

ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Champ d'apprentissage 3

Danse Repères d'évaluation

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE			
	Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique.	Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.	Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.
CE QU'IL Y A À APPRENDRE	<p>Explorer ses possibilités et celles de ses partenaires pour les enrichir afin de construire un projet.</p> <p>« Sortir de ses représentations » ou dépasser ses acquis pour tenter d'autres expériences, élargir son répertoire moteur afin de construire de la nouveauté ou de la difficulté.</p> <p>Enrichir ses capacités expressives pour provoquer une émotion.</p> <p>Mettre en jeu ses capacités créatives et d'imagination.</p> <p>Se connaître, connaître ses possibilités et les dépasser dans l'aboutissement du projet.</p> <p>Agencer les séquences en lien avec une intention, approfondir les procédés de création et de composition.</p>	<p>Distinguer les outils (numériques ou non) les plus appropriés pour observer, discriminer, analyser.</p> <p>S'investir cognitivement pour mobiliser les connaissances nécessaires à l'analyse.</p> <p>Proposer des pistes d'amélioration suite à l'observation d'une production.</p> <p>Reconnaître et nommer des procédés.</p> <p>S'exprimer dans différents registres (impressions, émotions, moments forts, « coups de chapeau », descriptif...).</p> <p>Différencier les différents effets produits (émotionnel, performance, etc...); les référer au champ culturel de la danse.</p>	<p>Alterner des moments d'échange et des moments de mise en pratique en ayant le recul nécessaire à une réflexion critique.</p> <p>Choisir, parmi les composantes du mouvement (divers niveaux de difficultés d'éléments), les séquences gestuelles significatives et originales, les différents espaces scéniques, les liens avec le temps et le monde sonore, les relations aux autres.</p>

		ATTENDUS DE FIN DE CYCLE (SUITE)		
ÉTAPES ET REPÈRES DE PROGRESSION	DANSEUR	SPECTATEUR	CHORÉGRAPHE	
	<p>Étape 1 : objectifs d'apprentissage non atteints Le danseur conserve une motricité usuelle, produit des formes étriquées. Il est centré sur lui-même.</p> <p>Étape 2 : objectifs d'apprentissage partiellement atteints Le danseur produit des formes corporelles diversifiées et utilise les contrastes. Il prend des repères sur les autres. Il est concentré.</p> <p>Étape 3 : objectifs d'apprentissage atteints Le danseur produit des formes corporelles diversifiées et module les énergies à travers les paramètres du mouvement. La relation à l'autre est explorée. Il est présent.</p> <p>Étape 4 : objectifs d'apprentissage dépassés Le danseur produit des formes diversifiées et précises porteuses d'intentions. Les relations aux autres sont multiples et l'écoute est construite. Il est interprète.</p>	<p>Étape 1 : objectifs d'apprentissage non atteints Le spectateur juge une personne au lieu de s'exprimer sur la production.</p> <p>Étape 2 : objectifs d'apprentissage partiellement atteints Le spectateur sait reconnaître des éléments simples de la composition et peut repérer le niveau de concentration des danseurs.</p> <p>Étape 3 : objectifs d'apprentissage atteints Le spectateur sait s'exprimer dans différents registres (impressions, émotions, moments forts, « coups de chapeau », descriptif...).</p> <p>Étape 4 : objectifs d'apprentissage dépassés Le spectateur apprécie les différents effets produits au regard du propos porté par le groupe et peut donner des pistes d'amélioration.</p>	<p>Étape 1 : objectifs d'apprentissage non atteints Les contraintes de composition demandées ne sont pas respectées. Des élèves ne s'investissent pas dans le projet.</p> <p>Étape 2 : objectifs d'apprentissage partiellement atteints Les contraintes de composition sont respectées, les séquences sont additionnées. Peu d'affirmation des élèves dans le projet.</p> <p>Étape 3 : objectifs d'apprentissage atteints Les séquences sont liées entre elles et les contraintes de composition sont exploitées pour servir le propos. Des élèves sont meneurs dans le projet.</p> <p>Étape 4 : objectifs d'apprentissage dépassés La production est rythmée et les choix (espace, procédés, formes...) sont affirmés à travers un fil conducteur permanent et lisible. Chaque élève a pu apporter des éléments pour nourrir le projet.</p>	
COMPÉTENCE ATTENDUE	<p>Élaborer et interpréter à plusieurs une prestation artistique en mobilisant une gestuelle originale et variée, en assumant un engagement affectif ou moteur, produisant un effet sur des spectateurs.</p> <p>Analyser individuellement et collectivement sa prestation et celles des autres pour l'enrichir.</p> <p>Apprécier une prestation avec un vocabulaire adapté dans différents registres.</p>			
RÈGLES CONSTITUTIVES DES MODALITÉS D'ÉVALUATION	L'évaluation peut se référer aux domaines du socle. Voir exemple ci-après.			

Proposition évaluation « soclée » cycle 4

DOMAINES DU SOCLE	CYCLE 4 - EXEMPLE Ne pas garder toutes les lignes. Choisir et/ou ajouter en fonction de ce qui a été travaillé	POINTS À ATTRIBUER PAR ITEM OU INDIQUER : ACQUIS, EN VOIE D'ACQUISITION, NON ACQUIS
LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER	L'élève a enrichi sa gestuelle grâce aux paramètres du mouvement (contrastes et nuances)	
	L'élève produit des formes en relation avec une intention, un propos	
	L'élève développe au moins deux formes de relation aux autres	
	L'élève est présent sur scène durant toute la durée de la séquence	
LES MÉTHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE	Le groupe a réalisé des choix pour mener à bien le projet en relation avec un propos	
	Le groupe a respecté les contraintes et/ou étapes de création	
	La production est « rythmée » (dépasser la juxtaposition)	
	L'élève accepte de se remettre en question et de se transformer	
	L'élève s'approprie différents supports d'observation (fiches, vidéo...)	
LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN	L'élève s'intègre et devient source de proposition dans le projet collectif	
	L'élève s'exprime dans différents registres (descriptif, émotionnel) sur ce qu'il a vu	
	L'élève propose des pistes d'amélioration à un autre groupe	

LES SYSTÈMES NATURELS ET TECHNIQUES	L'élève a développé des repères corporels plus fins	
	L'élève a conscience de son état émotionnel et le prend en compte lors de la présentation	
	L'élève se prépare corporellement et affectivement à présenter sa prestation	
LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE ET DE L'ACTIVITÉ HUMAINE	L'élève accepte d'explorer des styles variés (musique, danse...)	

