

➤ ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Contribution des champs d'apprentissage aux compétences générales de l'EPS

Les tableaux suivants précisent la manière dont chacune des compétences générales de l'EPS (et donc les domaines du socle) sont mobilisées et travaillées dans les quatre champs d'apprentissage.

Domaine du socle : « Des langages pour penser et communiquer »

Compétence générale de l'EPS : « Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps »

<p>CA 1 PRODUIRE UNE PERFORMANCE OPTIMALE, MESURABLE À UNE ÉCHÉANCE DONNÉE</p>	<p>Développer ses ressources physiologiques, acquérir des coordinations motrices complexes et des techniques sportives spécifiques pour améliorer et stabiliser des performances mesurées dans le temps ou l'espace, dans un milieu terrestre ou aquatique normé.</p> <p>S'approprier un vocabulaire adapté pour décrire la motricité d'autrui et la sienne.</p>
<p>CA 2 ADAPTER SES DÉPLACEMENTS À DES ENVIRONNEMENTS VARIÉS</p>	<p>Construire une motricité adaptée aux spécificités du milieu pour assurer une continuité dans le déplacement.</p> <p>S'approprier un système de communication adapté aux caractéristiques du milieu pour communiquer avec ses partenaires.</p>
<p>CA 3 S'EXPRIMER DEVANT LES AUTRES PAR UNE PRESTATION ARTISTIQUE ET / OU ACROBATIQUE</p>	<p>Enrichir le répertoire de formes corporelles et la qualité du mouvement par l'acquisition de techniques spécifiques (rotation, renversement, porter, manipulation d'engins...) pour produire un impact sur des spectateurs ou des juges.</p> <p>Interagir avec ses partenaires, dans le cadre du projet prévu, à l'aide d'une communication non verbale.</p> <p>Réaliser des formes corporelles pour communiquer des intentions et des émotions.</p>
<p>CA 4 CONDUIRE ET MAÎTRISER UN AFFRONTEMENT COLLECTIF OU INTERINDIVIDUEL</p>	<p>Acquérir et stabiliser des techniques et tactiques sportives spécifiques (décalages, démarquages, formes de corps, frappes de balle...) pour faire évoluer un rapport d'opposition en sa faveur.</p> <p>S'approprier un système de communication et de contre-communication pour mettre en œuvre des projets stratégiques collectifs ou individuels.</p>

Domaine du socle : « Les méthodes et outils pour apprendre »

Compétence générale de l'EPS : « S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre »

<p>CA 1 PRODUIRE UNE PERFORMANCE OPTIMALE, MESURABLE À UNE ÉCHÉANCE DONNÉE</p>	<p>Analyser seul ou à plusieurs (éventuellement avec l'aide d'outils numériques) une performance à partir de différents indicateurs et repères (sur soi et/ou sur les autres) pour déterminer des axes de transformation et de progrès. Comparer différentes observations pour faire des choix et construire un projet (individuel ou collectif) d'apprentissage et de performance. Accepter l'effort et la répétition pour développer ses ressources et stabiliser des techniques. Persévérer dans l'effort.</p>
<p>CA 2 ADAPTER SES DÉPLACEMENTS À DES ENVIRONNEMENTS VARIÉS</p>	<p>Utiliser différents supports (topo, légende d'une carte...) pour construire un projet de déplacement. Réguler et corriger son projet d'actions de déplacement et ses actions tout au long de son déplacement sur un itinéraire. Mémoriser les actions réalisées, les repères utilisés, les perceptions ressenties lors de la conduite de son déplacement afin d'apprécier les adaptations et les écarts par rapport au projet initial et envisager un projet plus pertinent. Identifier les causes expliquant une réussite dans l'itinéraire ou un renoncement.</p>
<p>CA 3 S'EXPRIMER DEVANT LES AUTRES PAR UNE PRESTATION ARTISTIQUE ET / OU ACROBATIQUE</p>	<p>Utiliser différents supports d'observation (dont les outils numériques) pour analyser ses actions, identifier les effets des actions sur les spectateurs/juges et faire évoluer ses projets. S'approprier des règles de composition et choisir les plus pertinentes pour capter l'attention et provoquer une émotion. Accepter de répéter une habileté motrice pour la perfectionner.</p>
<p>CA 4 CONDUIRE ET MAÎTRISER UN AFFRONTEMENT COLLECTIF OU INTERINDIVIDUEL</p>	<p>Prendre en compte ses forces et ses faiblesses et ceux de l'adversaire pour construire un projet de jeu (individuel ou collectif). Prendre des informations au cours même du jeu pour adapter ses actions, créer/exploiter une situation favorable de marque et réguler son projet. Faire des choix pertinents d'action dans des contextes d'opposition, de pression temporelle et de complexité informationnelle (terrain à attaquer et à défendre, corps à la fois cible et arme...). Utiliser différents supports d'observation (dont les outils numériques) pour évaluer l'efficacité d'un projet de jeu et le réajuster. Définir et respecter une organisation collective et un partage des rôles dans le cadre d'un projet d'équipe.</p>

Domaine du socle : « La formation de la personne et du citoyen »

Compétence générale de l'EPS : « Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités »

