

ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Champ d'apprentissage 3

Acrosport Repères d'évaluation

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE

A1 : Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique

A2 : Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique

A3 : Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse

CE QU'IL Y A À APPRENDRE

Construire des pyramides variées pour impressionner le spectateur

L'élève crée de la variété :

- en jouant sur la hauteur et l'éloignement des centres de gravité des gymnastes (pyramides par empilement et pyramides par compensation de masse) ;
- en jouant sur les formes de pyramides : duos, trios, quatuors ;
- en jouant sur les surfaces de contact entre les gymnastes et le nombre d'appuis au sol.

Lien avec A1

Combiner les pyramides et les déplacements pour réaliser un enchaînement sans temps mort

L'élève crée de la fluidité :

- en ordonnant les pyramides en fonction de leur difficulté, des gymnastes impliqués, des rôles ;
- en utilisant des éléments de liaison variés : acrobatiques, dansés... ;
- en synchronisant ses actions et ses déplacements avec ceux de ses partenaires.

Lien avec A1 et A2

Sélectionner les réponses les plus adaptées pour présenter un projet concerté de l'enchaînement répondant aux contraintes (de production, des potentialités du groupe, du code de difficulté)

L'élève construit de l'originalité :

- en exploitant les points forts de chacun pour les associer à un rôle ;
- en exploitant les règles de composition de l'enchaînement ;
- en variant les modalités de liaison ;
- en prenant en compte les appréciations des spectateurs.