Illustration 1: « L'individu et le groupe »

Thème : composer à plusieurs selon un thème, vivre une démarche de création /développer l'œil du spectateur

ATTENDU DE FIN DE CYCLE SPÉCIFIQUEMENT TRAVAILLÉ					
	<p>Attendu : « Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique » et « Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse ».</p>				
CE QU'IL Y A À APPRENDRE	<p>Élaborer et réaliser à plusieurs un projet artistique pour provoquer une émotion du public. Agencer les séquences en lien avec une intention, approfondir les procédés de création et de composition. Enrichir ses capacités expressives pour provoquer une émotion. Construire un regard argumenté sur les prestations d'un camarade pour le conseiller et sur sa propre prestation pour se situer et se mettre en projet. Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.</p>				
ÉTAPES D'ACQUISITION ET REPÈRES DE PROGRESSION	<table border="1"> <thead> <tr> <th>CHORÉGRAPHE</th> <th>SPECTATEUR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p>Étape 1 : objectifs d'apprentissage non atteints Le projet n'est pas abouti. La danse est usuelle. L'élève ne s'engage pas.</p> <p>Étape 2 : objectifs d'apprentissage partiellement atteints La structure se compose d'un début /une entrée, d'un développement et d'une fin / sortie, mais le fil directeur n'est pas identifié /identifiable. Le groupe construit par addition. L'espace scénique est occupé sans lien avec la symbolique et/ou le thème. La gestuelle est centrée sur la forme. Des élèves imposent leurs propositions ou des élèves ne proposent jamais (suiveurs, dans l'attente).</p> <p>Étape 3 : objectifs d'apprentissage atteints La structure est lisible, agencée mais la production comporte des « longueurs » et /ou des temps morts. Les formes corporelles sont variées et contrastées, en relation avec le propos. Tous les élèves du groupe sont intégrés.</p> <p>Étape 4 : objectifs d'apprentissage dépassés La production est rythmée. Les choix du groupe (formes, espace, procédés...) sont affirmés et judicieux en relation au projet. Chaque élève s'investit et fait des propositions.</p> </td> <td> <p>Étape 1 : objectifs d'apprentissage non atteints Le spectateur ne s'intéresse pas à ce que les autres produisent.</p> <p>Étape 2 : objectifs d'apprentissage partiellement atteints Le spectateur s'exprime prioritairement dans le registre subjectif : « ça ne me plait pas », « j'ai aimé ».</p> <p>Étape 3 : objectifs d'apprentissage atteints Le spectateur peut s'exprimer dans différents registres (descriptif et émotionnel) et donne un ou deux conseils aux autres pour progresser.</p> <p>Étape 4 : objectifs d'apprentissage dépassés Le spectateur s'exprime avec pertinence sur ce qu'il a vu et propose des pistes d'amélioration.</p> </td> </tr> </tbody> </table>	CHORÉGRAPHE	SPECTATEUR	<p>Étape 1 : objectifs d'apprentissage non atteints Le projet n'est pas abouti. La danse est usuelle. L'élève ne s'engage pas.</p> <p>Étape 2 : objectifs d'apprentissage partiellement atteints La structure se compose d'un début /une entrée, d'un développement et d'une fin / sortie, mais le fil directeur n'est pas identifié /identifiable. Le groupe construit par addition. L'espace scénique est occupé sans lien avec la symbolique et/ou le thème. La gestuelle est centrée sur la forme. Des élèves imposent leurs propositions ou des élèves ne proposent jamais (suiveurs, dans l'attente).</p> <p>Étape 3 : objectifs d'apprentissage atteints La structure est lisible, agencée mais la production comporte des « longueurs » et /ou des temps morts. Les formes corporelles sont variées et contrastées, en relation avec le propos. Tous les élèves du groupe sont intégrés.</p> <p>Étape 4 : objectifs d'apprentissage dépassés La production est rythmée. Les choix du groupe (formes, espace, procédés...) sont affirmés et judicieux en relation au projet. Chaque élève s'investit et fait des propositions.</p>	<p>Étape 1 : objectifs d'apprentissage non atteints Le spectateur ne s'intéresse pas à ce que les autres produisent.</p> <p>Étape 2 : objectifs d'apprentissage partiellement atteints Le spectateur s'exprime prioritairement dans le registre subjectif : « ça ne me plait pas », « j'ai aimé ».</p> <p>Étape 3 : objectifs d'apprentissage atteints Le spectateur peut s'exprimer dans différents registres (descriptif et émotionnel) et donne un ou deux conseils aux autres pour progresser.</p> <p>Étape 4 : objectifs d'apprentissage dépassés Le spectateur s'exprime avec pertinence sur ce qu'il a vu et propose des pistes d'amélioration.</p>
CHORÉGRAPHE	SPECTATEUR				
<p>Étape 1 : objectifs d'apprentissage non atteints Le projet n'est pas abouti. La danse est usuelle. L'élève ne s'engage pas.</p> <p>Étape 2 : objectifs d'apprentissage partiellement atteints La structure se compose d'un début /une entrée, d'un développement et d'une fin / sortie, mais le fil directeur n'est pas identifié /identifiable. Le groupe construit par addition. L'espace scénique est occupé sans lien avec la symbolique et/ou le thème. La gestuelle est centrée sur la forme. Des élèves imposent leurs propositions ou des élèves ne proposent jamais (suiveurs, dans l'attente).</p> <p>Étape 3 : objectifs d'apprentissage atteints La structure est lisible, agencée mais la production comporte des « longueurs » et /ou des temps morts. Les formes corporelles sont variées et contrastées, en relation avec le propos. Tous les élèves du groupe sont intégrés.</p> <p>Étape 4 : objectifs d'apprentissage dépassés La production est rythmée. Les choix du groupe (formes, espace, procédés...) sont affirmés et judicieux en relation au projet. Chaque élève s'investit et fait des propositions.</p>	<p>Étape 1 : objectifs d'apprentissage non atteints Le spectateur ne s'intéresse pas à ce que les autres produisent.</p> <p>Étape 2 : objectifs d'apprentissage partiellement atteints Le spectateur s'exprime prioritairement dans le registre subjectif : « ça ne me plait pas », « j'ai aimé ».</p> <p>Étape 3 : objectifs d'apprentissage atteints Le spectateur peut s'exprimer dans différents registres (descriptif et émotionnel) et donne un ou deux conseils aux autres pour progresser.</p> <p>Étape 4 : objectifs d'apprentissage dépassés Le spectateur s'exprime avec pertinence sur ce qu'il a vu et propose des pistes d'amélioration.</p>				
SITUATION D'ÉVALUATION POSSIBLE	<p>Chorégraphie structurée, dont le thème est identifié, dans un espace défini, devant des élèves qui jouent et respectent le rôle de spectateurs.</p>				

