

> HISTOIRE DES ARTS

Repères de progressivité

Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)

OBJET D'ÉTUDE PROPOSÉ : RÉALISMES ET ABSTRACTIONS : LES ARTS FACE À LA RÉALITÉ CONTEMPORAINE

Christian MARCLAY (né en 1955), *2822 Records (PS1)*, 1987-2009, installation, MoMA PS1, Long Island.

NIVEAU DE CLASSE	CINQUIÈME	QUATRIÈME	TROISIÈME
Niveau lexical	Musicien, compositeur, vinyles, collage sonore, art contemporain, œuvre.	Interactif, performance, installation, musique conceptuelle.	Musique aléatoire, œuvre ouverte, art génératif, cadavre exquis, work in progress, Oulipo.
Champs de savoir	<p>Aborder un nouveau rapport à la musique</p> <p>Culture artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> • La musique et ses déclinaisons : son, bruit, bruitage, etc. • Les connexions entre son, photographie, vidéo, et film. • Le statut de l'œuvre, le rôle des artistes et la place de l'art dans la société par le biais de l'humour et de la dérision (mouvement <i>Fluxus</i> dans les années 1960). 	<p>La notion d'installation : quand le spectateur devient acteur</p> <p>Culture artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'installation comme médium artistique. • Tridimensionnalité et interactivité dans l'installation : l'engagement du spectateur. • Comment l'artiste implique le spectateur depuis le début du XXe siècle : l'installation dans l'histoire de l'art. 	<p>Arts et aléatoires</p> <p>Culture artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les choix de l'artiste et la place de l'aléatoire dans divers domaines artistiques.

NIVEAU DE CLASSE	CINQUIÈME	QUATRIÈME	TROISIÈME
Champs de savoir	<p>Culture historique et technologique (cf. thématique 6 du programme d'histoire des arts)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Histoire du disque, de la radio et des techniques de l'enregistrement sonore. • Le disque vinyle comme instrument de musique, référence culturelle et banque de sons. <p>Culture littéraire</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'onomatopée, les représentations littéraires du bruit. • La poésie sonore. <p>Culture musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rapport son/instrument. À quel moment y a-t-il instrument ? • L'histoire du support musical : le phonographe, premier objet pouvant transmettre de la musique. • Évolution des usages et techniques : du vinyle aux CD ; du digital au streaming. 	<p>Culture musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le rôle joué par le son/la musique dans les œuvres d'art : au cinéma, en danse, etc. • Musique conceptuelle et happening musical. 	<p>Culture littéraire</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'écriture automatique des Surréalistes. • L'œuvre ouverte. • Littérature générative et processus numériques. <p>Culture musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Œuvre ouverte et musique aléatoire : l'interprète devient le « créateur » en direct, la musique n'étant plus un « produit », mais un « processus », et le hasard y prend donc une part de plus en plus grande. • Les fichiers numériques musicaux : inventer de nouvelles formes d'écoute. • L'exemple des DJs : quand le mix et les <i>samples</i> deviennent des bases de création.
Œuvres connexes	<ul style="list-style-type: none"> • Stanley Donnen, <i>Chantons sous la pluie</i>, 1952. • Sol LeWitt, <i>Drawing wall</i>, 1968/2007. • Joy Sorman, <i>Du Bruit</i>, Paris, Gallimard, 2008. • Christian Marclay, <i>The clock</i>, 2010, film présenté au centre Georges Pompidou. 	<ul style="list-style-type: none"> • Jochen Gerz, <i>Leben</i>, 1974, Paris, Musée national d'art moderne. • La Monte Young & Marian Zazeela, <i>Dream House</i>, 1962-1990, Lyon, MAC (dépôt). • Ilya Kabakov, <i>L'homme qui s'est envolé dans l'espace depuis son appartement</i>, 1968-1988. • Lyota Yagi, <i>Circuit</i>, 2012, Musée d'art contemporain de Tokyo. • Olafur Eliasson, <i>Inside the Horizon</i>, 2014, Paris, fondation Louis Vuitton. 	<ul style="list-style-type: none"> • Jean Tinguely, <i>Meta-matics</i>, 1959, Bâle, fondation Tinguely. • Raymond Queneau, <i>Cent mille milliards de poèmes</i>, Paris, Gallimard, 1961. • André Boucourechliev, <i>Archipels et Anarchipels</i>, 1967. • Céleste Boursier-Mougenot, <i>From hear to ear</i>, 2008, Centre Barbican, Londres.