Lien avec A2 et A3

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE (SUITE)					
CE QU'IL Y A À APPRENDRE	<p>Croiser différents supports d'observation pour porter une appréciation objective</p> <p>L'élève construit un regard objectif :</p> <ul style="list-style-type: none"> • en mettant en relation les différents indicateurs provenant des images et des tableaux de relevés ; • en interprétant les indicateurs (marquant la réussite ou l'échec) pour faire évoluer sa prestation ; • en utilisant un vocabulaire précis pour argumenter. <p>Lien avec A3 et A2</p> <p>Ajuster la difficulté des pyramides présentées à ses propres possibilités et à celles du groupe, en assurant sa sécurité et celle d'autrui et en recherchant de la virtuosité</p> <p>L'élève construit son seuil limite de prise de risque :</p> <ul style="list-style-type: none"> • en gérant le compromis : capter l'attention du spectateur par la difficulté / maîtriser les figures ; • en anticipant les possibilités de « réchappe ». <p>Lien avec A1, A2 et A3</p>				
ÉTAPES ET REPÈRES DE PROGRESSION	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>LES GYMNASTES</p> <p>Vers la construction d'un rapport prise de risque / maîtrise optimale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Degré de maîtrise. • Degré de difficulté. • Degré de fluidité. <p>Étape 1 : objectifs d'apprentissage non atteints</p> <p>Le niveau de difficulté est surestimé, entraînant chutes ou déséquilibres marqués et le nombre de points lié à la maîtrise est faible (compris entre 0 et 5).</p> <p>Le niveau de difficulté est sous-estimé (inférieur à la moyenne de classe ou à la moyenne des classes de même niveau) et rapporte peu de points.</p> <p>Enchaînement non fluide avec temps d'arrêt, hésitations et « improvisation ».</p> <p>Étape 2 : objectifs d'apprentissage partiellement atteints</p> <p>Les pyramides choisies correspondent au niveau moyen du groupe, sans recherche de le dépasser :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le niveau de difficulté est surestimé et le nombre de points lié à la maîtrise est compris entre 5 et 10 ; • le niveau de difficulté est égal à la moyenne de classe ou à la moyenne des classes de même niveau ; • Enchaînement peu fluide avec temps d'arrêt et/ou hésitations. </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>CHORÉGRAPHE / COMPOSITEUR</p> <p>Vers la construction d'une démarche de création et de composition permettant de sélectionner des pyramides originales parmi la variété des propositions.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Choix des pyramides. • Gestion de l'espace scénique. • Exploitation des retours des spectateurs. <p>Étape 1 : objectifs d'apprentissage non atteints</p> <p>Les pyramides choisies ne correspondent pas aux contraintes (en termes de recherche de hauteur ou d'écartement) ou sont peu variées et juxtaposées au centre de l'espace scénique.</p> <p>Peu d'exploitation des retours des spectateurs.</p> <p>Étape 2 : objectifs d'apprentissage partiellement atteints</p> <p>Un axe (horizontal ou vertical) est prioritairement exploité aux dépens de l'autre, ce qui entraîne un manque de variété dans la prestation.</p> <p>Les pyramides sont présentées au centre de l'espace scénique.</p> <p>Les retours des spectateurs sont pris en compte de façon superficielle : les erreurs relevées ne sont pas analysées pour en chercher les causes.</p> </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="vertical-align: top;"> <p>L'OBSERVATEUR / JUGE / SPECTATEUR</p> <p>Vers la construction d'un regard objectif et critique.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qualité du relevé d'information. • Qualité de l'interprétation des informations. <p>Étape 1 : objectifs d'apprentissage non atteints</p> <p>Le relevé des données est aléatoire.</p> <p>L'avis prononcé est global et non justifié.</p> <p>Étape 2 : objectifs d'apprentissage partiellement atteints</p> <p>Les données sont relevées de façon fidèle.</p> <p>Les justifications des avis ne s'appuient pas spontanément sur les indicateurs.</p> <p>Étape 3 : objectifs d'apprentissage atteints</p> <p>Mise en relation d'indicateurs portant sur le résultat et d'indicateurs portant sur les procédés mis en jeu par les gymnastes pour donner un avis.</p> <p>Étape 4 : objectifs d'apprentissage dépassés</p> <p>L'avis est justifié en faisant appel à des indicateurs identifiés et débouche sur une proposition d'amélioration.</p> </td> </tr> </table>	<p>LES GYMNASTES</p> <p>Vers la construction d'un rapport prise de risque / maîtrise optimale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Degré de maîtrise. • Degré de difficulté. • Degré de fluidité. <p>Étape 1 : objectifs d'apprentissage non atteints</p> <p>Le niveau de difficulté est surestimé, entraînant chutes ou déséquilibres marqués et le nombre de points lié à la maîtrise est faible (compris entre 0 et 5).</p> <p>Le niveau de difficulté est sous-estimé (inférieur à la moyenne de classe ou à la moyenne des classes de même niveau) et rapporte peu de points.</p> <p>Enchaînement non fluide avec temps d'arrêt, hésitations et « improvisation ».</p> <p>Étape 2 : objectifs d'apprentissage partiellement atteints</p> <p>Les pyramides choisies correspondent au niveau moyen du groupe, sans recherche de le dépasser :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le niveau de difficulté est surestimé et le nombre de points lié à la maîtrise est compris entre 5 et 10 ; • le niveau de difficulté est égal à la moyenne de classe ou à la moyenne des classes de même niveau ; • Enchaînement peu fluide avec temps d'arrêt et/ou hésitations. 	<p>CHORÉGRAPHE / COMPOSITEUR</p> <p>Vers la construction d'une démarche de création et de composition permettant de sélectionner des pyramides originales parmi la variété des propositions.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Choix des pyramides. • Gestion de l'espace scénique. • Exploitation des retours des spectateurs. <p>Étape 1 : objectifs d'apprentissage non atteints</p> <p>Les pyramides choisies ne correspondent pas aux contraintes (en termes de recherche de hauteur ou d'écartement) ou sont peu variées et juxtaposées au centre de l'espace scénique.</p> <p>Peu d'exploitation des retours des spectateurs.</p> <p>Étape 2 : objectifs d'apprentissage partiellement atteints</p> <p>Un axe (horizontal ou vertical) est prioritairement exploité aux dépens de l'autre, ce qui entraîne un manque de variété dans la prestation.</p> <p>Les pyramides sont présentées au centre de l'espace scénique.</p> <p>Les retours des spectateurs sont pris en compte de façon superficielle : les erreurs relevées ne sont pas analysées pour en chercher les causes.</p>	<p>L'OBSERVATEUR / JUGE / SPECTATEUR</p> <p>Vers la construction d'un regard objectif et critique.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qualité du relevé d'information. • Qualité de l'interprétation des informations. <p>Étape 1 : objectifs d'apprentissage non atteints</p> <p>Le relevé des données est aléatoire.</p> <p>L'avis prononcé est global et non justifié.</p> <p>Étape 2 : objectifs d'apprentissage partiellement atteints</p> <p>Les données sont relevées de façon fidèle.</p> <p>Les justifications des avis ne s'appuient pas spontanément sur les indicateurs.</p> <p>Étape 3 : objectifs d'apprentissage atteints</p> <p>Mise en relation d'indicateurs portant sur le résultat et d'indicateurs portant sur les procédés mis en jeu par les gymnastes pour donner un avis.</p> <p>Étape 4 : objectifs d'apprentissage dépassés</p> <p>L'avis est justifié en faisant appel à des indicateurs identifiés et débouche sur une proposition d'amélioration.</p>	
<p>LES GYMNASTES</p> <p>Vers la construction d'un rapport prise de risque / maîtrise optimale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Degré de maîtrise. • Degré de difficulté. • Degré de fluidité. <p>Étape 1 : objectifs d'apprentissage non atteints</p> <p>Le niveau de difficulté est surestimé, entraînant chutes ou déséquilibres marqués et le nombre de points lié à la maîtrise est faible (compris entre 0 et 5).</p> <p>Le niveau de difficulté est sous-estimé (inférieur à la moyenne de classe ou à la moyenne des classes de même niveau) et rapporte peu de points.</p> <p>Enchaînement non fluide avec temps d'arrêt, hésitations et « improvisation ».</p> <p>Étape 2 : objectifs d'apprentissage partiellement atteints</p> <p>Les pyramides choisies correspondent au niveau moyen du groupe, sans recherche de le dépasser :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le niveau de difficulté est surestimé et le nombre de points lié à la maîtrise est compris entre 5 et 10 ; • le niveau de difficulté est égal à la moyenne de classe ou à la moyenne des classes de même niveau ; • Enchaînement peu fluide avec temps d'arrêt et/ou hésitations. 	<p>CHORÉGRAPHE / COMPOSITEUR</p> <p>Vers la construction d'une démarche de création et de composition permettant de sélectionner des pyramides originales parmi la variété des propositions.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Choix des pyramides. • Gestion de l'espace scénique. • Exploitation des retours des spectateurs. <p>Étape 1 : objectifs d'apprentissage non atteints</p> <p>Les pyramides choisies ne correspondent pas aux contraintes (en termes de recherche de hauteur ou d'écartement) ou sont peu variées et juxtaposées au centre de l'espace scénique.</p> <p>Peu d'exploitation des retours des spectateurs.</p> <p>Étape 2 : objectifs d'apprentissage partiellement atteints</p> <p>Un axe (horizontal ou vertical) est prioritairement exploité aux dépens de l'autre, ce qui entraîne un manque de variété dans la prestation.</p> <p>Les pyramides sont présentées au centre de l'espace scénique.</p> <p>Les retours des spectateurs sont pris en compte de façon superficielle : les erreurs relevées ne sont pas analysées pour en chercher les causes.</p>				
<p>L'OBSERVATEUR / JUGE / SPECTATEUR</p> <p>Vers la construction d'un regard objectif et critique.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qualité du relevé d'information. • Qualité de l'interprétation des informations. <p>Étape 1 : objectifs d'apprentissage non atteints</p> <p>Le relevé des données est aléatoire.</p> <p>L'avis prononcé est global et non justifié.</p> <p>Étape 2 : objectifs d'apprentissage partiellement atteints</p> <p>Les données sont relevées de façon fidèle.</p> <p>Les justifications des avis ne s'appuient pas spontanément sur les indicateurs.</p> <p>Étape 3 : objectifs d'apprentissage atteints</p> <p>Mise en relation d'indicateurs portant sur le résultat et d'indicateurs portant sur les procédés mis en jeu par les gymnastes pour donner un avis.</p> <p>Étape 4 : objectifs d'apprentissage dépassés</p> <p>L'avis est justifié en faisant appel à des indicateurs identifiés et débouche sur une proposition d'amélioration.</p>					

