

# ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

## Champ d'apprentissage 3

### Gymnastique Repères d'évaluation

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE			
	Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique.	Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.	Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.
CE QU'IL Y A À APPRENDRE	<p><i>S'engager : maîtriser les risques, dominer ses appréhensions.</i></p> <p>Se dépasser dans des situations de combinaisons d'actions motrices en situations plus ou moins aménagées.</p> <p><i>Élaborer et réaliser seul ou à plusieurs un projet artistique et/ou acrobatique pour provoquer une émotion du public.</i></p> <p>Choisir, parmi des éléments de divers niveaux de difficulté, les éléments présentant le meilleur compromis difficulté /maîtrise (au regard de ses ressources).</p> <p>Concevoir et présenter un enchaînement en lien avec un projet personnel adapté à ses ressources et maîtrisé dans sa réalisation et selon des contraintes de composition partiellement imposées.</p>	<p><i>Construire un regard critique sur ses prestations et celles des autres en utilisant le numérique.</i></p> <p>Distinguer les outils (numériques ou non) les plus appropriés pour observer, discriminer, analyser.</p> <p>Construire un regard argumenté sur les prestations d'un camarade pour le conseiller et sur sa propre prestation pour se situer et se mettre en projet.</p> <p>Manipuler différents outils numériques ou d'observation (tablettes, logiciel kinovéa, autres didacticiels) pour observer (repérer/différencier), discriminer (code commun), analyser (critères de réalisation) des éléments complexes.</p> <p>Sur des éléments plus complexes, connaître et repérer les critères de réalisation.</p>	<p><i>Élaborer et réaliser seul ou à plusieurs un projet artistique et/ou acrobatique pour provoquer une émotion du public.</i></p> <p><i>Utiliser des procédés simples de composition et d'interprétation.</i></p> <p>Élargir son répertoire moteur en combinant les actions de tourner-se renverser-voler dans des éléments plus complexes et sur différents agrès.</p> <p>Construire, situer et hiérarchiser les éléments complexes dans un code construit par les élèves de la classe.</p> <p>Élaborer seul ou à plusieurs, une ou plusieurs séquences acrobatiques/gymniques en agencant les éléments de façon logique.</p> <p>Choisir et présenter diverses familles d'éléments et d'actions gymniques.</p> <p>Faire des choix d'organisation et de présentation.</p> <p>Aider en se mettant à disposition de l'autre pour choisir et concevoir son projet.</p> <p>Aider en se mettant à disposition de l'autre pour le faire progresser.</p>

ÉTAPES  
ET REPÈRES  
DE PROGRESSION

## ATTENDUS DE FIN DE CYCLE (SUITE)

**GYMNASTE****Étape 1 : objectifs d'apprentissage non atteints**

Actions motrices globales, dissociation et coordination fragiles et perturbées lors de nouvelles figures, alignement des segments incomplet, peu ou pas d'impulsion.

Peu ou pas de prise de risque, reste sur des éléments maîtrisés en situation aménagée.

**Étape 2 : objectifs d'apprentissage partiellement atteints**

Les actions motrices sont plus précises, mais peu contrôlées dès que le vol est engagé.

L'enchaînement des actions motrices, quand il existe, reste séquentiel par manque de tonicité, de gainage ou d'anticipation.

Les choix ne sont pas toujours adaptés ou pertinents : quelques prises de risque inadaptées (trop ou en deçà des capacités).

La mémorisation des actions à réaliser est incomplète.

**Étape 3 : objectifs d'apprentissage atteints**

Des réponses en lien avec une recherche d'efficacité dans les actions : les figures choisies sont « maîtrisées » et des actions d'impulsion sont visibles.

Les choix se font souvent « par défaut » même si des prises de risque existent mais souvent en milieu aménagé.

L'enchaînement des actions est structuré, contrôlé et mémorisé.

**Étape 4 : objectifs d'apprentissage dépassés**

Les actions sont enchaînées et réalisées selon les codes gymniques, dans une recherche d'amplitude. La prise de risque est adaptée aux ressources et les choix pertinents. Le gymnaste établit sa performance.

**JUGE****Étape 1 : objectifs d'apprentissage non atteints**

Désintérêt et/ou méconnaissance des critères d'observation et de jugement. Des remarques génériques, ne servant pas l'amélioration de la prestation.