ILLUSTRATION À PARTIR D'UNE TÂCHE : COMPOSER À PLUSIEURS À PARTIR DU THÈME « L'INDIVIDU/LE GROUPE »	
OBJECTIF DE LA TÂCHE POUR LE PROFESSEUR	Les élèves créent une chorégraphie collective (4 à 6 élèves) en réalisant des choix de formes et de composition en lien avec un thème donné (ici : « l'individu et le groupe »). Les élèves réinvestissent ce qui a été construit dans d'autres séances du cycle.
DÉMARCHE D'ENSEIGNEMENT	<p>Cette situation peut se réaliser sur deux séances pour permettre de vivre une démarche constructive et systémique : mettre en relation ses passages devant le public, ses analyses de pratique et les commentaires des spectateurs pour améliorer sa prestation.</p> <p>L'enseignant présente dans un premier temps les exigences de la composition et alimente la réflexion des groupes autour du thème « l'individu, le groupe » : quels choix pour illustrer la thématique dans chaque tableau ? Il s'assure que les élèves testent « avec le corps » et pas seulement avec des discussions. Il incite à utiliser les paramètres du mouvement (temps, espace, énergie, relations) pour donner de la dynamique à la production. Il essaie de repérer pour chaque groupe les points à améliorer afin de donner des pistes d'amélioration.</p> <p>Quand une première production est prête, il organise un passage devant les spectateurs. Le regard peut être orienté sur la structure ou sur les effets. (voir fiches jointes). L'enseignant tente d'apporter un regard plus approfondi : comment enrichir les liaisons entre tableaux, transformer les formes pour renforcer le thème, utiliser tel procédé pour servir le propos...</p> <p>Il laisse du temps aux élèves pour retravailler en fonction des remarques. Il organise ensuite (sur une autre séance) un nouveau passage devant les spectateurs.</p>
CE QU'IL Y A À APPRENDRE	<p>Choisir une gestuelle adaptée à un propos. Utiliser les paramètres du mouvement pour transformer des séquences apprises en fonction d'un thème. Danser en exprimant une intention dans les mouvements. Réfléchir en groupe à l'illustration d'un thème. Mener une démarche de création à son terme. Manipuler des outils connus (utilisation de l'espace, procédés...) pour composer et donner de l'effet en lien avec le propos. Placer son regard et « vivre ses mouvements » pour renforcer la présence. Se préparer à entrer sur scène, se concentrer, se « mettre dans l'esprit » de son propos. Connaître et reconnaître son état émotionnel lors d'un passage devant un public, l'utiliser pour performer.</p> <p>Réfléchir aux liaisons entre les tableaux pour aboutir à une production « rythmée » : par exemple, continuité entre deux tableaux : trouver une entrée qui rappelle la fin du tableau précédent, le tableau se termine, le suivant commence déjà, ou se positionner en rupture : le tableau qui démarre amène un contraste (espace, nombre de danseurs, énergie, niveau...).</p> <p>S'investir dans le projet, oser faire des propositions. S'entendre et choisir ensemble pour composer : tester les idées des autres, comparer, essayer puis choisir.</p> <p>Avoir une attitude critique par rapport à son propre travail. Tenir compte des remarques.</p> <p>Pour le spectateur : savoir utiliser une fiche d'observation pour rendre compte aux danseurs de la qualité de leur prestation.</p>
BUT DE LA TÂCHE POUR L'ÉLÈVE	Mener à terme un projet à plusieurs en développant le thème « l'individu – le groupe » à travers 3 tableaux dansés enchaînés, en respectant des exigences de composition. Présenter la production devant des spectateurs.
DISPOSITIF	Constitution de groupes affinitaires. Alternance entre des temps de recherche, des temps de présentation. Les groupes ont des espaces de travail et peuvent présenter leur prestation sur la grande scène à certains moments.

ILLUSTRATION À PARTIR D'UNE TÂCHE : COMPOSER À PLUSIEURS À PARTIR DU THÈME « L'INDIVIDU / LE GROUPE » (SUITE)