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE (FIN)	
ÉTAPES ET REPÈRES DE PROGRESSION	<p>Étape 3 : objectifs d'apprentissage atteints</p> <p>Le niveau de difficulté correspond aux potentialités du groupe.</p> <p>Le niveau de difficulté est supérieur à la moyenne de classe (ou à la moyenne des classes de même niveau) et le niveau de maîtrise est compris entre 10 et 15.</p> <p>Enchaînement fluide avec articulation des pyramides entre elles sans aucune hésitation.</p> <p>Étape 4 : objectifs d'apprentissage dépassés</p> <p>Le niveau de difficulté correspond aux potentialités du groupe.</p> <p>Le niveau de difficulté est supérieur à la moyenne de classe (ou à la moyenne des classes de même niveau) et le niveau de maîtrise est compris entre 15 et 20.</p> <p>Les gymnastes interprètent leur rôle pour le spectateur.</p> <p>Le nombre de points lié à la cotation des figures ne peut être augmenté compte tenu du potentiel du groupe.</p> <p>Enchaînement fluide et dynamique avec articulation des pyramides entre elles.</p>
COMPÉTENCE ATTENDUE	<p>S'impliquer dans un projet collectif pour construire, réaliser et présenter par groupe de 4 à 5, un enchaînement de pyramides maîtrisées (dont au moins une par empilement et une réalisée en compensation de masse) permettant de rapporter le plus de points possible grâce à la variété des pyramides, leur niveau de difficulté, la fluidité de l'enchaînement, l'impact produit sur le spectateur.</p> <p>Prendre un risque calculé qui respecte les règles de sécurité active et passive et intègre le renoncement ou l'aide des pareurs si nécessaire.</p> <p>Apprécier objectivement une prestation à partir d'un référentiel donné ou co-construit et faire évoluer son propre enchaînement en fonction des appréciations portées par les spectateurs.</p>
RÈGLES CONSTITUTIVES DES MODALITÉS D'ÉVALUATION	<p>L'évaluation des élèves en acrosport se fonde sur une prestation collective présentée devant autrui.</p> <p>La prestation devra être structurée dans les différents espaces et par un référentiel donné et/ou co-construit. Elle exige des élèves la formulation d'un projet collectif, faisant apparaître les scénarios successifs qui ont conduit à la production définitive.</p> <p>La situation d'évaluation intègre trois dimensions :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la pertinence des choix réalisés en jouant sur le compromis degré de difficulté des pyramides / maîtrise / fluidité de l'enchaînement ; • la qualité de l'analyse de la prestation menée par l'observateur à partir des outils (numériques et autres) ; • la qualité de la composition de l'enchaînement à travers la création de moments produisant un impact sur le spectateur.

Illustration 1 : situation d'évaluation de la compétence attendue en acrosport

	COMPÉTENCE ATTENDUE EN ACROSPORT EN FIN DE CYCLE 4
	<p>S'impliquer dans un projet collectif pour construire, réaliser et présenter par groupe de 4 à 5, un enchaînement de pyramides maîtrisées (dont au moins une par empilement et une réalisée en compensation de masse) permettant de rapporter le plus de points possible grâce à la variété des pyramides, leur niveau de difficulté, la fluidité de l'enchaînement, l'impact produit sur le spectateur.</p> <p>Prendre un risque calculé qui respecte les règles de sécurité active et passive et intègre le renoncement ou l'aide des pareurs si nécessaire.</p> <p>Apprécier objectivement une prestation à partir d'un référentiel donné ou co-construit et faire évoluer son propre enchaînement en fonction des appréciations portées par les spectateurs.</p>
DESCRIPTION DE L'ÉPREUVE	<p>Présenter par groupe de 4 à 5, en un temps limité (1'30 à 2'30), un enchaînement de pyramides maîtrisées (dont au moins une par empilement et une réalisée en compensation de masse) permettant de rapporter le plus de points possible.</p> <p>Les observateurs évaluent l'enchaînement en s'appuyant sur des indicateurs (fluidité, nombre de moments d'impacts perçus) et justifient les moments d'impact répertoriés.</p> <p>Le groupe peut décider de présenter son enchaînement deux fois ; dans ce cas, seule la deuxième prestation est évaluée.</p>
OBJECTIF	<p>Vérifier que les élèves ont réussi à établir un compromis optimal entre la PRISE DE RISQUE (liée à la hauteur, au nombre d'appuis au sol, au degré de renversement, à l'éloignement des centres de gravité), et la MAÎTRISE (précision des équilibres, coordination entre partenaires, ajustement des enchaînements) dans le but d'impressionner le spectateur.</p>
CE QUI EST ÉVALUÉ	<ul style="list-style-type: none"> • L'ajustement entre le degré de difficulté des pyramides et ses possibilités (et/ou celles du groupe). • L'anticipation des conséquences de la difficulté d'une pyramide sur la fluidité de l'enchaînement. • La mise en relation entre le degré de difficulté (hauteur, écartement) et/ou le degré de maîtrise (fluidité) et l'effet produit sur le spectateur. • La construction de la singularité de l'enchaînement en explorant toutes les formes de choix (variété des figures, nature des liaisons, etc...). • La prise en compte de la complémentarité des actions et avis de chacun dans l'efficacité du travail collectif. • L'exploitation positive des erreurs de réalisation pour faire évoluer l'enchaînement.
LES CONDITIONS DE LA RÉUSSITE	<p>Pour atteindre la compétence, l'élève devra avoir construit une démarche :</p> <ul style="list-style-type: none"> • de recherche du seuil limite de difficulté et de maîtrise par l'expérimentation de figures variées ; • de recherche d'une chronologie des figures propice à la fluidité de l'enchaînement par l'expérimentation des différentes possibilités ; • de sélection des figures par l'analyse des causes de ses échecs et de ses réussites pour déduire celles qui sont les plus adaptées à ses possibilités et à celles du groupe ; • de choix dans la composition de l'enchaînement par l'élaboration d'hypothèses (si nous faisons ... alors le spectateur ...) ; • de répétition pour pouvoir valider et stabiliser ses choix ; • d'interprétation des retours des spectateurs en comparant effets produits et procédés utilisés pour élaborer un nouveau projet ; • de communication en utilisant les termes justes, en faisant preuve d'écoute, de sens de la négociation pour construire un projet collectif.