**Étape 2 : objectifs d'apprentissage partiellement atteints**

Un regard attentif mais partiel, avec une concentration sur le résultat et des difficultés à observer par une mauvaise intégration des outils mis à disposition.

**Étape 3 : objectifs d'apprentissage atteints**

Utilisation pertinente d'outils complémentaires pour améliorer sa prestation ou celles des autres. Mobilise des connaissances sur les critères de réalisation et de réussite des éléments pour progresser.

Jugement objectif et respectueux.

**Étape 4 : objectifs d'apprentissage dépassés**

Jugement objectif capable de distinguer des détails sur les figures proposées. Fait des propositions adaptées d'amélioration.

**AIDE / PAREUR****Étape 1 : objectifs d'apprentissage non atteints**

Passif, spectateur de l'action.

**Étape 2 : objectifs d'apprentissage partiellement atteints**

Attentif mais les réactions sont souvent tardives.

Participe ponctuellement au projet.

**Étape 3 : objectifs d'apprentissage atteints**

Réactif et agissant sur des actions simples dans une zone d'action pré-déterminée.

Propose des remédiations au projet visé.

**Étape 4 : objectifs d'apprentissage dépassés**

Réactif et agissant sur des actions complexes et/ou enchaînées dans une zone d'action pré-déterminée.

Est force de proposition pour tous les niveaux de projets.

		ATTENDUS DE FIN DE CYCLE (FIN)				
ÉTAPES ET REPÈRES DE PROGRESSION	<b>Repères de progression</b>	<p>Passer d'une motricité simple à une motricité plus acrobatique et variée (tonus, équilibres, renversements, appuis, rotations...) en maîtrisant les risques pris.</p> <p>Passer d'éléments gymniques simples codifiés à des éléments gymniques maîtrisés et variés, combinant les actions motrices en toute sécurité :</p> <p>Évaluer de « passer par la verticale renversée dans un déplacement » à « exploiter cette verticale renversée pour voler » sur différents agrès.</p> <p>Évoluer de voler/tourner avec appui intermédiaire à voler/tourner sans appui intermédiaire avec un aménagement choisi.</p> <p>Passer de repères externes à des repères internes selon les actions de vol et de rotation engagées.</p> <p>Passer de rotations incontrôlées à un groupé-dégroupé permettant des réceptions stabilisées.</p>	<b>Repères de progression</b>	<p>Passer d'une observation subjective à un jugement critique et pertinent grâce à la mise en place de critères de plus en plus précis établis par rapport au code gymnique.</p> <p>Passer d'observations non critériées à des observations utilisant des repères liés aux critères de réussite et de réalisation sur l'élément et la coordination entre ces éléments (enchaînement) :</p> <p>Partir des effets produits (occupation de l'espace, maîtrise ou non des éléments et des familles, rythme..) pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aller vers les déterminants de l'action efficace : paramètres spatiaux et temporels des mouvements, pertinence de la combinaison des éléments... ;</li> <li>• aller vers des indicateurs plus fins de maîtrise (placement, pointes...).</li> </ul>	<b>Repères de progression</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Passer d'un pareur non investi, qui agit en réaction et souvent trop tard, à un pareur actif qui agit en continuité et qui prévient les risques pour lui et son partenaire.</li> </ul>
	COMPÉTENCE ATTENDUE	<p>Concevoir et réaliser seul ou à plusieurs une prestation acrobatique et artistique engageant la virtuosité et un risque calculé (intégrant des adaptations matérielles, le renoncement ou la réchappe si nécessaire) destinée à être vue et jugée, combinant différentes actions gymniques dont le renversement OU combinant le « tourner », se renverser », « voler », « se balancer ». Observer et juger alternativement pour améliorer la prestation d'autrui.</p> <p>Savoir aider ou parer efficacement dans un contexte identifié d'actions motrices.</p>				
	RÈGLES CONSTITUTIVES DES MODALITÉS D'ÉVALUATION	<p>L'évaluation des élèves en gymnastique se fonde sur une prestation acrobatique artistique présentée devant autrui.</p> <p>La prestation devra être structurée dans un espace identifié dans le cadre d'un référentiel des actions connu donné et/ou co-construit. Elle devra régulièrement faire l'objet d'une évaluation formative par les pairs (apprendre à se montrer et enrichir sa prestation).</p> <p>La situation d'évaluation intégrera trois dimensions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la faisabilité du projet : présentation d'un projet abouti, choix d'éléments adaptés à ses ressources et leur maîtrise ;</li> <li>• la qualité du projet : fluidité, qualité de la forme et/ou du geste (amplitude, précision), l'engagement (posture, concentration, mémorisation...) ;</li> <li>• l'utilisation d'une méthodologie adaptée : en analysant objectivement sa prestation et/ou celle des autres à partir des référentiels construits (ou donnés) ou d'outils numériques.</li> </ul>				