CONSIGNES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Présentation des exigences : un début ou une entrée / 3 tableaux / une fin ou sortie. Utiliser des procédés de composition et faire des choix de formes en lien avec le thème. Varier les formes de regroupement. 2. Guidage dans la démarche : <ul style="list-style-type: none"> • formes corporelles : mettre à profit des séquences apprises ou des situations vécues au cours des séances précédentes. Choisir les séquences les plus appropriées en lien avec le thème : 3 séquences (3 tableaux) ; • modifier, transformer les séquences apprises en combinant des paramètres du mouvement (temps, espace, énergie) pour illustrer l'idée retenue dans le tableau ; • choisir des procédés de composition qui servent l'idée retenue dans les tableaux ; • prévoir les liens entre les tableaux pour aller vers plus de fluidité et de sens. 3. Phases et présentation et prise en compte des commentaires des spectateurs (regard sur la structure /regard sur les émotions). Voir fiches ci-après.
CONTENU OU QUESTIONNEMENT INDUCTIF	<p>Quels choix faites-vous pour le tableau 1, puis 2, puis 3 (un individu face au groupe, un groupe uni, des individus sans relations...) ?</p> <p>Quelle gestuelle choisissez-vous ensuite pour faire vivre ce tableau ? Comment pouvez-vous la transformer à l'aide des paramètres du mouvement pour servir encore mieux vos idées ?</p> <p>Quels procédés de composition seraient adaptés à votre séquence sur « le groupe uni » ou « les individus chacun dans leur univers » ?</p> <p>Comment pouvez-vous lier les tableaux 1 et 2 : rappeler la fin d'un mouvement, se rassembler dans un espace... ?</p> <p>Au regard de votre vidéo, sur quels points devez-vous porter votre attention (présence, précision des formes, liaisons...) ?</p> <p>Comment améliorer l'écoute entre les danseurs de votre groupe ?</p> <p>Quel choix pour la fin ou la sortie de scène en fonction de votre dernier tableau ?</p>
CRITÈRES DE RÉUSSITE	<p>La chorégraphie présente toutes les exigences demandées.</p> <p>Les choix de formes et de composition (espace, regroupements, procédés...) sont faits en fonction du thème.</p> <p>La chorégraphie est organisée, fluide et présente des modulations (temps, espace, énergie, relations).</p> <p>Exemple : les élèves ont choisi au tableau 1 : un individu face au groupe : utilisation d'un contrepoint d'espace, choix de contrastes entre la gestuelle du danseur seul (danseur debout, énergie saccadée) et celle du groupe (danseurs au sol, énergie continue). Puis ils choisissent pour le tableau 2 de traiter de « sommes d'individus comme constituants d'un groupe » : ils choisissent de danser en polyphonie sur tout l'espace scénique, chacun présentant une séquence personnelle qui se transforme ensuite en unisson collectif pour montrer l'unité ; l'espace se transforme de dispersé à proche pour la réalisation de l'unisson. Ils ont réfléchi au lien du tableau 1 à 2 : comment le groupe au sol se sépare pour passer en dispersion sur scène (choix de déplacement...) ?</p> <p>Les danseurs sont présents sur toute la durée de leur prestation.</p> <p>Tous les élèves du groupe ont pu s'exprimer et participer au projet.</p> <p>Les spectateurs s'expriment sur les procédés reconnus et les effets qu'ils produisent.</p> <p>Les spectateurs reconnaissent des choix faits selon les tableaux.</p> <p>Les spectateurs s'expriment en donnant des « coups de chapeau ». Voir fiche ci-après.</p>
VARIABLES ET FONCTIONS DE CES VARIABLES	<p>L'usage de la vidéo pour permettre aux danseurs de se voir et :</p> <ul style="list-style-type: none"> • d'identifier la qualité de leur présence ; • de repérer si les effets souhaités ont suffisamment de « rendu » ; • d'améliorer les imperfections (imprécisions dans les formes, décalages non souhaités...). <p>Le support sonore : plusieurs situations possibles (l'enseignant donne le choix entre 3 musiques, l'enseignant trouve une à deux musiques qui servent le propos des élèves, les élèves choisissent leur support sonore mais ont réfléchi à son lien avec le propos).</p> <p>Les costumes peuvent renforcer le propos.</p>

Exemples de fiches de regard spectateur :

FICHE DE REGARD « MISE EN SCÈNE »	
Nom du spectateur :	Titre de la chorégraphie :
Noms des danseurs :	

MISE EN SCÈNE
Temps forts remarquables de la chorégraphie: (espace, regroupements, procédés, thème, gestuelle, musique...)

FICHE DE REGARD « COUPS DE CHAPEAU »	
Nom du spectateur :	Titre de la chorégraphie :
Noms des danseurs :	

« COUPS DE CHAPEAU »		
Soulignez le ou les « coup(s) de chapeau » que vous voudriez donner :		
1. originalité 2. technique 3. costumes	4. humour 5. émotion 6. mise en scène	7. musique 8. interprétation 9. autre : ...

Illustration 2 : « Les bouts de scotch »

Thème : déformation du corps, dissociations, précision des mouvements

	COMPÉTENCE GÉNÉRALE ET ATTENDU DE FIN DE CYCLE SPÉCIFIQUEMENT TRAVAILLÉS
	<p>Compétence générale : « Développer sa motricité et construire un langage du corps ».</p> <p>Attendu de fin de cycle 4 : « Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique ».</p>
CE QU'IL Y A À APPRENDRE	<p>Utiliser les paramètres du mouvement pour produire des variations, des complexifications corporelles (dissociation et coordination).</p> <p>Mémoriser des enchaînements complexes.</p> <p>Se dépasser, se mettre dans un inconfort relatif pour se risquer sur des éléments ou des situations nouvelles.</p> <p>Accepter de faire évoluer sa gestuelle habituelle / dépasser ses acquis.</p>
ÉTAPES D'ACQUISITION ET REPÈRES DE PROGRESSION	<p>Passer d'une motricité simple à une motricité plus élaborée (tonus, équilibre, appuis...).</p> <p>Passer de la production de formes corporelles simples à la production de formes précises porteuses d'intention (ici : l'intention est dans le départ du mouvement).</p> <p>Passer de formes déterminées par un thème à accepter de se « déformer », aller vers l'insolite, dépasser les stéréotypes.</p> <p>Découvrir, reconnaître et nommer de nouveaux procédés.</p> <p>S'affirmer dans le processus de création et de réalisation artistique.</p> <p>Proposer des pistes d'amélioration, pour soi, pour les autres, suite à l'observation d'une production.</p> <p>Voir variantes de la situation : passer d'une motricité adaptée à un espace habituel (gymnase ou salle de danse) à une motricité qui se transforme au gré d'espaces inhabituels (couloir, dehors, hall, gradins...).</p> <p>Étape 1 : objectifs d'apprentissage non atteints</p> <p>Le danseur reste sur sa gestuelle habituelle et le départ du mouvement n'est pas identifié ni identifiable.</p> <p>Étape 2 : objectifs d'apprentissage partiellement atteints</p> <p>Le danseur initie le mouvement par certaines parties du corps (toujours les mêmes). Les zones corporelles sont peu dissociées. Gestuelle encore globale.</p> <p>Étape 3 : objectifs d'apprentissage atteints</p> <p>La partie du corps qui initie le mouvement est identifiable et transforme la gestuelle (vers plus de dissociation).</p> <p>Étape 4 : objectifs d'apprentissage dépassés</p> <p>Le danseur est capable de dissocier des parties du corps plus finement, il utilise des départs de mouvement moins évidents. Les zones corporelles utilisées sont variées.</p>
SITUATION D'ÉVALUATION POSSIBLE	<p>En duo, construire une séquence dansée à partir de la « matière corps » produite par chacun des danseurs, à partir d'une gestuelle mettant en jeu des dissociations.</p>

