

ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Champ d'apprentissage 3

Attendus de fin de cycle 4 pour le CA 3

Ces tableaux visent à aider les équipes à agencer et décliner les différents attendus de fin de cycle 4 du champ « **S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique** » dans le parcours de formation de l'élève afin de travailler et développer les cinq compétences générales de l'EPS (et par conséquent les cinq domaines du socle). Ils aident à construire un parcours de formation cohérent et progressif sur les trois années qui composent le cycle.

Ces tableaux précisent les attendus de fin de cycle, en spécifiant les enjeux d'apprentissage en termes de contenus possibles et en proposant des repères de progressivité pour chacun des attendus. Les équipes choisissent les thèmes d'apprentissage et ordonnent les contenus en fonction de leur contexte local (caractéristiques des élèves, priorités du projet pédagogique, conditions d'enseignement...).

Attendu de fin cycle 4 (CA3) : mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique

EXPLICITATION DE L'ATTENDU	PRÉCISIONS SUR LES LIENS AVEC LES CG ET LES DOMAINES DU SOCLE	REPÈRES DE PROGRESSIVITÉ
<p>Aider l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> réaliser une prestation (individuelle ou collective) en combinant divers mouvements (codifiés ou non) ; élargir son répertoire moteur afin de construire de la nouveauté ou de la difficulté (produire des formes engageant plus de précision, de déséquilibre, d'espace aérien, de torsion, de dissociation) ; créer et maîtriser l'enchaînement des gestes porteurs de sens et/ou de performance (virtuosité, acrobaties...). <p><i>Liens avec les « compétences visées » des programmes :</i> <i>Élaborer et réaliser, seul ou à plusieurs, un projet artistique et/ou acrobatique pour provoquer une émotion du public</i> <i>Utiliser des procédés simples de composition, et d'interprétation</i> <i>S'engager : maîtriser les risques, dominer ses appréhensions</i></p>	<p><i>D1 / CG1 : « Les langages / Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps »</i></p> <p>Il s'agit pour l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> de construire et stabiliser des formes corporelles enchaînées de plus en plus engagées (déséquilibrées, acrobatiques, variées) pour communiquer une intention ; de moduler sa tonicité : tension/relâchement, neutre/signifiant, dynamique/statique...) en fonction des moments, des contraintes, de l'intention ... ; d'affiner ses perceptions (visuelles, auditives, proprioceptives) pour gagner en fluidité, en rythme, en maîtrise de diversifier les formes de communication (corporelle, visuelle, auditive...) ; de dépasser ses propres émotions pour susciter celles des spectateurs ou impressionner les juges. <p><i>D2/CG2 : « Des méthodes et outils pour apprendre »</i></p> <p>Il s'agit pour l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> d'expérimenter différentes démarches de construction, de création ; de s'approprier une méthodologie pour servir une intention artistique ou une performance ; de mémoriser des enchaînements complexes d'actions ; de comprendre la différence entre faire et interpréter ou être performant. <p><i>D3 / CG3 « La formation de la personne / Partager des règles et assumer des rôles et des responsabilités »</i></p> <p>Il s'agit pour l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> de maîtriser les risques et de dominer ses appréhensions ; d'être attentif et à l'écoute de ses partenaires pour ajuster ses propres actions aux leurs ; d'assurer des rôles spécifiques (pareur, chorégraphe, interprète, spectateur...). 	<p>Originalité des formes gestuelles</p> <p>D'une motricité usuelle à une gestuelle transformée : par déformation, transposition, combinaison, amplitude, déséquilibre...</p> <p>Vers une diversité de formes gestuelles jouant sur le tonus, les équilibres, renversements, appuis, rotations...</p> <p>Enchaînement des actions</p> <p>D'actions juxtaposées à un enchaînement fluide d'actions combinées entre elles.</p> <p>Prise de risque</p> <p>D'une prise de risque non intentionnelle ou inadaptée à ses ressources, à la capacité d'engager un mouvement risqué en ayant anticipé les « réchappes » possibles.</p> <p>Maîtrise et expression de ses émotions</p> <p>De réactions émotionnelles spontanées à une maîtrise de ses émotions.</p> <p>De la maîtrise de ses émotions à leur mise en scène pour performer, surprendre ou impressionner autrui.</p>