## Illustration 1 : travail de l'attendu « Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique » (Gymnastique)

	ATTENDU DE FIN DE CYCLE SPÉCIFIQUEMENT TRAVAILLÉ
	<b>Attendu :</b> mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique.
<b>CE QU'IL Y A À APPRENDRE</b>	Élargir son répertoire moteur en combinant les actions de voler/tourner dans des éléments plus complexes. Se dépasser dans des situations de combinaisons d'actions motrices en situations plus ou moins aménagées. Choisir, parmi des éléments de divers niveaux de difficulté, les éléments présentant le meilleur compromis difficulté/maîtrise (au regard de ses ressources). Aider en se mettant à disposition de l'autre pour le faire progresser.
<b>ÉTAPES D'ACQUISITION ET REPÈRES DE PROGRESSION</b>	<p>Passer d'éléments gymniques simples codifiés à des éléments gymniques maîtrisés et variés combinant les actions motrices en toute sécurité : évoluer de voler / tourner avec appui intermédiaire à voler / tourner sans appui intermédiaire avec un aménagement choisi.</p> <p>Passer d'une réalisation globale à l'organisation de repères intermédiaires (posturaux, visuels et/ou proprioceptifs) propres aux éléments travaillés.</p> <p>Passer de rotations incontrôlées à un groupé-dégroupé permettant des réceptions stabilisées.</p> <p>Passer d'une observation attentive à une aide effective en situation facilitante.</p> <p><b>Étape 1 : objectifs d'apprentissage non atteints</b> L'élève combine des actions de voler / tourner en avant avec appui intermédiaire, de façon partielle (arrivée dos ou fesses), en dehors de l'axe et sans progressivité dans l'action de groupé.</p> <p><b>Étape 2 : objectifs d'apprentissage partiellement atteints</b> L'élève combine des actions de voler / tourner en avant avec appui intermédiaire, dans l'axe avec un groupé progressif mais sans finalisation de la réalisation.</p> <p><b>Étape 3 : objectifs d'apprentissage atteints</b> L'élève combine des actions de voler/tourner en avant avec appui intermédiaire, dans l'axe et avec une réception stabilisée.</p> <p><b>Étape 4 : objectifs d'apprentissage dépassés</b> L'élève combine des actions de voler / tourner en avant avec un appui intermédiaire allégé ou inexistant pour arriver directement sur ses pieds, dans l'axe et avec une réception stabilisée.</p>
<b>SITUATION D'ÉVALUATION POSSIBLE</b>	Se référer à l'illustration 2 : LES DÉFIS. Intégrer la réalisation de cette combinaison d'actions dans une séquence acrobatique.

