

## HISTOIRE DES ARTS

### Repères de progressivité

# L'art au temps des Lumières et des révolutions (1750-1850)

#### OBJET D'ÉTUDE PROPOSÉ : L'ART, EXPRESSION DE LA PENSÉE POLITIQUE

Rouget de Lisle, *Hymne des Marseillais* (« La Marseillaise »).

NIVEAU DE CLASSE	CINQUIÈME	QUATRIÈME	TROISIÈME
<b>Niveau lexical</b> <i>(mots en ital. : termes ou notions évaluables au terme de l'année)</i>	<b>Français</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Initiation à la versification : effet des <i>rimes</i>.</li> <li>Effets de reprise : <i>périphrase, pronom</i>, déterminants <i>possessifs</i>, marque de personnes.</li> <li>Mise en évidence de <i>champs lexicaux</i>.</li> <li>Notion d'<i>allégorie</i>.</li> </ul> <b>Éducation musicale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Forme strophique</i> avec refrain.</li> </ul>	<b>Français</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Versification : <i>Anaphores, rimes, rythme</i> (du poème / du chant).</li> <li>Effets de <i>reprise</i>.</li> <li>Les figures de style qui poussent à la révolte : <i>Interjections, exclamations, modalisation</i>, phrases de type injonctif.</li> <li><i>Apposition</i>.</li> </ul> <b>Éducation musicale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Intervalles, ambitus</i> (et révision de la <i>forme strophique</i>.)</li> </ul>	<b>Français</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Étude diachronique du vocabulaire. L'évolution du vocabulaire et de l'imaginaire qu'il porte dans le temps.</li> <li>Initiation à l'argumentation : exprimer son point de vue sur un texte.</li> </ul> <b>Éducation musicale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Arrangement / citation</i>.</li> </ul>
<b>Champs de savoir</b>	<b>La figure du peuple héroïque</b> <i>Comment la Marseillaise présente-t-elle le peuple comme un héros collectif ?</i> <b>Culture littéraire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La figure du peuple : les différentes manières de désigner le peuple, les champs lexicaux qui y sont associés.</li> <li>La notion de héros et les caractéristiques qui y sont agrégées. La spécificité du peuple héroïque : sa dimension collective.</li> </ul>	<b>L'invention d'un hymne national</b> <i>Comment la Marseillaise est-elle devenue un hymne national ?</i> <b>Culture littéraire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>« Individu et société : confrontation de valeurs ».</li> <li>Les figures de l'opposant. Explicitation en lien avec l'histoire.</li> <li>Champ lexical de la tyrannie et de la domination.</li> <li>L'appel à la révolte.</li> </ul>	<b>Fortunes et infortunes d'un symbole</b> <i>La Marseillaise aux XIXe-XXIe siècles : une remise en question ?</i> <b>Culture littéraire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre l'évolution du sens d'un mot selon le contexte culturel.</li> <li>Développement de l'esprit critique. L'argumentation lors d'un débat oral. Débat autour de la <i>Marseillaise</i> et des valeurs qu'elle porte.</li> <li>Comparer le texte avec ses réécritures. (Gainsbourg...).</li> </ul>

