

# HISTOIRE DES ARTS

## Repères de progressivité

### État, société et modes de vie (XIIIe-XVIIIe s.)

#### OBJET D'ÉTUDE PROPOSÉ : DANSE POPULAIRE, DANSE DE COUR, DANSE STYLISÉE

Louis PÉCOUR (1653-1729), Jean-Baptiste LULLY (1732-1787), *Entrée d'Apollon*, 1704, reconstitution de 1988.

[http://www.numeridanse.tv/en/video/68\\_entree-dapollon](http://www.numeridanse.tv/en/video/68_entree-dapollon)

NIVEAU DE CLASSE	CINQUIÈME	QUATRIÈME	TROISIÈME
<b>Niveau lexical</b>	Classicisme, pouvoir, mécène/mécénat, allégorie, baroque.	Belle danse, ballet de cour, pas de danse, danse classique, danse codée, partition, notation, feuillet, restitution.	Ballet de cour, comédie ballet, belle danse, chorégraphie.
<b>Champs de savoir</b>	<p><b>Quand la danse devient allégorie du pouvoir politique</b></p> <p><b>Culture artistique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les arts mettent en scène le pouvoir royal, témoignent d'une époque, d'une forme d'organisation sociale : <ul style="list-style-type: none"> <li>La danse devient un art car le roi la pratique, début de l'académie royale.</li> <li>Les liens entre l'expression artistique et la société du XVIIe siècle.</li> <li>L'influence du monarque comme mécène et inspireur.</li> <li>L'œuvre d'art ne se réduit pas à une œuvre de commande.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>La danse : art complexe, art savant, art total ?</b></p> <p><b>Culture artistique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La codification du mouvement dansé.</li> <li>Costumes et décors du ballet.</li> <li>Le vocabulaire actuel de la danse : une référence française.</li> <li>La restitution contemporaine des chorégraphies du passé : redécouverte et interprétation de la danse baroque.</li> </ul>	<p><b>Descendances de la « belle danse »</b></p> <p><b>Culture artistique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les premiers chorégraphes et « penseurs » de la danse, Louis Pécour : danseur, maître de ballet et chorégraphe de l'académie royale.</li> <li>La notion de merveilleux dans la danse baroque.</li> <li>L'évolution de la notion de ballet jusqu'à nos jours.</li> </ul>

NIVEAU DE CLASSE	CINQUIÈME	QUATRIÈME	TROISIÈME
<b>Champs de savoir</b>	<p><b>Culture historique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La mise en scène du pouvoir absolu : adaptation à une situation spécifique, historique et géopolitique au premier chef mais aussi à la fonction idéologique et symbolique.</li> </ul> <p><b>Culture musicale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Quand la musique est au service du roi : la place dans J.B. Lully dans la cour de Louis XIV.</li> </ul>	<p><b>Culture historique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'émancipation des artistes à l'époque classique : la création des Académies royales, la professionnalisation des danseurs (1681).</li> <li>La codification de la danse par Charles Louis Pierre de Beauchamps et Raoul Auger Feuillet en 1700.</li> <li>La danse comme transgression : la danse des avant-gardes.</li> </ul> <p><b>Culture musicale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La musique du roi sous Louis XIV (académie de musique, chambre du roi, chapelle) et l'apparition de l'enseignement musical spécialisé.</li> <li>Redécouverte et interprétation de la musique baroque.</li> </ul> <p>N.B. Un lien avec le parcours avenir peut se faire par le biais de la découverte des métiers artistiques, particulièrement ceux de la scène.</p>	<p><b>Culture historique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Chorégrapheur les événements politiques : cérémonies sur la Place Rouge, défilé de J.-P. Goude pour le bicentenaire de 1789...</li> </ul> <p><b>Culture musicale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mesure, cadence, phrasé : structuration métrique et périodique.</li> <li>L'œuvre musicale et l'œuvre chorégraphique, leurs créateurs et leurs interprètes ; le corps du musicien et le corps du danseur : <ul style="list-style-type: none"> <li>la suite de danses baroque et classique ;</li> <li>le ballet romantique (Tchaïkovski) ;</li> <li>le ballet moderne (Stravinsky) ;</li> <li>le ballet contemporain (Philip Glass/Anna-Teresa De Keersmaeker – John Cage/Merce Cunningham).</li> </ul> </li> </ul>
<b>Œuvres connexes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Les Noces de Thétis et de Pélée</i>, comédie italienne en musique entremêlée d'un ballet dansé par le Roi, 1654.</li> <li>Jean-Philippe Rameau, <i>Les paladins</i>, chorégraphies de Dominique Hervieu, 2004.</li> <li>Nicolas Mignard, <i>Portrait de JB.Lully</i>, Musée de Condé, Chantilly.</li> <li>Jean-Dominique Ingres, <i>Napoléon Ier sur le trône impérial en costume de sacre</i>, 1806, Musée de l'armée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Toinot Arbeau, <i>L'Orchésographie</i>, 1589, Bibliothèque nationale de France (Gallica).</li> <li>André Lorin, <i>Livre de contredanse présenté au Roy</i> (manuscrit, 1697), Bibliothèque Nationale de France.</li> <li>Jean-Baptiste Lully, <i>Atys</i>, 1676, mise en scène de Jean-Marie Villégier, Les Arts Florissants, dir. William Christie, 1987-2011.</li> <li>Autres reconstitutions de l'<i>Entrée d'Apollon</i>, par exemple celle de Helena Kazárová, dansée par Francesco Scarpato en 2012, théâtre de Český Krumlov</li> <li>Vaclav Nijinsky/Claude Debussy, <i>L'après-midi d'un faune</i>, restitution de Dominique Brun, in <i>Le Faune-un film</i>, ou la Fabrique de l'archive, DVD Scérén-CNDP, 2007.</li> <li>Oskar Schlemmer, <i>Ballet triadique</i>, musique de Paul Hindemith, 1922 (décors, costumes, dessins préparatoires...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Henry Gissey, <i>Louis XIV dans le ballet de la nuit</i>, 1663, Bibliothèque Nationale de France.</li> <li>Johann Sebastian Bach, <i>Clavierübung : I. Partitas, II. Ouverture à la française</i>.</li> <li>Marius Petipa/Piotr I. Tchaïkovski, <i>La belle au bois dormant</i>, 1890, Centre national de la danse.</li> <li>Igor Stravinsky, <i>Le Sacre du printemps</i> et ses (innombrables) chorégraphies.</li> <li>Miquel Barceló/Joseph Nadj, <i>Paso Doble</i>, Festival d'Avignon, 2006.</li> <li>Anna-Teresa De Keersmaeker/Philip Glass, <i>Violin Phase</i>, 2011.</li> </ul>