## EXEMPLE DE MISE EN ŒUVRE

<b>OBJECTIF DE LA TÂCHE POUR LE PROFESSEUR</b>	<p><b>Combiner voler/tourner en avant avec puis sans appui manuel en situations aménagées</b></p> <p><b>Faire des choix adaptés à ses ressources</b></p>
<b>DÉMARCHE D'ENSEIGNEMENT</b>	<p>Les élèves expérimentent en situations aménagées des combinaisons d'actions motrices sur voler/tourner en avant avec un appui intermédiaire. Chaque dispositif pose un problème différent.</p> <p>Utiliser l'illustration 2 « Les DÉFIS » pour faire intégrer les critères de réalisation et de réussite de ces combinaisons d'actions par les élèves.</p> <p>Passer d'une logique d'expérimentations des dispositifs (rotation entre ateliers) à une logique de besoins (aller travailler plus spécifiquement sur un atelier selon son objectif d'apprentissage : axe ; élévation ; rotation ; gestion de la réception ; T/V sans appui intermédiaire).</p>
<b>CE QU'IL Y A À APPRENDRE</b>	<p><b>Gymnaste :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• coordonner l'impulsion simultanée des jambes avec le lancé – bloqué des bras de l'arrière vers le haut et l'avant ;</li> <li>• faire évoluer ses repères visuels dans cette coordination V/T, en passant d'un repère visuel devant soi sur le support au moment de l'impulsion à un repère visuel entre ses mains au moment du contact, puis un repère sur ses genoux dans la rotation, et un repère sur un élément de l'environnement matérialisé en fin de rotation ;</li> <li>• identifier et sentir les postures intermédiaires par lesquelles le corps passe pour se repérer ;</li> <li>• s'expérimenter dans l'ouverture – fermeture - ouverture du corps pour gérer et contrôler la rotation ;</li> <li>• utiliser les observations effectuées à partir de critères et/ou de tablettes pour se remettre en jeu différemment sur l'essai suivant (qu'est ce que je transforme de mon action ?).</li> </ul> <p><b>Pareur/observateur :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• produire une observation critériée d'un camarade en s'aidant de critères d'observation construits avec l'enseignant et éventuellement visualisés à l'aide des tablettes ;</li> <li>• se placer, placer ses mains, se préparer et agir pour faciliter l'élévation de l'élève en rotation et l'accompagner dans son évolution.</li> </ul>
<b>BUT DE LA TÂCHE POUR L'ÉLÈVE</b>	<p>Faire une roulade avant élevée après impulsion sur un mini-trampoline et terminer debout, équilibré.</p>
<b>DISPOSITIF</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 types de dispositifs matériels sont à disposition des élèves (cf photos) et peuvent être dédoublés selon l'organisation de groupes choisie ;</li> <li>• trampoline, tapis dima, fosse mobile, tapis saut en hauteur, ... selon la disponibilité matérielle de l'établissement ;</li> <li>• par groupe de 4 à 6 élèves – 2 « aides » présents de chaque côté de l'installation matérielle.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>Dispositif 1</b></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>Dispositif 2</b></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>Dispositif 3</b></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>Dispositif 4</b></p>  </div> </div>

EXEMPLE DE MISE EN ŒUVRE (SUITE)	
CONSIGNES	<p><b>Phase 1 :</b> Départ avec 3 ou 4 pas d'élan (élan réduit), impulsions jambes sur le mini-trampoline et pose des mains à plat et à largeur d'épaules sur le support. Venir ensuite poser le haut du dos entre ses mains tout en groupant progressivement son corps pour tourner. En fin de rotation, se dégroupier et se réceptionner debout, stable, bras levés.</p> <p>Pour les « aides » :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vérifier la mise en place conforme du matériel avant le départ d'un élève-gymnaste et remettre en place après son passage ;</li> <li>• se placer perpendiculairement au déplacement de l'élève gymnaste, entre le mini-trampoline et le dispositif matériel ;</li> <li>• placer une main sur le support et l'autre main au niveau du bassin de l'élève-gymnaste et accompagner la projection du bassin vers le haut et l'avant.</li> </ul> <p><b>Phase 2 :</b> Utiliser des tablettes tactiles ou un logiciel (vidéo coach, vidéo delay) permettant d'effectuer une lecture différée de sa réalisation. Mettre en relation ce qui est filmé et les critères de réalisation.</p>
CONTENU OU QUESTIONNEMENT INDUCTIF	<p>Comment combiner une action de vol et de rotation en avant ? Comment déclencher la rotation ? Quels repères intermédiaires prendre / ressentir pour se situer ? Usage de la tablette pour se réguler : quoi regarder, quand ? Comment contrôler et gérer la rotation ? Comment stabiliser sa réception ?</p>
CRITÈRES DE RÉUSSITE	<p>Se relever debout directement et équilibré. Sur 3 réalisations, 2 respectent les critères de réalisations ci-dessous. Critères de réalisation : groupé et dégroupé progressif - Rotation dans l'axe - Hauteur de rotation – Réception.</p>
VARIABLES ET FONCTIONS DE CES VARIABLES	<p><b>Simplifications :</b> Si l'élève a peur des dispositifs matériels :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• supprimer l'élan et démarrer sur des mini-trampolines pour favoriser l'engagement (accompagnés des aides) dans la coordination voler / tourner en avant ;</li> <li>• l'inviter à faire un 1<sup>er</sup> passage où il coordonne course et impulsion sur le mini-trampoline sans engagement de rotation (adapter le dispositif si nécessaire).</li> </ul> <p><b>Complexifications :</b> Évoluer dans le cycle 4 vers des combinaisons V / T sans appui manuel (salto avant) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reprendre les mêmes dispositifs mais les réaliser en ne posant plus les mains mais le haut du dos. Ceci va permettre d'amener les élèves, tout en conservant la même coordination, à supprimer progressivement le besoin d'un appui intermédiaire.</li> <li>• Évolutions de consignes possibles : <ul style="list-style-type: none"> <li>- C1 : sur D3, D4 : réaliser un salto avant arrivée sur les fesses ;</li> <li>- C2 : sur D1 : réaliser un salto avant en passant par-dessus l'obstacle sans le toucher.</li> </ul> </li> <li>• Supprimer progressivement, selon les dispositifs, les supports permettant un appui intermédiaire dans la rotation.</li> </ul>