ILLUSTRATION À PARTIR D'UNE TÂCHE : « LES BOUTS DE SCOTCH »	
OBJECTIF DE LA TÂCHE POUR LE PROFESSEUR	Les élèves transforment leur gestuelle habituelle et l'enrichissent à partir de dissociations. Les élèves composent à partir de la matière créée.
DÉMARCHE D'ENSEIGNEMENT	L'enseignant met en place la phase d'exploration de la situation. Tous les élèves sont en action en même temps. Il se place en observateur et régule leur activité en fonction des conduites observées. Par exemple : tous les mouvements sont initiés par des parties du corps « main, épaules », il incite alors à en explorer d'autres. Autre exemple : les mouvements engagés sont rapides et étriqués, il incite à « répandre » le mouvement dans un déplacement ou un changement de niveau, à allonger sa durée. Il peut reprendre plusieurs fois cette phase d'exploration avec la prise en compte des pistes d'amélioration. Ensuite, il demande aux élèves de se grouper par deux et leur propose, à tour de rôle, de faire « voyager » le bout de scotch sur des parties différentes du corps du danseur. Cette nouvelle phase d'exploration permet de se confronter à la contrainte d'une partie du corps « imposée » par l'autre et permet de sortir de ses propositions habituelles. Quand les réponses corporelles sont variées et précises, l'enseignant demande à chaque élève de choisir, fixer et lier 3 à 5 actions démarrant de parties du corps différentes. Ce solo est ensuite présenté au partenaire pour avis (précision, variété des niveaux, vitesses...), les bouts de scotch sont enlevés. Cette matière servira ensuite à la composition d'un duo : les élèves auront leurs 2 solos à disposition et agenceront les actions pour visiter les procédés de composition demandés avec précision. Ils présenteront sur scène, avec d'autres groupes, en expérimentant diverses orientations. Les spectateurs seront placés autour de la scène pour multiplier les regards et sortir de la « frontalité » habituelle. Ils seront invités à échanger sur ce point de vue et sur la qualité des procédés réalisés.
CE QU'IL Y A À APPRENDRE	Transformer sa motricité à l'aide de contraintes corporelles. Utiliser les paramètres du mouvement pour produire des variations et des complexifications corporelles (dissociation et coordination). Accepter de transformer sa gestuelle. Préciser le début, trajet et fin des mouvements, lier les actions entre elles et choisir leur ordre pour donner de la fluidité à la séquence. Mémoriser des enchaînements complexes (liés aux coordinations inhabituelles et à la différenciation nécessaire des procédés). Construire des repères (temporels : sur le démarrage du mouvement, sa durée ; corporels : les trajets du mouvement ; visuels : relation avec son partenaire) pour maîtriser différents procédés de composition. Expérimenter plusieurs formes de présentation (place des spectateurs). Pour le spectateur : identifier les points forts ou faibles d'une prestation en relation avec les exigences demandées. Savoir utiliser une fiche d'observation pour rendre compte aux danseurs de la qualité de leur prestation. Pour les danseurs : avoir une attitude critique par rapport à leur propre travail. Tenir compte des remarques.
BUT DE LA TÂCHE POUR L'ÉLÈVE	Créer une gestuelle inhabituelle et dissociée en initiant des mouvements issus de parties du corps différentes. Composer par 2 à partir d'une matière créée et de consignes sur les procédés de composition.
DISPOSITIF	Prévoir des petits bouts de scotch autocollant (type scotch matériel électrique ou de peinture). Seul puis par deux. Tous les élèves sont dispersés sur une grande scène.

