera bien évidemment l'interaction de tous ces paramètres dans la réalité d'une émission vocale quelle qu'elle soit et notamment durant la mue. Dans cette mesure, le travail préalable de mobilisation corporelle et de technique vocale prend tout son sens et sa pertinence.

Notons ici ce qu'un spécialiste, Yves Ormezzano, phoniatre et ORL, dit de ce moment particulier : « *la réponse [à la mue] est sans doute dans le larynx et la technique vocale des principaux intéressés. (...) Un enfant qui possède un bon schéma corporel et pas seulement vocal, sera parfaitement conscient de ce qui se passe. (...). L'idéal est de posséder la meilleure technique vocale avant la mue.* »

Ainsi, les habitudes de pratique vocale prises depuis des années à l'école et renforcées par la scolarité au collège atténuent, dans la plupart des cas, les difficultés de ce passage particulier.

Retrouvez Éduscol sur