COMPÉTENCE ATTENDUE EN ACROSPORT EN FIN DE CYCLE 4 (SUITE)

DISPOSITIF

Chaque groupe construit et affine au cours de la séquence d'apprentissage un enchaînement répondant aux exigences suivantes :

- l'espace de présentation est délimité et orienté ;
- le respect du temps d'évolution : le chronomètre est déclenché au premier mouvement d'un gymnaste et stoppé lorsque ceux-ci sont tous immobiles ou sortis de l'espace à la fin de l'enchaînement ;
- les pyramides et leurs cotations sont puisées dans un répertoire co-construit au cours de la séquence d'apprentissage ;
- les types de « moments impactants » ont été identifiés en collaboration avec les élèves (par exemple : difficulté, fluidité, maîtrise) ;
- les spectateurs disposent d'un outil (numérique ou autre) pour relever individuellement le nombre d'hésitations ou d'arrêts au cours des enchaînements ainsi que le nombre de « moments impactants ».

COMPÉTENCE ATTENDUE EN ACROSPORT EN FIN DE CYCLE 4 (FIN)

ÉVALUATION*	LES INDICATEURS À PRÉLEVER	<ul style="list-style-type: none"> Le nombre de points cumulés pour les pyramides validées. Le nombre d'hésitations ou d'arrêts. Le nombre de « moments impactants ».
	LES OUTILS	<p>« Métaballogramme » mettant les 3 indicateurs en relation (outil présenté sous d'autres formes, en tout ou en partie, au cours de la séquence d'apprentissage) :</p> <ul style="list-style-type: none"> un premier trait est tracé entre le nombre de points des pyramides validées et le nombre d'hésitations ou d'arrêts. Le résultat donne sur l'axe central le niveau de qualité de l'enchaînement ; un 2^e trait est tracé, reliant le 1^{er} résultat au nombre de « moments impactants ». Le résultat final est donné sur l'axe et détermine le degré d'acquisition du niveau de compétence attendue. <div style="text-align: center;"> <p style="text-align: center;"><i>Concevoir et réaliser un enchaînement difficile, fluide et impactant le spectateur</i></p> </div> <p style="text-align: center;"><i>Les échelles sont à construire en fonction du contexte : durée du cycle, conditions matérielles, caractéristiques de la classe, ...</i></p>

* Le choix est ici fait d'évaluer la production du groupe. Si l'on souhaite effectuer une évaluation individuelle, il est possible de jouer sur 2 des indicateurs :

- le nombre de points des pyramides en ne retenant que celles auxquelles il participe activement en étant dans le rôle de porteur ou de voltigeur. Ne seront pas comptabilisées celles où il est pareur ou s'il effectue une autre figure solitaire ;
- l'attribution individuelle des moments d'hésitation ou d'arrêt.

Illustration 2 : travail de l'attendu « Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique, acrobatique » (Acrosport)

ATTENDU DE FIN DE CYCLE SPÉCIFIQUEMENT TRAVAILLÉ	ÉLÉMENT(S) DU SOCLE SPÉCIFIQUEMENT TRAVAILLÉ
<p>A1 (prioritaire) : mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique et /ou acrobatique.</p> <p>A2 (secondaire) : participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.</p> <p>A3 (secondaire) : apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.</p>	<p>D1 : « Les langages pour penser et communiquer ».</p> <p>« Sensibilisé aux démarches artistiques, l'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions visuelles, plastiques, sonores ou verbales notamment... Il s'exprime par des activités, physiques, sportives ou artistiques impliquant le corps. Il apprend ainsi le contrôle et la maîtrise de soi. »</p> <p>D2 : « Des méthodes et outils pour apprendre » / CG2 : « S'approprier par la pratique physique et sportive, des méthodes et outils ».</p> <p>« (...) Il [l'élève] sait identifier un problème, s'engager dans une démarche de résolution, mobiliser les connaissances nécessaires, analyser et exploiter les erreurs, mettre à l'essai plusieurs solutions, accorder une importance particulière aux corrections ».</p>

CE QU'IL Y A À APPRENDRE

Obstacle prioritaire :

Amener les élèves à construire une pyramide équilibrée tout en explorant les limites du déséquilibre (par la hauteur, par l'écartement).

Cap à passer pour entrer réellement dans l'attendu de fin de cycle :

Créer des figures extraordinaires (déséquilibrées) tout en restant stable.

Passage obligé :

- **Créer des pyramides variées pour impressionner le spectateur à partir des contraintes imposées**

Ajuster et maintenir l'équilibre du quatuor malgré la difficulté liée aux contraintes.

Construire les principes d'équilibre lié au polygone de sustentation, à l'alignement des centres de gravité, à la compensation de masse.

Repérer des sensations de déséquilibre pour réajuster vite.

- **Sélectionner les réponses les plus adaptées pour présenter une séquence extraordinaire**

Vérifier la validité d'une hypothèse par l'expérience.

Mettre en relation des indicateurs de réussite et des indicateurs de réalisation.

Construire, par comparaison et/ou par déduction, le rapport optimal difficulté (hauteur, déséquilibre, écartement) / réussite (tenue de la pyramide).

Construire, par comparaison et/ou par déduction, le rapport optimal difficulté tentée / points obtenus.

- **Ajuster la difficulté des pyramides présentées à ses propres possibilités et à celles du groupe pour assurer sa sécurité et celle d'autrui malgré la recherche du déséquilibre**

Identifier les points forts et points faibles de chaque gymnaste et ceux du groupe.

