

# > HISTOIRE DES ARTS

## Repères de progressivité

### De la Belle Époque aux « années folles » : l'ère des avant-gardes (1870-1930)

**OBJET D'ÉTUDE PROPOSÉ : LA RECHERCHE DES RACINES DANS UN MONDE QUI S'OUVRE : PRIMITIVISMES, ÉCOLES NATIONALES ET RÉGIONALISMES**

Pablo PICASSO (1881-1973), *Les Femmes d'Alger (O.J.)*, 1911-1912, huile sur toile, 243,9 × 233,7 cm, Museum of Modern Art, New York.

NIVEAU DE CLASSE	CINQUIÈME	QUATRIÈME	TROISIÈME
<b>Niveau lexical</b>	<p><b>Terminologie analytique de l'œuvre peinte :</b> format, support, surface, toile, châssis, technique, geste, modelé/aplat, statut, sujet, représentation, espace suggéré, composition, matérialité, simplification, géométrisation.</p>	<p><b>Lexique étymologique du tableau :</b> retable, perspective, peinture, cadre, histoire/narration, hiérarchie des genres, paysage, nu, ressemblance-vraisemblance.</p> <p><b>Lexique de la référence :</b> notion de mouvement, cubisme, primitivisme.</p>	<p><b>Lexique de l'œuvre moderne et contemporaine :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avant-garde, scandale, table rase, radicalité, théorie, critique, polémique.</li> <li>• De l'art au patrimoine, du tableau à la muséographie et à l'architecture : le transfert patrimonial de l'identité moderne.</li> </ul>
<b>Champs de savoir</b>	<p><b>L'art, interprétation du réel</b></p> <p><i>Quels codes l'artiste choisit-il pour fonder son rapport au réel ?</i></p> <p><b>Culture artistique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la remise en question des procédés de réalisation d'un tableau et des codes de représentation employés.</li> </ul>	<p><b>L'œuvre référence</b></p> <p><i>Quelle signification attribuer à la citation et/ou à des références d'œuvres extra-occidentales ?</i></p> <p><b>Culture artistique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la citation et le primitif comme moyen d'innovation ;</li> <li>• l'impact de ces citations dans les œuvres ;</li> <li>• la production d'une image complexe.</li> </ul>	<p><b>L'œuvre scandale</b></p> <p><i>Quelles relations les publics d'hier et d'aujourd'hui entretiennent-ils avec l'œuvre d'avant-garde ?</i></p> <p><b>Culture artistique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la réception des œuvres : entre fascination et répulsion ;</li> <li>• l'adoption des normes et le rejet des académismes ;</li> <li>• de la sensibilité brute de l'artiste (nature) et à son utilisation de la codification (culture).</li> </ul>

NIVEAU DE CLASSE	CINQUIÈME	QUATRIÈME	TROISIÈME
<b>Champs de savoir</b>	<p><b>Culture historique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Normes et ruptures dans la représentation : la Renaissance (<i>istoria</i> et perspective) et le maniérisme ; baroque et classicisme.</li> </ul> <p><b>Culture musicale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Musique imitative/musique « pure ».</li> <li>Le bruit et le son « musical ».</li> </ul> <p><b>Culture littéraire et musicale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Poésie sonore et jeu vocal.</li> </ul>	<p><b>Culture historique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exotismes et colonisations.</li> </ul> <p><b>Culture musicale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La citation d'un ailleurs : primitivisme et néoclassicisme musicaux.</li> <li>La citation comme objet trouvé.</li> </ul> <p><b>Culture littéraire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Littérature et poésie de la négritude.</li> </ul>	<p><b>Culture historique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les avant-gardes, un phénomène de société dans la première moitié du XXe siècle.</li> <li>Collectionneurs privés contre État mécène : mécénat privé, collections publiques d'art moderne et politiques culturelles (achats et commandes publiques/politiques des publics).</li> </ul> <p><b>Culture musicale et chorégraphique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La musique qui agresse.</li> <li>La musique qui désoriente.</li> <li>L'œuvre à scandale et ses réinterprétations.</li> </ul>
<b>Œuvres connexes</b>	<p><b>Arts plastiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le Greco, <i>L'Ouverture du cinquième sceau</i>, ca 1610, The Metropolitan Museum of Art, New York.</li> <li>Piet Mondrian, <i>Arbre argenté</i>, 1911, et <i>Pommier en fleurs</i>, 1912, La Haye, Gemeentemuseum ; <i>Arbre A</i>, 1913, Londres, Tate Modern.</li> <li>Kazimir Malevitch, <i>Composition suprématiste : carré blanc sur fond blanc</i>, 1918, New York, Museum of Modern Art.</li> </ul> <p><b>Musique, danse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Luigi Russolo, <i>L'Art des bruits</i>, 1913 (extraits).</li> <li>Antonio Vivaldi, <i>Les quatre Saisons</i>.</li> <li>Érik Satie, <i>Parade</i>.</li> <li>Pierre Schaeffer, <i>Étude aux objets</i>.</li> </ul> <p><b>Littérature, théâtre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Victor Hugo, préface de <i>Cromwell</i>, 1827 (rapport du théâtre au réel).</li> </ul>	<p><b>Arts plastiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dominique Ingres, <i>Le bain turc</i>, 1862, Paris, musée du Louvre.</li> <li>Paul Cézanne, <i>Les grandes baigneuses</i>, vers 1906, Philadelphia Museum of Art.</li> <li>Edward T. Curtis, [<i>portraits d'Amérindiens</i>], photographures.</li> <li>Masque Bobo-Fing, Etumbi, Congo, bois sculpté, 35.5 cm, Collection Barbier-Muller, Genève (donné par Pierre-Antoine Gallien à Pablo Picasso).</li> </ul> <p><b>Musique, danse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Darius Milhaud / Blaise Cendrars / Fernand Léger / Jean Börlin, <i>La Création du monde</i>, 1923.</li> <li>Francis Poulenc, <i>Concert champêtre</i>, 1929.</li> <li>Luciano Berio, <i>Recital I (for Cathy)</i>, 1972.</li> </ul> <p><b>Poésie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Blaise Cendrars, <i>Anthologie nègre</i>, 1921 (extraits).</li> <li>Léopold Sédar Senghor, <i>Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française</i>, 1948 (extraits).</li> </ul>	<p><b>Arts plastiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Marcel Duchamp, <i>Fontaine</i>, 1917.</li> <li>Édouard Manet, <i>Le Déjeuner sur l'herbe</i>, 1863.</li> <li>Orlan, <i>Le Baiser de l'artiste</i>, 1977.</li> <li>Exposition Jeff Koons à Versailles, 2008.</li> </ul> <p><b>Musique, danse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Igor Stravinsky, <i>Le Sacre du printemps</i> (1913) et ses chorégraphies.</li> <li>Arnold Schönberg, <i>Pierrot lunaire</i> op. 21, 1912.</li> <li>John Cage, <i>4'33''</i>, 1952.</li> <li>Pierre Boulez, <i>Le Marteau sans maître</i>, 1955.</li> <li>Ornette Coleman, <i>Free Jazz : a collective Improvisation</i>, 1961, Atlantic Records.</li> <li>Lou Reed, <i>Metal Machine Music</i>, 1975, RCA.</li> <li>Sepultura, <i>Roots</i>, 1996, Roadrunner Records.</li> </ul>