

# HISTOIRE DES ARTS

## Repères de progressivité

### Le Sacre de l'artiste (XIV<sup>e</sup> siècle - début XVII<sup>e</sup> siècle)

#### OBJET D'ÉTUDE PROPOSÉ : FLANDRES, FRANCE ET ITALIE – CIRCULATIONS DES FORMES, DES STYLES ET DES ÉCOLES

La Galerie François I<sup>er</sup> du château de Fontainebleau.

NIVEAU DE CLASSE	CINQUIÈME	QUATRIÈME	TROISIÈME
<p><b>Niveau lexical</b></p> <p><i>(mots en ital. : termes ou notions évaluables au terme de l'année)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fresques, stucs, boiseries, lambris, dorures.</li> <li>Allégorie, emblème, symbole, mécène, commande.</li> <li>Décor, ornement.</li> <li>Fiction, narration.</li> <li>Distinction, construction, composition.</li> <li>Mise en valeur, encadrement.</li> <li>Déploiement de l'œuvre dans l'espace</li> <li>Haut-relief, bas-relief, ronde-bosse</li> </ul>	<p><b>Les techniques</b> : fresque, stuc.</p> <p><b>Genres et styles</b> : maniérisme, madrigal.</p> <p><b>La narration visuelle</b> : lecture des œuvres, dispositif sériel, mouvement et temporalité suggérée.</p> <p><b>Alternance et complémentarité</b> : répétition, variation, cohérence plastique.</p> <p><b>La référence</b> : inspiration et citation.</p> <p><b>Structure/ornement</b> : vocabulaire <i>ornemental</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Processus de réalisation.</li> <li>Rapport d'échelle.</li> <li>Éphémère, vestige, projet, esquisse, carton, installation, in situ.</li> <li>Conservation, restauration, valorisation.</li> <li>Diachronie, synchronie, anachronisme.</li> </ul>
<p><b>Champs de savoir</b></p>	<p><b>La commande royale, sacre de l'artiste.</b></p> <p><i>Comment la commande royale honore-t-elle l'artiste et révèle-t-elle l'évolution de son statut ?</i></p> <p><b>Culture artistique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La galerie, symbole de la puissance royale. (<i>Rosso Fiorentino</i>, fresques : <i>L'ignorance chassée</i> et <i>L'Eléphant impérial</i>. <i>L'Eléphant au Caparaçon</i>, 1530-1540.)</li> <li>Magnificence et profusion du décor. (<i>Présence des « F »</i>, de l'emblème de la Salamandre ; <i>richesse des matériaux et diversité des éléments ornementaux</i>.)</li> <li>La distribution en architecture : emplacement de la galerie au sein du château ; son rôle symbolique entre les appartements royaux et la chapelle.</li> </ul>	<p><b>La circulation des techniques et des formes.</b></p> <p><i>Comment la Renaissance italienne se traduit-elle en France ?</i></p> <p><b>Culture artistique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La fresque, l'influence de Michel-Ange et du maniérisme italien.</li> <li>La galerie : organisation de l'espace, composition des peintures, décors en stucs.</li> <li>Fonction de la sculpture et représentation du corps en mouvement.</li> </ul>	<p><b>Le château royal hier et aujourd'hui.</b></p> <p><i>Comment le temps présent, en donnant à lire l'empreinte des temps passés sur un espace architectural, le marque-t-il de sa propre empreinte ?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mutations d'un lieu patrimonial : transformations, disparitions, fonctions évolutives.</li> <li>Le rapport d'une œuvre de grande taille à son concepteur, au commanditaire et aux spectateurs.</li> <li>Le dialogue diachronique entre l'œuvre d'un artiste et le lieu patrimonial.</li> </ul>