ILLUSTRATION À PARTIR D'UNE TÂCHE : « LES BOUTS DE SCOTCH » (SUITE)	
CONSIGNES	<p>Les élèves placent le morceau de scotch sur une partie de leur corps : ex : talon, genou, orteil, bassin, épaule, coude, main, doigt, front, menton...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Explorer : la partie du corps qui a le bout de scotch est initiatrice du mouvement. Se déplacer avec cette contrainte. Prévoir plusieurs essais pour coller le bout de scotch sur différentes parties du corps. 2. Par 2 : c'est le partenaire qui place le bout de scotch et qui regarde si c'est bien la partie du corps choisie qui devient le moteur du mouvement. Inciter les élèves à se déplacer dans l'espace. Alternier les rôles. 3. Chaque élève écrit un solo de 3 à 5 actions initiées par des parties du corps différentes à chaque fois. 4. Chaque élève mémorise son solo et peut le danser sans le bout de scotch, tout en gardant la même précision sur le départ de ses mouvements. 5. Composer à 2 en manipulant des procédés de composition : unisson, décalage, répétition, question réponse. 6. Présenter. 3 groupes en même temps répartis sur scène, dans des orientations différentes, les spectateurs tout autour. Chaque groupe réalise deux fois sa séquence. Les spectateurs peuvent utiliser une fiche d'observation : quels procédés reconnaissables et quelle précision dans la réalisation ?
CONTENU OU QUESTIONNEMENT INDUCTIF	<p>Quand tu fais ce geste, est-ce bien l'épaule qui lance ton mouvement ?</p> <p>En observant ton camarade, peux-tu repérer quelle est la partie du corps qui démarre le mouvement ?</p> <p>Essaie de coller le bout de scotch sur une partie du corps inhabituelle : menton, poignet, talon...</p> <p>Comment pourrais-tu agencer l'ordre de tes actions pour qu'elles s'enchaînent ? pour créer des ruptures (de niveaux, de vitesse...) ?</p>
CRITÈRES DE RÉUSSITE	<p>Lors de l'exploration : le danseur est précis quant à la partie du corps qui démarre le mouvement (doigt différent de main, talon différent de pied...).</p> <p>Les élèves recherchent des mouvements inhabituels (départ du mouvement depuis le coude, le menton, l'oreille...).</p> <p>Pour l'écriture du solo : les mouvements sont variés et entraînent des changements de niveaux (haut, intermédiaire, bas). Les élèves réinvestissent leurs capacités à réaliser des contrastes de vitesse et d'énergie (vus en cycle 3). Les mouvements sont liés : l'élève a choisi des actions qui s'enchaînent (la fin d'un mouvement permet de préparer le départ du mouvement suivant). Les actions sont mémorisées.</p> <p>Pour la composition à 2 : chaque duo a créé une phrase dansée mémorisée qui « joue » des procédés de composition demandés : ensemble ou décalés ? Danser ensemble ou se répondre ? Répéter des mouvements ou une partie de la séquence ? Les procédés utilisés sont reconnaissables par les spectateurs.</p> <p>Pas de décrochage ni de communication verbale, présence des danseurs sur toute la durée de leur prestation.</p> <p>Les spectateurs s'expriment sur la qualité des procédés et les effets qu'ils produisent.</p>
VARIABLES ET FONCTIONS DE CES VARIABLES	<p>Les duos sont filmés et peuvent se voir :</p> <ul style="list-style-type: none"> • pour améliorer leur composition du point de vue de la précision des procédés de composition utilisés ; • pour observer la qualité de leurs mouvements : précision sur la partie du corps initiatrice, amplitude. <p>Demander de composer par 3 ou 4, ce qui augmente la complexité mais permet plus de richesse et de variation dans l'expérimentation des procédés.</p> <p>Adapter les compositions pour les réaliser dans des lieux ou espaces inhabituels : sur des bancs, dans des gradins, dans un couloir... : repérer en quoi des contraintes spatiales permettent de transformer une écriture chorégraphique.</p> <p>Proposer des supports sonores variés (ambiances et vitesses différentes) et faire remarquer aux spectateurs (et ressentir aux danseurs) les variations ressenties dans le corps.</p>

Illustration 3 : « Main réconfortante, main brûlante »

Thème : contact, mémoire corporelle, énergie, procédé : question réponse

	ÉLÉMENT(S) DU SOCLE SPÉCIFIQUEMENT TRAVAILLÉ
	D4 / CG4 : « Les systèmes naturels et les systèmes techniques » et la compétence générale « Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière ».
CE QU'IL Y A À APPRENDRE	S'ouvrir à des sensations corporelles plus fines. Construire de nouveaux repères corporels.
ÉTAPES D'ACQUISITION ET REPÈRES DE PROGRESSION	<p>Étape 1 : objectifs d'apprentissage non atteints L'élève n'accepte pas le contact physique.</p> <p>Étape 2 : objectifs d'apprentissage partiellement atteints L'élève propose une seule forme de contact corporel (difficultés à différencier les qualités).</p> <p>Étape 3 : objectifs d'apprentissage atteints L'élève propose au moins deux qualités de contact différentes.</p> <p>Étape 4 : objectifs d'apprentissage dépassés L'élève produit des contacts variés, expérimente différentes qualités et recherche l'inhabituel, l'inattendu.</p>
SITUATION POSSIBLE D'ÉVALUATION	2 ou 3 groupes en même temps sur scène, répartition dans l'espace. Les autres groupes sont spectateurs et ont en charge l'observation d'un groupe en particulier.

MAIN RÉCONFORTANTE, MAIN BRÛLANTE	
OBSTACLES PRIORITAIRES RENCONTRÉS PAR L'ÉLÈVE	<p>Les contacts entre danseurs sont inexistants ou simples.</p> <p>La communication est présente mais peu diversifiée.</p> <p>Motricité usuelle, stéréotypée, clichée.</p> <p>Réalise des contrastes simples et binaires (jeu des extrêmes : saccadé / lié, lent / rapide).</p> <p>Des élèves imposent leurs propositions ou des élèves ne proposent jamais (suiveurs, dans l'attente).</p>
OBJECTIF DE LA TÂCHE POUR LE PROFESSEUR	<p>Enrichir les relations entre élèves en développant différentes qualités de contact corporel.</p> <p>Découvrir un nouveau procédé de composition (question / réponse).</p>
DÉMARCHE D'ENSEIGNEMENT	<p>L'enseignant propose la constitution de duos et autorise des trios pour ne pas imposer à deux élèves qui ne le souhaitent pas de travailler ensemble.</p> <p>Il donne les explications par étapes (cf phases) permettant d'alterner les temps de recherche et les temps où il y a ajout de consignes (les consignes sont ajoutées progressivement : différencier les touchers, varier les zones corporelles, varier les durées de mouvement...). Lors des temps d'exploration, il observe les élèves pour choisir la consigne à ajouter (durée du contact, orientation, précision des rôles, des qualités, choix de zones corporelles). Si l'élève anticipe le mouvement ou ne prend pas en compte la qualité du contact proposé, il peut lui demander de fermer les yeux pour améliorer son écoute corporelle. Si les élèves ne sont pas précis dans les formes proposées ou enchaînent trop rapidement les actions, il peut leur demander de travailler dans la lenteur pour préciser et faciliter les organisations corporelles ; la durée de mouvement sera à modifier une fois les actions précisées. Si les élèves restent sur des propositions évidentes de zones corporelles, il peut leur donner des idées (sur d'autres parties du corps) et demander une variation dans les hauteurs (chercher des extrémités, des oppositions : dos / devant...).</p>
CE QU'IL Y A À APPRENDRE	<p>Transformer sa motricité à l'aide des contraintes et des sollicitations tactiles.</p> <p>Préciser le début, trajet et fin de mouvement, relier les actions entre elles et choisir leur ordre pour donner de la fluidité à la séquence.</p> <p>Mobiliser différentes ressources (affectives, visuelles, kinesthésiques, biomécaniques) pour être conscient de ses mouvements et leur donner de la qualité.</p> <p>Accepter le contact et être à l'écoute de la forme de contact proposée. Différencier des qualités de toucher.</p> <p>Construire selon une démarche préalablement définie (exploration, choix, mémorisation). Connaître le procédé question / réponse et le mettre en pratique.</p> <p>Orienter sa séquence pour la mettre en valeur.</p>
BUT DE LA TÂCHE POUR L'ÉLÈVE	<p>Écouter les demandes gestuelles de son partenaire et y répondre corporellement par le contact de la main puis d'autres parties du corps.</p>
DISPOSITIF ET AMÉNAGEMENT MATÉRIEL ET HUMAIN	<p>Par 2 (affinitaire), tous les groupes travaillent en même temps dans un petit espace personnel.</p> <p>Tout le monde recherche en même temps, musique d'ambiance.</p> <p>Inverser les rôles A et B de nombreuses fois (4 ou 5 fois).</p>