EXPLICITATION DE L'ATTENDU	PRÉCISIONS SUR LES LIENS AVEC LES CG ET LES DOMAINES DU SOCLE	REPÈRES DE PROGRESSIVITÉ
	<p><i>D4 / CG4 « Les systèmes naturels et techniques / apprendre à entretenir sa santé »</i></p> <p>Il s'agit pour l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • d'adopter des postures non traumatisantes ; • de gérer son engagement et sa prise de risque pour ne pas se mettre en danger et ne pas mettre en danger ses camarades. <p><i>D5/CG5 « Les représentations du monde et de l'activité humaine / Des éléments de la culture sportive »</i></p> <p>Il s'agit pour l'élève de découvrir et expérimenter des expériences artistiques et/ou acrobatiques (sensation de changement d'état, vertige, de déséquilibre, s'engager dans des situations inhabituelles, se produire devant les autres...). Rituel de la présentation de soi avant une prestation.</p>	

Attendu de fin cycle 4 (CA3) : participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique

EXPLICITATION DE L'ATTENDU	PRÉCISIONS SUR LES LIENS AVEC LES CG ET LES DOMAINES DU SOCLE	REPÈRES DE PROGRESSIVITÉ
<p>Aider l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> collaborer au sein d'un groupe pour développer et exploiter au mieux le potentiel de chacun des membres du groupe en relation avec la réalisation d'un projet ; choisir, parmi un ensemble de possibles, des séquences gestuelles significatives, originales et maîtrisées. <p><i>Liens avec les « compétences visées » des programmes :</i> <i>Élaborer et réaliser, seul ou à plusieurs, un projet artistique et/ou acrobatique pour provoquer une émotion du public</i></p> <p><i>Utiliser des procédés simples de composition, et d'interprétation</i></p>	<p><i>D1 / CG1 : « Les langages / Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps »</i></p> <p>Il s'agit pour l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> connaître et utiliser un vocabulaire spécifique (aux activités artistiques, à la motricité, aux états affectifs...) afin de pouvoir exprimer et faire comprendre à autrui son intention ou son avis dans la création ; désigner des émotions, des sensations, pouvoir en parler ; harmoniser ses actions à celles des partenaires pour provoquer un « effet » sur le public. <p><i>D2/CG2 : « Des méthodes et outils pour apprendre » :</i></p> <p>Il s'agit pour l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> connaître et expérimenter des procédés simples de composition et d'interprétation et choisir les plus pertinents pour provoquer / communiquer des émotions, des intentions ; connaître les qualités et points faibles de ses partenaires pour exploiter au mieux le potentiel du groupe ; planifier les différentes étapes de construction d'un projet artistique. <p><i>D3 / CG3 : « La formation de la personne / Partager des règles et assumer des responsabilités »</i></p> <p>Il s'agit pour l'élève de :</p> <ul style="list-style-type: none"> s'engager, avec d'autres élèves, dans des histoires collectives dans lesquelles ils partagent une orientation commune et développent des sentiments de responsabilité réciproque ; échanger, de confronter des points de vue différents pour parvenir à des consensus et construire des choix collectifs ; respecter et accepter les différences, lutter contre les discriminations et/ou les stéréotypes : filles/garçons, sociales, culturelles... pour exploiter les particularités et le potentiel de chacun ; accepter les erreurs des partenaires ; assumer, accepter des contacts physiques inhabituels avec les autres. <p><i>D5/CG5 « Les représentations du monde et de l'activité humaine / Des éléments de la culture sportive »</i></p> <p>Il s'agit pour l'élève de :</p> <ul style="list-style-type: none"> connaître et s'inspirer de différentes œuvres artistiques ; connaître et utiliser les principes fondamentaux une démarche de création artistique. 	<p>Précision et pertinence du vocabulaire utilisé</p> <p>D'un vocabulaire usuel à un vocabulaire spécifique aux activités artistiques.</p> <p>Appropriation des procédés de composition</p> <p>D'une application standardisée des procédés de composition à leur sélection par la compréhension de l'effet produit par chacun d'entre eux.</p> <p>Construction du projet</p> <p>D'une chronologie aléatoire à un agencement réfléchi et/ou anticipé des étapes du projet.</p> <p>Modalités de coopération entre les élèves</p> <p>D'un leadership lié à l'expertise d'un élève dans l'activité à la répartition des rôles en fonction des points forts de chacun.</p> <p>D'une intention individuelle à un projet collectif partagé.</p>