NIVEAU DE CLASSE	CINQUIÈME	QUATRIÈME	TROISIÈME
	<p><b>Culture historique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• François I<sup>er</sup>, un roi mécène.</li> <li>• La magnificence, un enjeu politique et diplomatique.</li> </ul> <p><b>Culture musicale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Danseries de la Renaissance. (<i>Pavane, basse-danse, gaillarde...</i> : <i>Gervaise ou Attaignant</i> ; <i>Thoinot Arbeau. Travail sur les signatures rythmiques de chaque danse et leur notation chorégraphique.</i>)</li> <li>• La Chanson polyphonique. (<i>Pierre Certon ou Claudin de Sermisy : relation entre texte-musique ; écriture en imitations / écriture homorythmique.</i>)</li> </ul> <p><b>Culture littéraire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Thématique « Vivre avec autrui : famille, amis, réseaux ».</li> <li>• Le poème de Cour, le statut du courtisan.</li> </ul>	<p><b>Culture historique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Des guerres d'Italie de Charles VIII jusqu'à Catherine de Médicis.</li> <li>• Artistes italiens à la cour de France.</li> </ul> <p><b>Culture musicale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le madrigal : Figuralismes, « maniérisme » musical, chromatisme.</li> </ul> <p><b>Culture littéraire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Thématique : « Se chercher, se construire : Dire l'amour ».</li> <li>• Le mouvement de la Pléiade, l'influence d'Ovide et du pétrarquisme : inspiration, citation, répétition, variation (Ronsard, Du Bellay, D'Urfé).</li> </ul>	
<b>Œuvres connexes</b>	<p><b>Littérature</b></p> <p>Marot, <i>Petite Epître au roi</i>, 1518.</p> <p><b>Fresques</b></p> <p>Raphaël, les <i>Stanze</i> du Vatican, 1508-1525 ; Mantegna, la chambre des époux du Palais ducal de Mantoue, 1465-1474.</p> <p><b>Peinture de chevalet</b></p> <p>Léonard de Vinci, <i>La Joconde</i>, <i>Saint Jean-Baptiste</i>, <i>Sainte Anne</i>.</p> <p><b>Arts décoratifs</b></p> <p>Cellini, <i>L'Océan et la Terre</i>, dite aussi <i>Salière de François I</i>, 1540-1543, Vienne, Kunsthistorisches Museum.</p> <p><b>Architecture</b></p> <p>Châteaux de la Loire.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Statuaire antique.</li> <li>• Œuvres de Michel-Ange (ex. La Chapelle Sixtine, son plafond et son organisation par série, Rome, 1508-1512).</li> <li>• Œuvres picturales de Pontorno, Salviati, le Parmesan.</li> <li>• Madrigaux de Claudio Monteverdi, Carlo Gesualdo ou Roland de Lassus (ex. <i>les Prophéties des Sibylles</i>, 1550-1560).</li> <li>• <a href="#">Ronsard, extrait de L'Adonis, 1564</a> : description de la mort d'Adonis.</li> <li>• Guillaume Colletet (1598-1659) : Sonnet <i>L'Absence du Roi</i> ou <i>Plainte du Génie de Fontainebleau</i>.</li> <li>• Œuvres de la Trans-Avant-Garde italienne : Mimmo Paladino, Enzo Cucchi (citation et l'inspiration d'une tradition picturale).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matériel préparatoire (dessins, cartons) de la <i>Galerie d'Ulysse</i> du château de Fontainebleau.</li> <li>• <a href="#">Sir Henry Wallop, Courrier diplomatique au roi Henry VIII, 17 novembre 1540, contenant une description de la Galerie.</a></li> <li>• La Grande Galerie du Louvre et la Galerie des Glaces à Versailles : transformations et évolutions.</li> <li>• La « Piscine » de Roubaix, la Tate Modern à Londres, lieux reconvertis.</li> <li>• Buren, <i>Les Deux Plateaux</i>, 1986, Paris ; Takashi Murakami, Jeff Koons et Anish Kapoor au château de Versailles, 2008, 2010 et 2015.</li> </ul>