MAIN RÉCONFORTANTE, MAIN BRÛLANTE (SUITE)	
CONSIGNES	<p>Première phase : exploration : A touche une partie du corps de B et B se met en mouvement. Puis A touche une autre partie etc... 4 à 5 touches, une sculpture apparaît. 2 formes de touchers :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Main réconfortante, A laisse sa main posée sur la partie du corps de B qui remplit cette main (mouvement continu). 2. Main brûlante, A touche brièvement (pique), B réagit, puis A touche à nouveau etc (mouvement saccadé) les pieds restent au sol. <p>Deuxième phase : explorer cette situation en question / réponse : A touche une partie du corps de B et B se met en mouvement puis touche A qui répond et ainsi de suite.</p> <p>Troisième phase : choisir ensuite 3 actions chacun (appartenant aux 2 formes de contact proposées), les enchaîner et les mémoriser.</p> <p>Quatrième phase : introduire le paramètre vitesse (la durée du mouvement : pause, accéléré ou ralenti) à l'intérieur des énergies qui ont été trouvées.</p>
CRITÈRES DE RÉUSSITE	<p>Chaque duo a créé une phrase dansée mémorisée qui combine énergie et vitesse. Les parties du corps touchées sont repérables, variées. La phrase dansée est fluide, liée. Présence forte des danseurs dans leur relation en question / réponse.</p>
VARIABLES / OUTILS À DISPOSITION	<p>Utiliser d'autres parties du corps initiatrices du toucher (tête, bassin, pied...) et non plus seulement la main : enrichissement des contacts proposés et des organisations corporelles nécessaires à cette réalisation.</p> <p>Les élèves choisissent les changements de rôles : A peut agir plusieurs fois avant que B ne prenne l'initiative : chaque duo peut développer des continuités ou ruptures dans sa phrase dansée et ne pas se restreindre à utiliser le procédé « question / réponse ».</p> <p>Renforcer la présence du danseur et centrer l'élève sur le ressenti du mouvement : il compose un moment dansé avec la mémoire des contacts effectués.</p> <p>Changer de partenaire pour réagir à d'autres sollicitations corporelles .</p>
ACTIVITÉ DE L'ENSEIGNANT	<p>L'enseignant tentera de prendre du recul pour observer les réponses corporelles des élèves afin d'ajuster ses consignes (et leur ordre).</p> <p>Il gardera un temps pour une présentation des groupes en fin de séance. Il sollicitera les spectateurs pour qu'ils proposent un retour en relation avec les exigences demandées dans la situation.</p>

Illustration 4 : « Duplicata »

Thème : démarche de composition instantanée / Relations entre danseurs, écoute, durée de mouvement (ralenti)

	ÉLÉMENT(S) DU SOCLE SPÉCIFIQUEMENT TRAVAILLÉ
	<p>D2 / CG2 : « Les méthodes et outils pour apprendre » S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre.</p>
CE QU'IL Y A À APPRENDRE	<p>Accepter la part de hasard et d'inconnu (mode de composition « instantanée »). Connaître et expérimenter cette forme d'écriture chorégraphique et rester concentré et attentif aux autres sur toute la durée de la séquence. Prendre des initiatives en action. Accepter de vivre des expériences avec tous.</p>
ÉTAPES D'ACQUISITION ET REPÈRES DE PROGRESSION	<p>Étape 1 : objectifs d'apprentissage non atteints L'élève n'entre pas dans ce mode de composition « non écrit à l'avance ».</p> <p>Étape 2 : objectifs d'apprentissage partiellement atteints L'élève s'engage mais présente des difficultés à « manier » les règles de composition proposées.</p> <p>Étape 3 : objectifs d'apprentissage atteints L'élève joue avec les règles proposées, prend des initiatives et expérimente les différents rôles.</p> <p>Étape 4 : objectifs d'apprentissage dépassés L'élève joue avec les règles et les dépasse : il propose de nouvelles règles permettant de nouveaux effets pour les spectateurs, il s'engage avec tous.</p>
SITUATION POSSIBLE D'ÉVALUATION	<p>En demi-classe, les groupes vivent une séquence de composition instantanée avec des règles énoncées à l'avance. Une demi-classe observe et peut s'exprimer ensuite sur les effets rendus.</p>

ILLUSTRATION À PARTIR D'UNE TÂCHE « LES DUPLICATAS »