## Illustration 2 « Les défis » : travail de l'attendu « Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique » (Gymnastique)

	LES DÉFIS
<b>OBSTACLE PRIORITAIRE RENCONTRÉ PAR L'ÉLÈVE</b>	Observation passive, perdue ou binaire centrée sur le résultat. Des choix aléatoires, peu judicieux ou inadaptés aux ressources (maîtrise aléatoire ou absence de prise de risque). Difficulté à regarder de façon active, outillée, respectueuse et organisée.
<b>OBJECTIF DE LA TÂCHE POUR LE PROFESSEUR</b>	Produire des observations utilisant des repères liés aux critères de réussite et de réalisation sur l'élément pour prendre des décisions concertées et se mettre en projet pour performer à son niveau. Différencier « ce que je maîtrise, ce que j'apprends, ce qui m'est inaccessible » pour choisir de façon lucide : construire un projet personnel adapté.
<b>DÉMARCHE D'ENSEIGNEMENT</b>	Par l'intermédiaire de défis compétitifs, faire expérimenter et intégrer les critères de réussite et de réalisation propres à l'acquisition de nouvelles habiletés motrices, assumer des rôles de gymnastes et de juges en argumentant son observation.
<b>CE QU'IL Y A À APPRENDRE</b>	Sur des éléments plus complexes, connaître et repérer les critères de réalisation. Construire un regard argumenté sur les prestations d'un camarade pour le conseiller et sur sa propre prestation pour se situer et se mettre en projet. Choisir, parmi divers niveaux de difficultés d'éléments, ceux optimisant le compromis difficulté /maîtrise pour chacun.
<b>BUT DE LA TÂCHE POUR L'ÉLÈVE</b>	<b>Gagner les défis engagés</b>
<b>DISPOSITIF ET AMÉNAGEMENT MATÉRIEL ET HUMAIN</b>	Les élèves disposent de 20 min pour : <ul style="list-style-type: none"> <li>• défier (4 « cases » de leur fiche remplies sur au moins 2 éléments ou mini enchaînements différents) ;</li> <li>• juger 4 défis au moins (4 signatures).</li> </ul> On ne peut défier 2 fois la même personne dans la même leçon.
<b>CONSIGNES *</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un élève A défie un autre élève B sur un élément (illustration 1 ou 1 bis) ou enchaînement choisi en commun (le 1+1) à partir du code construit par les élèves de la classe.</li> <li>• Chaque élève propose son juge, les 2 juges officiant pour les 2 prestations.</li> <li>• Les 2 juges argumentent sur : <ul style="list-style-type: none"> <li>- les critères de réussite respectés par A et B ;</li> <li>- les critères de réalisation respectés par A et B.</li> </ul> </li> </ul> <p>Ex : sur les 3 CR de cet élément, A en a respecté 2 et B 3 donc c'est B qui remporte le défi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les 2 juges se prononcent sur le gagnant du défi et signent la fiche de résultat.</li> </ul>

\* Fiches individuelles disponibles en annexe ci-après.