Attendu de fin cycle 4 (CA3) : apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse

EXPLICITATION DE L'ATTENDU	PRÉCISIONS SUR LES LIENS AVEC LES CG ET LES DOMAINES DU SOCLE	REPÈRES DE PROGRESSIVITÉ
<p>Aider l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> porter une appréciation objective sur une prestation en exploitant différents outils d'observation et d'analyse ; interpréter des indicateurs pour porter un regard critique sur ses prestations et celles des autres ; justifier son avis en s'appuyant sur des indicateurs partagés (difficulté, fluidité, variété, maîtrise, précision...). <p>Liens avec les « compétences visées » des programmes :</p> <p>Construire un regard critique sur ses prestations et celles des autres, en utilisant le numérique</p>	<p><i>D1 / CG1 : « Les langages / Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps »</i></p> <p>Il s'agit pour l'élève de :</p> <ul style="list-style-type: none"> connaître et utiliser un vocabulaire spécifique (aux activités acrobatiques et artistiques, à la motricité, aux états affectifs, au matériel...) afin de pouvoir exprimer et faire comprendre à autrui son avis sur la prestation ; savoir désigner des émotions, des sensations, des perceptions, pouvoir en parler. <p><i>D2/CG2 : « Des méthodes et outils pour apprendre »</i></p> <p>Il s'agit pour l'élève de :</p> <ul style="list-style-type: none"> s'approprier un code commun permettant d'évaluer une prestation gymnique ; connaître des indicateurs permettant d'apprécier une prestation acrobatique et/ou artistique ; utiliser différents outils (dont les outils numériques) pour renseigner ces indicateurs ; interpréter ces indicateurs au regard de normes esthétiques (en référence à des œuvres) et/ou construites collectivement ; reconnaître et expliciter les points forts ou points faibles d'une prestation ; mettre en relation des ressentis avec le rendu de son action (images vidéo, commentaires d'autrui) pour ajuster ses actions. <p><i>D3 / CG3 : « La formation de la personne et du citoyen / Partager des règles et assumer des rôles et des responsabilités »</i></p> <p>Il s'agit pour l'élève de :</p> <ul style="list-style-type: none"> se décentrer de ses propres prestations ou représentations pour apprécier les prestations d'autres élèves / accepter la pluralité des regards sur sa propre prestation ; porter un regard à la fois bienveillant et exigeant sur la prestation d'autrui ; faire preuve d'écoute et d'empathie pour accéder au sens / intentions / émotions portés par la prestation d'autrui ; connaître, utiliser, participer à la construction d'un code commun permettant d'évaluer une prestation gymnique ou d'une grille de lecture et d'analyse pour apprécier une prestation artistique. <p><i>D5 / CG5 : « Les représentations du monde et de l'activité humaine / S'approprier une culture sportive et artistique »</i></p> <p>Il s'agit pour l'élève de se référer à des œuvres ou des performances pour reconnaître et apprécier la diversité de formes de productions artistiques et acrobatiques.</p>	<p>Pour le pratiquant</p> <p>De ressentis globaux et peu différenciés, à un ressenti plus fin sur la base de l'analyse du mouvement et des effets produits.</p> <p>D'un projet figé à la proposition de scénarii évolutifs par l'exploitation d'allers retours entre observation et prestation.</p> <p>Pour le spectateur/juge/observateur</p> <p>D'un jugement global à un avis étayé et justifié par des indicateurs.</p> <p>D'une focalisation privilégiant un élément de la situation à une appréhension de la prestation par la prise en compte et la mise en relation de divers indicateurs.</p> <p>De remarques générales à des conseils permettant une remise en question et la progression.</p>