OBJECTIF DE LA TÂCHE POUR LE PROFESSEUR	Faire découvrir aux élèves un mode d'écriture différent (non écrit à l'avance). Développer l'écoute entre danseurs.
DÉMARCHE D'ENSEIGNEMENT	L'enseignant explique les premières règles du jeu (déplacement, actions pour le rôle du « copié » ou du « collé »). Il peut expérimenter cette situation en classe entière d'abord, sur une grande scène. Laisser explorer la situation 2 à 3 minutes pour donner le temps aux élèves de s'organiser dans le groupe, de vivre les différents rôles. Il se place en observateur pour pouvoir cibler les remédiations en fonction des comportements des élèves (voir conduites observées). Il cible alors une à deux consignes pour faire évoluer la qualité de la séquence et la rendre plus lisible. Il peut faire démontrer un duplicata « réussi » pour illustrer les qualités du geste ralenti si cette difficulté est apparue. Les élèves vivent alors la situation une deuxième fois. Cet aller-retour séquence / consignes peut être réalisé plusieurs fois. Si des variables apparaissent d'elles-mêmes (dupliquer à plusieurs par exemple), il les introduit en nouvelle règle possible. Quand les séquences deviennent suffisamment lisibles, il peut introduire une ou des variables puis séparer le groupe classe en deux et introduire les spectateurs. Il incite les spectateurs à s'exprimer sur différents axes : le ressenti des moments forts, remarquables et la qualité des unissons. Chaque demi-groupe peut alors revivre la situation plusieurs fois en tenant compte des remarques apportées pour améliorer la lisibilité de la séquence.
LA PROBLÉMATIQUE POSÉE AUX ÉLÈVES	S'engager dans une séquence dansée sans savoir à l'avance ce qui va être produit. Explorer différentes règles de composition, passer de l'une à l'autre. Être à la fois danseur et avoir un « œil de chorégraphe danseur », c'est à dire s'imaginer le « tableau général qui se joue en action ».
CE QU'IL Y A À APPRENDRE	<p>Corporellement Réaliser des mouvements amples et lents pour pouvoir être « suivi » (« faire grand, faire lent, faire visuel »). S'exprimer dans une énergie continue plutôt que saccadée (qui sera plus difficile à suivre). Explorer des actions au sol et les lier à des actions debout. Varier les façons de descendre au sol, de rouler et de remonter en cherchant des propositions personnelles quand je suis « copié ».</p> <p>Repérage Prendre des repères corporels, visuels et auditifs (sons, souffle) sur celui qui mène pour être à l'unisson sans pour autant le fixer du regard. Élargir son regard à l'ensemble de la scène et des danseurs.</p> <p>Connaissance de soi Accepter de changer sa gestuelle habituelle dans le rôle du « collé ». S'investir dans les deux rôles.</p> <p>En tant que spectateur S'approprier les indices d'appréciation et d'évaluation qui permettent un regard plus précis, plus approfondi : repérer la qualité des unissons, la qualité d'écoute des danseurs (ne pas se regarder fixement, ne pas se parler, gestuelle identique).</p>
BUT DE LA TÂCHE POUR L'ÉLÈVE	Créer un unisson à 2, côte à côte, à l'écoute, en formant des duplicatas.

ILLUSTRATION À PARTIR D'UNE TÂCHE « LES DUPLICATAS » (SUITE)	
DISPOSITIF	Une classe ou demi-classe sur scène. Prévoir un temps avec des spectateurs (voir variables de la situation). Grande scène. Musique d'ambiance, pas trop rapide, pour aider les élèves à produire des mouvements ralentis.
CONSIGNES	<ol style="list-style-type: none"> Chaque élève se déplace dans l'espace (rappel des règles d'occupation de l'espace en grand groupe, niveau cycle 3). 2 possibilités : « être copié » ou « copier » : <ul style="list-style-type: none"> « être copié » : un danseur s'arrête, reste au moins 5 secondes en « statue ». Puis, au ralenti, il descend au sol, tourne, roule et remonte debout (chaque élève est libre dans la réalisation des actions). Il sera peut être rejoint par un autre danseur ou réalisera sa séquence seul ; « copier » : un danseur choisit de copier un danseur « statue ». Il se place à côté de lui, le « copie » jusqu'à son retour debout (= réalise ses mouvements à l'identique). Chacun reprend ensuite un déplacement. Ajout de consignes (voir variables de la situation).
CONTENU OU QUESTIONNEMENT INDUCTIF	<p>Chacun d'entre vous a-t-il pu vivre le rôle de « copié » mais également le rôle de « collé » ?</p> <p>Avez-vous réussi à suivre l'élève qui initie sa descente au sol ?</p> <p>Avez-vous pu prêter attention à l'espace et à son utilisation par le groupe ?</p> <p>Avez-vous élargi votre regard ou aviez-vous besoin de regarder fixement ? Aviez-vous conscience de ce que faisaient les autres danseurs pendant que vous étiez dans votre descente au sol ?</p> <p>Vous êtes-vous trouvés en situation d'unisson collectif ?</p>
CRITÈRES DE RÉUSSITE	<p>Les duos sont à l'unisson : on a l'impression que le mouvement est appris par les deux danseurs mais ils se « suivent en direct ». Ils sont ensemble et identiques.</p> <p>On peut observer une répartition des actions au sein du groupe : il y a à la fois des danseurs en déplacement, des duos à l'unisson et des danseurs seuls qui font leur module sans être copiés. Chaque élève a pu expérimenter les 2 rôles (« être copié » ou « copier »).</p> <p>Les regards sont placés (les élèves ne se regardent pas directement mais utilisent une vision élargie). Il y a une écoute de l'autre → le « courant passe ».</p> <p>Les élèves sont présents pendant toute la durée de la séquence, même face aux imprévus.</p> <p>On observe de la variété dans les manières de descendre au sol, de rouler, de remonter : chaque élève produit « sa danse » dans le cadre des actions proposées.</p> <p>Les élèves « jouent » des règles et proposent de nouvelles règles (dupliquer à plusieurs...).</p>
VARIABLES / OUTILS À DISPOSITION	<p>Faire évoluer les « règles » du jeu :</p> <ul style="list-style-type: none"> autoriser des duplicatas à 3, 4 ou + d'élèves : un grand groupe peut donc se retrouver à l'unisson ; les duplicatas peuvent se faire à distance et non plus seulement côte à côte : les spectateurs pourront observer des « connexions » d'un bout à l'autre de la scène ; introduire le procédé « lâcher rattraper » : possibilité de rejoindre le danseur en train de faire sa descente au sol, ou de le quitter avant le retour debout ; apporter plus de « surprises » : un danseur qui marque l'arrêt peut « changer d'avis » et décider de repartir au lieu d'initier la descente au sol. <p>Placer des élèves en spectateurs (demi classe ou 2/3 danseurs et 1/3 spectateurs) et exercer l'œil : quels effets rendus, quelle occupation de l'espace, quels moments forts ? (la course de ce danseur, le trio en avant-scène, les duplicatas qui s'enchaînent : un groupe se sépare, au même moment un autre se crée, tel contraste de vitesse, telle ligne de force...) ; faire remarquer ce qui est intéressant et remarquable dans cette saynète de composition instantanée.</p>