	LES DÉFIS (SUITE)
<b>CRITÈRES DE RÉUSSITE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réussir le maximum de défis engagés.</li> <li>• Respecter le plus de critères de réalisation identifiés sur les éléments dans le code construit par les élèves de la classe.</li> </ul>
<b>VARIABLES ET FONCTIONS DE CES VARIABLES</b>	<p><b>Les défis d'équipe</b></p> <p>Les défis proposés ici de façon individuelle peuvent aussi se jouer en équipe afin de valoriser le pôle collectif : « réussir pour soi, pour les autres et avec les autres » à partir de la situation du 1+1.</p> <p>Les équipes sont alors organisées de façon hétérogène en leur sein mais relativement homogène entre elles (équipe de 6 élèves par exemple) : chaque élève de l'équipe doit alors proposer 1 mini-enchaînement de 2 éléments à son plus haut niveau de difficulté mais en tenant compte de la meilleure qualité de réalisation possible. Un décompte des points tient alors compte du niveau de difficulté proposé et de la qualité de réalisation : on additionne les points obtenus par tous les membres de l'équipe. On compare les résultats entre les équipes et on procède au classement.</p> <p>Une seconde manche peut avoir alors lieu, après un temps de réflexion donné aux équipes et donnant l'opportunité à chacune de discuter les voies d'optimisation des performances individuelles et d'équipe.</p>
<b>ACTIVITÉ DE L'ENSEIGNANT</b>	<p>Aider au choix des personnes défiées et aux éléments du défi.</p> <p>Dans la version par équipe, amener les élèves à débattre, faire des choix au regard des ressources de l'équipe.</p> <p>Circuler auprès de juges et participer au débat sur l'appréciation des prestations.</p>

## Annexe

## Fiche individuelle de défis sur « Combiner voler / tourner en avant avec puis sans appui manuel en situations aménagées » :

Nom :

N° DU DÉFI	ÉLÉMENT DU DÉFI	ÉLÈVE DÉFIÉ	LES JUGES	LES CRITÈRES DE RÉALISATION OBSERVÉS	PERDU (P) OU GAGNÉ (G)	SIGNATURES DES JUGES
1			— —	Axe de la rotation Arrivée équilibrée sur ses 2 pieds Groupe progressif		
2			— —	Axe de la rotation Arrivée équilibrée sur ses 2 pieds Groupe progressif		
3			— —	Axe de la rotation Arrivée équilibrée sur ses 2 pieds Groupe progressif		

## Fiche individuelle de défis sur « Combiner voler / tourner en avant avec puis sans appui manuel en situations aménagées » :

Nom :

N° DU DÉFI	ÉLÉMENT DU DÉFI	ÉLÈVE DÉFIÉ	LES JUGES	LES CRITÈRES DE RÉALISATION OBSERVÉS	PERDU (P) OU GAGNÉ (G)	SIGNATURES DES JUGES
1			— —	Axe de la rotation Arrivée équilibrée sur ses 2 pieds Groupe progressif		
2			— —	Axe de la rotation Arrivée équilibrée sur ses 2 pieds Groupe progressif		
3			— —	Axe de la rotation Arrivée équilibrée sur ses 2 pieds Groupe progressif		

## Annexe

### Fiche individuelle de défis sur « Le 1+1 » :

Nom :

N° DU DÉFI	ÉLÉMENT DU DÉFI	ÉLÈVE DÉFIÉ	LES JUGES	LES CRITÈRES DE RÉALISATION OBSERVÉS	PERDU (P) OU GAGNÉ (G)	SIGNATURES DES JUGES
1			— —	Pas de temps d'arrêt Absence d'appuis intermédiaires Arrivée équilibrée en fin d'enchaînement		
2			— —			
3			— —			