Identifier les moments critiques pour anticiper les réchappes (tapis pour les chutes, aide pareurs, réadaptation posturale ...).

Identifier son niveau gymnique.

Identifier le niveau de difficulté acceptable par le groupe.

Identifier le seuil limite de sécurité du groupe par rapport à la hauteur et à l'écartement.

ÉTAPES
D'ACQUISITION
ET REPÈRES DE
PROGRESSION**Étape 1 : objectifs d'apprentissage non atteints**

Les tentatives sont ponctuées par des déséquilibres, des chutes montrant que les gymnastes n'anticipent pas les mouvements perturbant l'équilibre de l'ensemble.

Les pyramides présentées sont surestimées ou sous-estimées, ce qui ne permet pas au groupe de gagner beaucoup de points.

Étape 2 : objectifs d'apprentissage partiellement atteints

Les pyramides choisies correspondent au niveau moyen du groupe qu'il ne cherche pas à dépasser ; les équilibres sont bien gérés dans la réalisation de pyramides simples. Les pyramides présentées ne correspondent pas aux possibilités réelles du groupe.

Étape 3 : objectifs d'apprentissage atteints

Le niveau de difficulté correspond aux potentialités du groupe ou le niveau de difficulté est supérieur à la moyenne de classe (ou à la moyenne des classes de même niveau) ; les équilibres sont bien gérés dans la réalisation de pyramides combinant hauteur et écartement. Les pareurs sont prévus et utilisés systématiquement.

Étape 4 : objectifs d'apprentissage dépassés

Le nombre de points liés à la cotation des figures ne peut être augmenté compte tenu du potentiel du groupe. Les pareurs sont prévus et utilisés systématiquement.

EXEMPLE DE MISE EN ŒUVRE

Amener les élèves à construire une pyramide équilibrée tout en explorant les limites du déséquilibre (par la hauteur, par l'écartement).

CAP À PASSER POUR L'ÉLÈVE	<p>Créer des figures extraordinaires (déséquilibrées) tout en restant stable. Comment marquer le plus de points possible en recherchant la hauteur ou l'écartement tout en restant équilibré ?</p>
CE QU'IL Y A À APPRENDRE	<p>Créer des pyramides variées pour impressionner le spectateur à partir des contraintes imposées Ajuster et maintenir l'équilibre du quatuor malgré la difficulté liée aux contraintes. Construire les principes d'équilibre lié au polygone de sustentation, à l'alignement des centres de gravité, à la compensation de masse. Repérer des sensations de déséquilibre pour réajuster vite.</p> <p>Sélectionner les réponses les plus adaptées pour présenter une séquence extra ordinaire Vérifier la validité d'une hypothèse par l'expérience. Mettre en relation des indicateurs de réussite et des indicateurs de réalisation. Construire, par comparaison et/ou par déduction, le rapport optimal difficulté (hauteur, déséquilibre, écartement) / réussite (tenue de la pyramide). Construire, par comparaison et/ou par déduction, le rapport optimal difficulté tentée / points obtenus.</p> <p>Ajuster la difficulté des pyramides présentées à ses propres possibilités et à celles du groupe pour assurer sa sécurité et celle d'autrui dans un équilibre instable</p>
DISPOSITIF	<p>Identifier les points forts et points faibles de chaque gymnaste et ceux du groupe.</p>
CONTRAINTES	<p>Identifier les moments critiques pour anticiper les réchappes (tapis pour les chutes, aide pareurs, réadaptation posturale ...). Identifier son niveau gymnique.</p>
CONSIGNES	<p>Identifier le niveau de difficulté maximum pour le groupe. Identifier le seuil limite de sécurité du groupe par rapport à la hauteur et à l'écartement.</p>
CHOIX OFFERTS AUX ÉLÈVES	<p>Les groupes sont constitués de 4 ou 5 élèves. Chaque groupe a à sa disposition 2 outils : un portant sur la création de pyramides hautes et un outil « record ».</p>
	<p>1^{ère} étape : phase d'exploration</p>
	<p>But : construire 5 pyramides avec l'outil « pyramide par empilement de masse » pour obtenir le plus de points possible. Pour chaque pyramide la position d'un des porteurs est différente.</p>
	<p>Quand une figure est trouvée, demander au professeur ou à un autre groupe de la valider si elle est tenue 3 secondes.</p>
	<p>Quand toutes les pyramides sont validées, tracer la droite reliant l'axe « position inhabituelle du voltigeur » avec l'axe « surface occupée au sol » (pour chaque pyramide).</p>
	<p>Attention : seule la position du voltigeur qui n'a pas d'appui au sol est à reporter sur l'axe.</p>
	<p>Chaque pyramide s'inscrit dans le code sécuritaire.</p>
	<p>2^e étape : phase de sélection</p>
	<p>But : sélectionner 3 pyramides parmi les 5 produites pour obtenir le maximum de points.</p>
	<p>Présenter sa séquence à un autre groupe qui valide le nombre de points prévus. À l'issue de la présentation, le groupe peut modifier ou retravailler ses pyramides en prenant en compte les remarques formulées par les observateurs.</p>

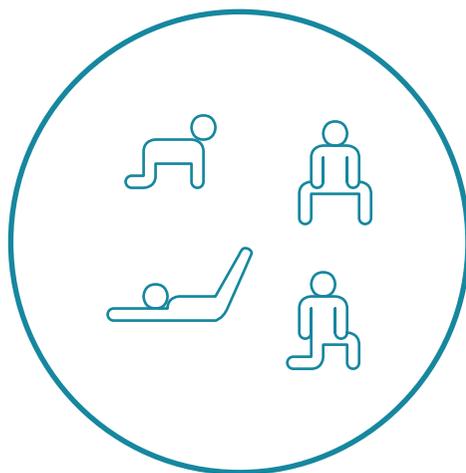
EXEMPLE DE MISE EN ŒUVRE (SUITE)