NIVEAU DE CLASSE	CINQUIÈME	QUATRIÈME	TROISIÈME
	<p><b>Culture musicale</b></p> <p>Les caractéristiques de la musique révolutionnaire (à partir de l'arrangement de Gossec et d'autres œuvres de la période) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'emploi en plein air des instruments à vent ;</li> <li>• tempo, rythme, fonction et caractère entraînants de la marche ;</li> <li>• forme strophique et rimes mnémotechniques.</li> </ul> <p><b>Culture morale et civique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître des symboles de la République française ;</li> <li>• savoir chanter par cœur les deux premières strophes de <i>La Marseillaise</i> ;</li> <li>• caractériser les valeurs républicaines transmises par ce chant.</li> </ul>	<p><b>Culture historique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La Marseillaise</i>, un chant de la Révolution française.</li> <li>• Remise en contexte de la <i>Marseillaise</i> dans l'histoire de la révolution française (la France en guerre contre l'étranger).</li> <li>• Un chant révolutionnaire girondin (par rapport au <i>Ça ira</i> ou à la <i>Carmagnole</i> des Montagnards).</li> </ul> <p><b>Culture musicale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La Marseillaise</i>, chant guerrier. Interprétation vocale qui permet de travailler sur la relation texte / musique.</li> <li>• Invention d'une strophe littéraire complémentaire.</li> </ul> <p><b>Culture morale et civique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparer <i>la Marseillaise</i> avec d'autres chants issus de la période révolutionnaire (la République, un régime politique en construction).</li> <li>• L'hymne national, les symboles et les rituels de la République.</li> </ul>	<p><b>Culture musicale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réécritures musicales de <i>La Marseillaise</i> : arrangement, variations, citations, détournement.</li> </ul> <p><b>Culture historique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La Marseillaise</i> réaffirmée ou contestée au XXe siècle (guerres mondiales, Résistance et collaboration, la refondation de la République entre 1944 et 1947, la république gaullienne)</li> </ul> <p><b>Enseignement moral et civique</b></p> <p>Développer son esprit critique. La République, source de débats.</p> <p>(Exemple de thématique de débat : Les paroles de la <i>Marseillaise</i> vous semblent-elles porter les valeurs républicaines d'aujourd'hui ?)</p>
<b>Œuvres connexes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Émile Zola, <i>La Fortune des Rougon</i>, 1871, extrait. (Description de l'émotion suscitée par la <i>Marseillaise</i> chantée par une colonne d'insurgés, chez les personnages, Miette et Silvère, lors de la révolution de 1848. Cette émotion va motiver l'engagement de Miette parmi les insurgés.)</li> <li>• Isidore Pils, <i>Rouget de Lisle chantant la Marseillaise</i>, 1849, musées de Strasbourg, et</li> <li>• Auguste Pinelli, <i>Rouget de Lisle composant la Marseillaise</i>, 1875, Vizille, musée de la Révolution française. (Étude comparative.)</li> <li>• Eugène Pottier (paroles) et Pierre Degenyter (musique), <i>L'Internationale</i>, 1871.</li> <li>• Joseph Kessel et Maurice Druon (paroles), Anna Marly (musique), <i>Le Chant des Partisans</i>, 1943. (Figure du peuple héroïque proche de celle présentée dans la <i>Marseillaise</i>.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La Marseillaise</i>, arrangements pour chœur et orchestre de Berlioz et de Dubois.</li> <li>• Tchaïkovski, <i>Ouverture 1812</i> op. 49 ; 1880 ; Beethoven, <i>La Victoire de Wellington</i> op. 91, 1813 (Citations de la <i>Marseillaise</i> pour symboliser l'ennemi français).</li> <li>• Debussy, 2<sup>e</sup> mouvement (Lent-Sombre) de la Suite pour deux pianos <i>En blanc et noir</i>, 1915 (citation de <i>la Marseillaise</i>).</li> <li>• <i>La Marseillaise</i>, version Stéphane Grappelli et Django Reinhardt de 1946 (une version jazzy pour fêter le retour à la Liberté).</li> <li>• Diverses parodies contre-révolutionnaires de <i>La Marseillaise</i>.</li> <li>• Lamartine, <i>La Marseillaise de la paix</i>, réponse à M. Becker, 28 mai 1841.</li> <li>• Pils, <i>Rouget de Lisle chantant la Marseillaise</i>, huile s/ toile, 1849, musée historique de la ville de Strasbourg.</li> <li>• Rude, <i>Le Départ des volontaires de 1792</i> (dit aussi <i>La Marseillaise</i>), haut-relief, 1833-36, Paris, Arc de triomphe de l'Étoile.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• « Marseillaises de la Paix » : élèves de l'école professionnelle de l'imprimerie centrale des chemins de fer, publié par la Société des Amis de la Paix, 1878 ; orphelinat de Cempuis, 1893, reprise par Chanson Plus Bifluorée, 2009.</li> <li>• Gainsbourg, <i>Aux armes et cætera</i>, 1979 (+ Bernier, <i>Portrait de Serge Gainsbourg</i>, photographie, 1989).</li> <li>• The Beatles, <i>All you need is love</i>, 1967.</li> <li>• Jean Renoir, <i>La Marseillaise</i>, 1938.</li> </ul>