## Illustration 3 : travail de l'attendu « Apprécier des prestations... » (Gymnastique)

	ÉLÉMENT(S) DU SOCLE SPÉCIFIQUEMENT TRAVAILLÉ(S)
	<p><b>D2 / CG2 : « Les méthodes et outils pour apprendre »</b>            Attendu : apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.</p>
CE QU'IL Y A À APPRENDRE	<p>S'approprier une méthodologie efficace, pour servir une performance.            S'approprier les indices d'appréciation et d'évaluation qui permettent un regard plus précis, plus approfondi.            Présenter une production fluide, liée pour dépasser la juxtaposition.            S'impliquer dans les discussions, les débats de façon spontanée ou plus construite.</p>
ÉTAPES D'ACQUISITION ET REPÈRES DE PROGRESSION	<p><b>Étape 1 : objectifs d'apprentissage non atteints</b>            Les indices d'appréciation restent globaux ou implicites et l'évaluation des élèves dichotomique (bien/pas bien) ; les débats sont absents ou partisans. Les outils restent remplis de façon formelle et non exploités. La prestation juxtapose sans liaison ni transformation malgré les répétitions.</p> <p><b>Étape 2 : objectifs d'apprentissage partiellement atteints</b>            Les indices d'appréciation restent génériques et l'évaluation encore implicite ; les débats sont souvent unilatéraux, les outils partiellement remplis et utilisés selon un seul critère privilégié. La prestation évolue vers une diminution des temps d'arrêt, les choix d'éléments pas toujours judicieux.</p> <p><b>Étape 3 : objectifs d'apprentissage atteints</b>            Les indices d'appréciation sont compris et l'évaluation formulée tente de s'appuyer sur au moins deux d'entre eux. Les débats sont acceptés et des tentatives de transformation de la prestation sont visibles.</p> <p><b>Étape 4 : objectifs d'apprentissage dépassés</b>            Les indices d'appréciation sont construits et ré-exploités pour soi et pour apprécier la prestation des autres de façon argumentée. Les débats se concentrent sur une appréciation objectivée. Les prestations sont fluides et construites.</p>
SITUATION POSSIBLE D'ÉVALUATION	<p>Partant d'éléments travaillés dans le code construit par les élèves de la classe, présenter, par groupe de 3 à 4 élèves de niveau homogène entre eux, 4 séries de 2 éléments hiérarchisées :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Pour valider l'enchaînement de 2 éléments :           <ul style="list-style-type: none"> <li>aucun temps d'arrêt ;</li> <li>absence d'appuis intermédiaires ;</li> <li>se déplacer d'un point à un autre sans aller-retour.</li> </ul> </li> <li>Pour la hiérarchie des séries entre elles : à partir de 2 séries expérimentées, pouvoir justifier la plus facile et la plus difficile au regard des critères établis.</li> </ol>

EXEMPLE DE MISE EN ŒUVRE : LE 1+1	
OBJECTIF DE LA TÂCHE POUR LE PROFESSEUR	<p>Coordonner des éléments en succession (série).</p> <p>Identifier les critères de réalisation d'une succession et les voies de complexification de cette succession.</p> <p>Établir un code de séries.</p>
DÉMARCHE D'ENSEIGNEMENT	<p>Dans le cycle de gymnastique, se pose la question d'enchaîner les éléments comme principe de finalisation du projet artistique. Ainsi, l'enjeu de cette tâche est de :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. placer les élèves en situation d'expérimentation et de construction des critères de continuité des actions gymniques ;</li> <li>2. placer les élèves en situation d'expérimentation et d'identification de ce qui fait le complexe et le difficile en situation de succession ;</li> <li>3. concevoir un code de difficulté de séries simples par comparaison des propositions de la classe.</li> </ol>
LA PROBLÉMATIQUE POSÉE AUX ÉLÈVES	<p>Pourquoi enchaîner ?</p> <p>Comment enchaîner ?</p> <p>Quelle logique pour enchaîner ?</p> <p>Comment choisir les éléments à enchaîner ?</p>
CE QU'IL Y A À APPRENDRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Créer les conditions de la continuité motrice : anticiper la finale du 1<sup>er</sup> élément afin de l'adapter à la phase préparatoire du second élément ; jouer sur le rythme d'exécution de l'élément pour doser la transition.</li> <li>• Hiérarchiser en groupe les séries selon des critères objectivés.</li> <li>• Respecter une logique combinatoire.</li> <li>• Identifier les critères de continuité motrice (les formaliser), de complexité (par comparaison et expérimentation des propositions du groupe).</li> </ul>
BUT DE LA TÂCHE POUR L'ÉLÈVE	<b>Construire un code de séries de 2 éléments à partir de trois éléments individuels se référant aux actions motrices « tourner, se renverser, voler ».</b>
DISPOSITIF	<p>Tâche proposée ici sur l'agrès sol mais qui peut se concevoir sur certains agrès (barres parallèles, barres asymétriques, barre fixe basse).</p> <p>Les élèves se répartissent par groupe de 3 minimum, de niveau homogène entre eux.</p> <p>Chaque groupe dispose de 4 tapis sarneige au moins, installés en ligne, et de petits matériels permettant d'éventuels aménagements matériels (plan incliné, tapis supplémentaire, bloc mousse...).</p>