	<p>3^e étape : phase de mise à l'épreuve But : faire valider sa séquence.</p> <p>Le groupe présente sa version finale à un groupe (différent du 1er groupe observateur) pour obtenir un nombre de points définitif. En cas de chute ou de déséquilibre, la figure ne rapporte pas de points. Le score est noté.</p> <p>4^e étape : phase de record à établir But : établir un nombre de points « record ».</p> <p>En s'appuyant sur l'outil « record », le groupe va chercher à augmenter son score en élevant le niveau de difficulté des figures par empilement de masse. Pour faire évoluer leur figure, les élèves peuvent jouer sur 2 axes : le rapport nombre de porteurs / nombre de voltigeurs ou la hauteur totale de la pyramide. Une fois leur figure transformée, ils font valider la séquence par le professeur en intégrant la nouvelle pyramide et reportent leur nouveau score sur la fiche à l'emplacement « score record ».</p> <p><i>La même démarche peut être utilisée pour faire construire des équilibres par compensation de masse.</i></p>
<p>OUTILS MIS À DISPOSITION</p>	<p>Outil Pyramide par empilement de masse : les élèves entourent la position des porteurs puis chaque fois qu'une pyramide est validée, ils déterminent le nombre de points obtenus en reliant les 2 axes représentant « la surface occupée au sol » et « la position d'un des voltigeurs ». (étapes 1, 2, 3)</p> <p>Outil record : les élèves choisissent un des 2 axes supplémentaires pour transformer une pyramide (au moins) et augmenter le nombre de points sur une pyramide au minimum. Ils notent leur nouveau score (étape 4).</p>
<p>ACTIVITÉ DE L'ÉLÈVE</p>	<p>Pour réussir la situation, l'élève devra avoir construit une DÉMARCHE :</p> <ul style="list-style-type: none"> • de recherche du seuil limite de difficulté et de maîtrise par l'expérimentation de figures variées ; • de sélection des figures par l'analyse des causes de ses échecs et de ses réussites pour déduire celles qui sont les plus adaptées à ses possibilités et à celles du groupe (en se référant aux axes reportés sur l'outil) ; • de choix personnalisés dans l'exploitation des axes pour établir un « record » ; • de répétition pour pouvoir valider et stabiliser ses choix ; • d'interprétation des retours des spectateurs en comparant effets produits et procédés utilisés pour élaborer un nouveau projet ; • de communication en utilisant les termes justes, en faisant preuve d'écoute, de sens de la négociation pour opérer des choix collectifs.
<p>ACTIVITÉ DE L'ENSEIGNANT</p>	<p>Faire respecter les contraintes pour susciter l'activité de création.</p> <p>Concevoir et faire vivre les outils pour permettre aux élèves d'avoir une réflexion sur leur propre action et d'émettre des hypothèses sur les stratégies à utiliser pour gagner en efficacité.</p> <p>Donner la possibilité à l'élève de faire ses propres choix, sans imposer de solutions pré-établies.</p>

Outil 1 – Forme gymnique inhabituelle : empilement des masses

Étape 1

Entourer la position des porteurs et reporter les 5 figures trouvées sur les axes



Exemples de porteurs

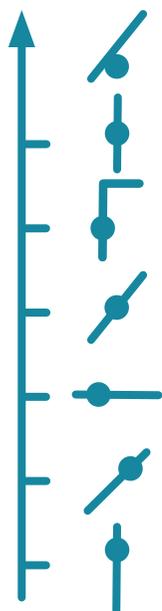
Étape 2

Nombre de points **prévus** avec les 3 pyramides sélectionnées :

Nombre de points **réalisés** avec les 3 pyramides sélectionnées :

Étape 3

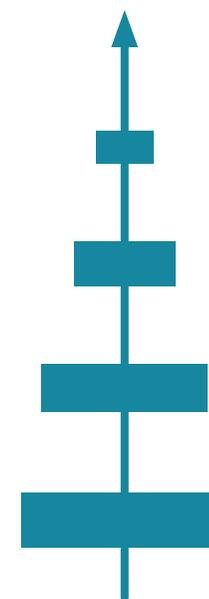
Nombre de points définitifs:



Axe le plus inhabituel d'un des voltigeurs sur porteur



POINTS



Surface occupée au sol

Outil record – Forme gymnique inhabituelle : empilement des masses

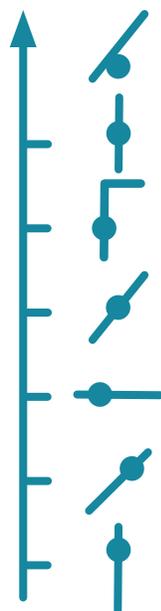
Étape 4

Score validé en étape 3 :

Score RECORD :

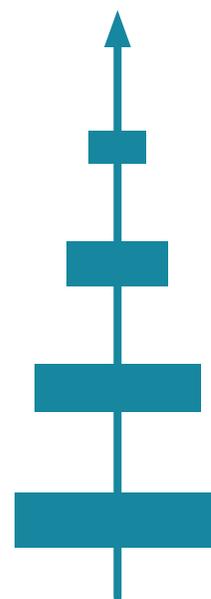


Exemples de porteurs



Axe le plus inhabituel d'un des voltigeurs sur porteur

POINTS



Surface occupée au sol

SCORE



Choisir un des 2 axes pour faire évoluer les formes



Nombre de porteurs / Nombre de voltigeurs



Hauteur d'une personne debout

Illustration 3 : travail de l'attendu « Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse » (Acrosport)

