

HISTOIRE DES ARTS

Repères de progressivité

Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Âge

OBJET D'ÉTUDE PROPOSÉ : LES MYTHES FONDATEURS ET LEUR ILLUSTRATION

SOPHOCLE, *Antigone*.

N.B. L'extrait étudié et sa traduction seront choisis par le professeur en fonction du niveau.

NIVEAU DE CLASSE	CINQUIÈME	QUATRIÈME	TROISIÈME
Niveau lexical <i>(en italique : mots à connaître par les élèves)</i>	<ul style="list-style-type: none"> Analyse littéraire et théâtrale : <i>réplique, dialogue, public, spectacle, dramaturge, tirade, masque, héros/ héroïne, métaphore</i>, vocabulaire du <i>portrait moral</i>. Architecture : <i>amphithéâtre, orchestre, scène, gradins</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Conflit <i>moral, valeur morale, loi</i> (écrite/non écrite, humaine/divine). Analyse littéraire : <i>tragique/tragédie, idée, argument</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Analyse théâtrale : <i>protagoniste, double énonciation, composition</i> du texte théâtral, <i>mise en scène</i> (décor, costumes, éclairage, son, jeu théâtral, gestion de l'espace). Argumentation : <i>argument, modalisation, interrogation rhétorique, métaphore</i>, expression de l'<i>hypothèse, valeur des modes</i>.
Champs de savoir	La mise en scène de l'héroïne <i>Comment Sophocle fait-il d'Antigone une héroïne exemplaire ?</i> Culture littéraire (Antiquité) <ul style="list-style-type: none"> Héros/héroïnes et héroïsmes : La diversité des figures du héros ; la spécificité de la figure féminine. Mythologie : La famille des LABDACIDES, la figure d'ŒDIPE. 	Le conflit moral tragique, mis en scène dans la confrontation Antigone/ Créon <i>D'après Sophocle, à quelles lois les hommes doivent-ils obéir ?</i> Culture morale et civique <ul style="list-style-type: none"> Individu et société, confrontations de valeurs ? 	Antigone comme figure de l'opposition <i>Comment Antigone résiste-t-elle à Créon ?</i> Culture littéraire <ul style="list-style-type: none"> Individu et pouvoir : Antigone, une figure de l'engagement à travers les siècles. Argumentation : organisation du propos, mise en évidence des stratégies argumentatives et des procédés stylistiques qui les servent.

NIVEAU DE CLASSE	CINQUIÈME	QUATRIÈME	TROISIÈME
Champs de savoir	<p>Culture artistique (spectacle vivant et architecture) : L'organisation d'un amphithéâtre antique, le masque tragique, la présence et le rôle du chœur.</p> <p>Culture historique</p> <ul style="list-style-type: none"> Le public antique au siècle de PÉRICLÈS : théâtre et démocratie, dimension rituelle du spectacle, valeur exemplaire et morale. <p>Culture musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> Le chœur, les instruments de musique de l'Antiquité grecque (lyre et aulos), la notation musicale antique. 	<p>Culture littéraire</p> <ul style="list-style-type: none"> L'incarnation du conflit moral à travers les différents personnages de l'extrait. Initiation à l'argumentation : identification des idées et des arguments. Découverte d'un genre : la tragédie. La notion de destin tragique. <p>Culture morale et civique</p> <ul style="list-style-type: none"> Valeur morale, loi (écrite et non-écrite). <p>Culture historique</p> <ul style="list-style-type: none"> Cité et démocratie à l'époque de PÉRICLÈS. Les valeurs en jeu. 	<ul style="list-style-type: none"> La réécriture de la pièce par ANOUILH (1944) : une œuvre portant un regard sur l'histoire du XXe siècle. <p>Culture historique</p> <ul style="list-style-type: none"> Au XXe siècle, la notion de Résistance et la réécriture de la pièce par ANOUILH (1944). Culture morale et civique Agir dans la société : Individu et pouvoir. Débat autour de la prise de position d'Antigone.
Œuvres connexes	<ul style="list-style-type: none"> L'amphithéâtre d'Épidaure : une architecture exemplaire et particulièrement bien conservée. Masques de théâtre grecs. La pérennité du mythe d'Antigone à travers d'autres pièces ou références au mythe. Extraits musicaux : les <i>Hymnes delphiques à Apollon</i>. 	<p>Autour de la légende d'ŒDIPE</p> <ul style="list-style-type: none"> Jean-Baptiste INGRES. <i>Œdipe explique l'énigme du sphinx</i>, 1808. Antoni BRODOWSKI. <i>Œdipe conduit par Antigone</i>, 1828. Charles JALABERT. <i>Œdipe et Antigone quittant Thèbes frappée par la peste</i>, 1842. Igor STRAVINSKY/Jean COCTEAU, <i>Œdipus Rex</i>, 1927. <p>Autour de la notion de lois et de valeurs dans l'Antiquité :</p> <ul style="list-style-type: none"> Extraits de textes tirés des <i>Lois</i> de PLATON, de THUCYDIDE <i>Histoire de la guerre du Péloponnèse</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Découverte d'autres versions d'Antigone, notamment de l'<i>Antigone</i> d'ANOUILH, 1944. La mise en scène d'<i>Antigone</i> d'ANOUILH par Nicolas BRIANÇON, 2003. Arthur HONEGGER/Jean COCTEAU, <i>Antigone</i> (1924). Jean COCTEAU, <i>Le Testament d'Orphée</i>, 1960. Philip GLASS, <i>The Orphée Suite</i>, 2003.