## EXEMPLE DE MISE EN ŒUVRE : LE 1+1 (SUITE)

<p><b>CONSIGNES ET CONTENU OU QUESTIONNEMENT INDUCTIF *</b></p>	<p>Phase A :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>le groupe d'élèves choisit 3 éléments qu'il travaille se référant aux actions de tourner, se renverser, voler (cf fiche : élément A, B, C) du code construit par les élèves de la classe (des éléments avec aménagements matériels sont possibles) ;</li> <li>chaque élève réalise une fois chacune des 6 combinaisons possibles de deux éléments (cf fiche) ;</li> <li>les élèves en attente valident ou non la série par rapport à l'observation de « rupture ».</li> </ol> <p>À l'issue de la phase A : l'enseignant regroupe les élèves et les questionne :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Y a-t-il des enchaînements impossibles ? Lesquels ? Pourquoi ne fonctionnent-ils pas ?</li> <li>Comment voyez-vous qu'il y a « rupture » entre deux éléments ?</li> </ul> <p>Phase B :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>le groupe d'élèves réalise à nouveau chacune des 6 séries possibles (on peut aussi donner la possibilité de changer 1 ou 2 des éléments choisis au départ). Chaque élève teste les séries dans l'ordre de son choix ;</li> <li>chaque élève classe individuellement les séries qu'il valide, de la plus facile à la plus difficile, et note son ressenti (plus facile pourquoi ? Plus difficile pourquoi ?) ;</li> <li>les élèves comparent entre eux le classement établi, débattent des divergences possibles et se mettent d'accord pour établir une hiérarchisation.</li> </ol> <p>À l'issue de la phase B : l'enseignant regroupe les élèves et les questionne : comment voyez-vous qu'une série est plus difficile qu'une autre ?</p> <p>Phase C :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>chaque groupe propose à un autre groupe d'expérimenter ses séries et sa classification (les groupes échangent 2 à 2) ;</li> <li>après un temps d'expérimentation défini, les 2 groupes qui ont échangé leur série se rassemblent et chaque groupe se produit devant l'autre (qui devient observateur/juge) avec le code qu'il vient d'expérimenter (chaque élève du groupe présente au moins une série) ;</li> <li>les observateurs/juges valident ou non la série exécutée ;</li> <li>les gymnastes peuvent critiquer et argumenter la hiérarchisation proposée.</li> </ol>
<p><b>CRITÈRES DE RÉUSSITE</b></p>	<p>À partir des 3 éléments choisis en phase A, produire 3 enchaînements de 2 éléments sans temps d'arrêt, sans appuis intermédiaires et dans une seule direction de déplacement.</p> <p>Pour hiérarchiser les séries entre elles en phase B : à partir de 2 séries expérimentées, pouvoir justifier la plus facile et la plus difficile au regard des critères établis.</p>
<p><b>VARIABLES / OUTILS À DISPOSITION</b></p>	<p>Partant du code établi sur deux éléments, reprendre le processus précédent en ajoutant un 3<sup>e</sup> élément :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>issu d'une des actions (tourner, voler, se renverser) non utilisée sur les deux 1<sup>er</sup> éléments ;</li> <li>ou un élément gymnique ou postural, sollicitant, alors qu'il est placé en fin d'enchaînement, le contrôle de l'élan qui a été nécessaire à sa réalisation.</li> </ul>

\* Fiches individuelles disponibles en annexe ci-après.

## Annexe

### Phase A

A - élément *Se renverser*

B - élément *Turner*

C - élément *Voler*

### Exemple

**Roue**

**Roulade avant**

**Saut groupé**

	ÇA MARCHE	ÇA NE MARCHE PAS	POURQUOI
AB			
BC			
AC			
CA			
BA			
CB			

### Phase B

A - élément *Se renverser*

B - élément *Turner*

C - élément *Voler / Turner*

### Exemple

**ATR avec parade**

**Roulade avant**

**Saut tour complet**

	NIVEAU (++, +, -, --)	POURQUOI C'EST FACILE ? POURQUOI C'EST DIFFICILE ?
AB		
BC		
AC		
CA		
BA		
CB		

Phase C

A - élément *Se renverser*B - élément *Tourner*C - élément *Voler / Tourner***Classement du groupe...****Exemple****ATR avec parade****Roulade arrière****Saut tour complet****Classement du groupe...**

Jérémy, Lucie, Piotr

	NIVEAU (++, +, -, --)	NIVEAU (++, +, -, --)
<b>AB</b>	—	
<b>BC</b>	+	
<b>AC</b>	++	
<b>CA</b>		
<b>BA</b>	—	
<b>CB</b>	--	