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE SPÉCIFIQUEMENT TRAVAILLÉS	ÉLÉMENT(S) DU SOCLE SPÉCIFIQUEMENT TRAVAILLÉ(S)
<p>A3 (prioritaire) : apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.</p> <p>A2 (secondaire) : participer activement au sein d'un groupe à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.</p> <p>A1 (secondaire) : mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique et /ou acrobatique.</p>	<p>D2 : « Des méthodes et outils pour apprendre »</p> <p>« (...) Il [l'élève] sait identifier un problème, s'engager dans une démarche de résolution, mobiliser les connaissances nécessaires, analyser et exploiter les erreurs, mettre à l'essai plusieurs solutions, accorder une importance particulière aux corrections ».</p> <p>« L'élève sait mobiliser différents outils numériques pour créer des documents intégrant divers médias et les publier ou les transmettre, afin qu'ils soient consultables et utilisables par d'autres ».</p>
<p>CE QU'IL Y A À APPRENDRE</p>	<p>Obstacle prioritaire :</p> <p>Amener les élèves à apprécier leur propre prestation en exploitant les retours des observateurs et les indications fournies par les outils afin de sélectionner les informations utiles pour faire évoluer leur production.</p> <p>Cap à passer pour entrer réellement dans l'attendu de fin de cycle :</p> <p>Sélectionner, dans la quantité d'informations à disposition, celles qui conviennent spécifiquement aux besoins du groupe.</p> <p>Passage obligé :</p> <p>Croiser différents supports d'observation pour porter une appréciation objective</p> <p>Interpréter une prestation en vue d'un jugement.</p> <p>Argumenter un avis.</p> <p>Focaliser l'attention sur des indicateurs précis (observateur).</p> <p>Mettre en relation la nature de l'outil et son utilisation possible.</p> <p>Établir des relations de causalité entre un indicateur et l'effet observé.</p> <p>Sélectionner les réponses les plus adaptées pour présenter une séquence « fluide »</p> <p>Mettre en relation des indicateurs de réussite et des indicateurs de réalisation.</p> <p>Construire, par comparaison et/ou par déduction, le rapport optimal projet tenté / points obtenus.</p> <p>Combiner les pyramides pour réaliser un enchaînement sans temps mort</p> <p>Synchroniser et ajuster ses placements et déplacements en fonction de ses partenaires.</p> <p>Anticiper les moments d'intervention de chacun.</p> <p>Construire les éléments d'un code de communication (par le regard, la voix, le geste).</p>

ÉTAPES
D'ACQUISITION
ET REPÈRES DE
PROGRESSION

Étape 1 : objectifs d'apprentissage non atteints

Relevé des données approximatif, l'avis prononcé est global et non justifié.

L'utilisation des indicateurs est faite de manière aléatoire.

Étape 2 : objectifs d'apprentissage partiellement atteints

Les données sont relevées de façon fidèle. Les justifications des avis ne s'appuient pas spontanément sur les indicateurs.

Les retours des spectateurs sont pris en compte de façon superficielle : les erreurs relevées ne sont pas analysées pour en chercher les causes.

Étape 3 : objectifs d'apprentissage atteints

Des indicateurs portant sur le résultat sont mis en relation avec des indicateurs portant sur les procédés mis en jeu par les gymnastes pour donner un avis et faire un choix.

Étape 4 : objectifs d'apprentissage dépassés

L'avis est justifié en faisant appel à des indicateurs identifiés et débouche sur une proposition d'amélioration.

Le groupe exploite les retours des spectateurs et se questionne pour faire évoluer son enchaînement.

EXEMPLE DE MISE EN ŒUVRE

Amener les élèves à apprécier leur propre prestation en exploitant les retours des observateurs et les indications fournies par les outils afin de sélectionner les informations utiles pour faire évoluer leur production.

CAP À PASSER POUR L'ÉLÈVE	Sélectionner, dans la quantité d'informations à disposition, celles qui conviennent spécifiquement aux besoins du groupe. Comment, parmi toutes les informations, ne sélectionner que celles qui sont vraiment utiles à notre groupe ?
CE QU'IL Y A À APPRENDRE	<p>Croiser différents supports d'observation pour porter une appréciation objective Interpréter une prestation en vue d'un jugement. Argumenter un avis. Focaliser l'attention sur des indicateurs précis (observateur). Mettre en relation la nature de l'outil et son utilisation possible. Établir des relations de causalité entre un indicateur et l'effet observé.</p> <p>Sélectionner les réponses les plus adaptées pour présenter une séquence « fluide » Mettre en relation des indicateurs de réussite et des indicateurs de réalisation. Construire, par comparaison et/ou par déduction, le rapport optimal projet tenté / points obtenus.</p> <p>Combiner les pyramides pour réaliser un enchaînement sans temps mort Synchroniser et ajuster ses placements et déplacements en fonction de ses partenaires. Anticiper les moments d'intervention de chacun. Construire les éléments d'un code de communication (par le regard, la voix, le geste).</p>
DISPOSITIF	<p>Les groupes sont constitués de 4 ou 5 élèves. Chaque groupe choisit une séquence de 4 pyramides à relier entre elles (1 duo, 2 trios, 1 quatuor) parmi les 3 propositions possibles ; les pyramides sont imposées à l'intérieur d'une même proposition, sans ordre défini, et chaque proposition est cotée en niveau de difficulté (A : niveau moyen, B : niveau supérieur, C : niveau difficile).</p> <p>1^{ère} étape : phase d'exploration But : choisir une des propositions et la réaliser en entier en un temps minimum. Chaque pyramide non tenue ou en déséquilibre marqué est à recommencer. Le groupe annonce sa séquence (A, B ou C) et la présente à un groupe observateur :</p>
CONTRAINTES	<ul style="list-style-type: none"> • 1 observateur chronomètre le temps réalisé (du 1^{er} mouvement à l'arrêt total de tous les gymnastes à l'issue de l'enchaînement). • 1 observateur filme à l'aide d'une tablette numérique. • 1 observateur valide le respect et la tenue des figures de la série à l'aide de l'outil « fluidité ». • 1 ou 2 observateur(s) repère(nt) les moments de rupture dans l'enchaînement des figures.
CONSIGNES	<p>2^e étape : phase de restitution / concertation Lorsque la séquence est terminée, les observateurs reportent sur le nomogramme le niveau de difficulté choisi et validé ainsi que le temps réalisé et trace une droite pour déterminer le coefficient d'efficacité du groupe. Ils prennent connaissance des résultats de l'outil « fluidité », regardent le film et proposent au groupe d'utiliser prioritairement un seul des 4 « pouvoirs » mis à disposition pour améliorer la production. (Cf feuille de recueil des données).</p>

EXEMPLE DE MISE EN ŒUVRE

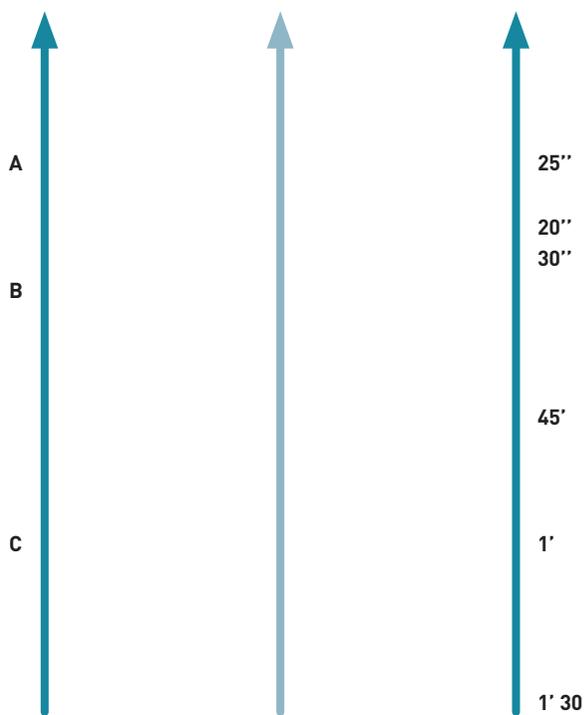
CHOIX OFFERTS AUX ÉLÈVES	<p>3^e étape : phase de sélection</p> <p>But : augmenter son coefficient d'efficacité en utilisant les « pouvoirs » proposés.</p> <p>Prendre connaissance des outils remis par le groupe des observateurs et choisir les pouvoirs à utiliser pour améliorer son résultat ; le conseil des observateurs peut être suivi ou pas. Le groupe dispose de 30 mn maximum pour préparer et présenter son nouvel enchaînement.</p> <p>4^e étape : phase de mise à l'épreuve</p> <p>Le groupe représente sa version finale au groupe d'observateurs pour obtenir un coefficient d'efficacité supérieur au 1^{er} essai.</p> <p>A l'issue de ce 2^e essai, le groupe reporte sur le nomogramme le nouveau résultat et vérifie si le score est amélioré. Le groupe observateur et le groupe de gymnastes valident ou non les choix de pouvoir(s) et proposent un autre axe de progrès possible.</p> <p>Les mêmes groupes d'observateurs et de gymnastes sont associés lors des différentes étapes, de même lorsque la réversibilité des rôles est proposée par l'enseignant.</p> <p>POUVOIRS</p> <p>POUVOIR 1 : changer de proposition de pyramide.</p> <p>POUVOIR 2 : utiliser l'aide des pareurs au moment du montage / démontage.</p> <p>POUVOIR 3 : changer l'ordre des pyramides.</p> <p>POUVOIR 4 : changer les rôles des gymnastes dans une ou plusieurs pyramides.</p>
OUTILS MIS À DISPOSITION	<p>Outil Nomogramme : les élèves déterminent le nombre de points obtenus en reliant les 2 axes représentant le temps réalisé et la difficulté de la série.</p> <p>Outil tablette.</p> <p>Outil « fluidité » : les élèves marquent, entre chaque pyramide, si celle-ci est reliée sans temps morts à la suivante (par un rond reliant les formes ou par une croix en cas de rupture).</p> <p>La liste des pouvoirs.</p> <p>Ces différents outils sont reportés sur la feuille de recueil des données.</p>
ACTIVITÉ DE L'ÉLÈVE	<p>Pour réussir la situation, l'élève devra avoir construit une DÉMARCHE pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> • sélectionner un niveau de cotation visant à « impressionner » le spectateur tout en faisant un choix adapté à ses possibilités et à celles du groupe ; • mettre au service des gymnastes ses observations : sans ces données d'observation, les gymnastes ne peuvent pas faire de choix. Le fait de ne donner qu'un seul conseil d'amélioration impose aux observateurs d'analyser la prestation pour en retirer le plus important ; • interpréter les retours des observateurs. Il s'agit de mettre en relation différentes informations (chronomètre, film vidéo, outil fluidité de la « fiche recueil ») pour identifier les points d'amélioration possible ; • effectuer des choix personnalisés dans l'exploitation des pouvoirs pour établir un « record » ; le temps limité de 30 mn impose d'analyser les données pour faire un choix car il est impossible de tester toutes les solutions ; • communiquer en utilisant les termes justes, en faisant preuve d'écoute, de sens de la négociation pour opérer des choix collectifs.
ACTIVITÉ DE L'ENSEIGNANT	<p>Faire respecter les contraintes pour susciter à la fois l'activité de recherche de fluidité et l'exploitation des outils.</p> <p>Concevoir et faire vivre les outils pour permettre aux élèves d'avoir une réflexion sur leur propre action et de faire des hypothèses sur les stratégies à utiliser pour gagner en efficacité.</p> <p>Donner la possibilité à l'élève de faire ses propres choix, sans imposer de solutions.</p>

Feuille de recueil des données

Groupe de gymnastes :

Groupe d'observateurs :

Nomogramme : efficacité dans l'enchaînement des figures



Difficulté des pyramides

Temps réalisé

NB : l'incrémention du temps est à affiner en fonction du niveau global de difficulté des figures, du niveau de la classe...

OUTIL FLUIDITÉ



Relier la pyramide à la suivante par un rond (●) s'il n'y a pas de temps mort ou par une croix (X) s'il y a un temps mort ou une hésitation.

POUVOIRS	CONSEIL DES OBSERVATEURS après le 1 ^{er} essai (cocher la case)	CHOIX DES GYMNASTES pour le 2 ^{ème} essai
1. Changer de proposition de pyramides		
2. Utiliser l'aide des pareurs au moment du montage / démontage		
3. Changer l'ordre des pyramides		
4. Changer les rôles des gymnastes dans une ou plusieurs pyramides		

Nouvel axe de progrès possible à l'issue du 2^{ème} essai :