<p>CA 1 PRODUIRE UNE PERFORMANCE OPTIMALE, MESURABLE À UNE ÉCHÉANCE DONNÉE</p>	<p>Assumer les responsabilités liées à différents rôles spécifiques (pratiquant, juge, organisateur, observateur...).</p> <p>Respecter les autres et les règles de fonctionnement collectif.</p> <p>Coopérer avec les autres élèves pour favoriser leur progrès.</p> <p>S'impliquer dans la mise en place d'une rencontre sportive.</p>
<p>CA 2 ADAPTER SES DÉPLACEMENTS À DES ENVIRONNEMENTS VARIÉS</p>	<p>Assumer les responsabilités liées à différents rôles (pratiquant, observateur, assureur, contre-assureur...).</p> <p>Respecter les règles de sécurité et de fonctionnement collectif.</p> <p>Objectiver les sources de danger et comprendre ce qui justifie les modes opératoires sur la chaîne de sécurité et la chaîne de contrôle.</p> <p>Être attentif aux autres élèves pour anticiper et réagir rapidement à des situations de danger.</p> <p>Coopérer avec les autres élèves pour favoriser leur progrès.</p> <p>S'impliquer dans la mise en place d'une « sortie plein air ».</p>
<p>CA 3 S'EXPRIMER DEVANT LES AUTRES PAR UNE PRESTATION ARTISTIQUE ET / OU ACROBATIQUE</p>	<p>Assumer les responsabilités liées à différents rôles (interprète, gymnaste, compositeur, pareur, observateur, juge, spectateur...).</p> <p>Débattre, respecter et accepter les différences (éviter les discriminations et/ou stéréotypes) pour construire un projet collectif exploitant les particularités de chacun.</p> <p>Accepter des codes culturels différents de ceux de sa propre culture.</p> <p>Coopérer avec les autres élèves pour favoriser leurs progrès.</p> <p>S'impliquer dans la mise en place d'un événement artistique.</p>
<p>CA 4 CONDUIRE ET MAÎTRISER UN AFFRONTMENT COLLECTIF OU INTERINDIVIDUEL</p>	<p>Assumer les responsabilités liées à différents rôles (joueur, arbitre, observateur...).</p> <p>Connaître et respecter les règles du jeu.</p> <p>Débattre, confronter des points de vue différents pour construire un projet de jeu collectif.</p> <p>Accepter le résultat d'un affrontement loyal.</p> <p>Contrôler et adapter son engagement dans des situations d'affrontement pour ne pas mettre l'adversaire en danger.</p> <p>Coopérer avec les autres élèves pour favoriser leurs progrès.</p> <p>S'impliquer dans la mise en place d'une rencontre sportive.</p>

Domaine du socle : « Les systèmes naturels et les systèmes techniques »

Compétence générale de l'EPS : « Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière »

<p>CA 1 PRODUIRE UNE PERFORMANCE OPTIMALE, MESURABLE À UNE ÉCHÉANCE DONNÉE</p>	<p>Se préparer et s'engager de manière adaptée dans différents types d'efforts, savoir récupérer. Utiliser des connaissances, des repères externes et internes, pour caractériser un effort et apprécier son état de forme ou de santé. S'engager dans un programme d'entraînement pour développer ses ressources. Construire des attitudes et comportements visant à préserver son intégrité physique.</p>
<p>CA 2 ADAPTER SES DÉPLACEMENTS À DES ENVIRONNEMENTS VARIÉS</p>	<p>Choisir son matériel et adapter son effort tout au long du déplacement en fonction des conditions et caractéristiques du milieu et de la difficulté de l'itinéraire envisagé. Identifier les moments critiques ou délicats du point de vue de la « sécurité » et construire des repères, des automatismes d'habiletés de sécurité tout en restant vigilant et disponible.</p>
<p>CA 3 S'EXPRIMER DEVANT LES AUTRES PAR UNE PRESTATION ARTISTIQUE ET / OU ACROBATIQUE</p>	<p>Adapter sa pratique à ses possibilités pour ne pas se mettre en danger. Prendre des risques maîtrisés en exploitant ses capacités de manière optimale.</p>
<p>CA 4 CONDUIRE ET MAÎTRISER UN AFFRONTEMENT COLLECTIF OU INTERINDIVIDUEL</p>	<p>Contrôler et adapter son engagement dans des situations d'affrontement pour ne pas se mettre en danger. S'engager dans un programme d'entraînement pour développer ses ressources.</p>

Domaine du socle : « Les représentations du monde et l'activité humaine »

Compétence générale de l'EPS : « S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain »

<p>CA 1 PRODUIRE UNE PERFORMANCE OPTIMALE, MESURABLE À UNE ÉCHÉANCE DONNÉE</p>	<p>Éprouver des émotions liées au dépassement de soi et à l'effort librement consenti. Connaître et s'approprier des principes d'efficacité de techniques sportives. Porter un regard critique sur une performance sportive au regard du potentiel humain.</p>
<p>CA 2 ADAPTER SES DÉPLACEMENTS À DES ENVIRONNEMENTS VARIÉS</p>	<p>Éprouver des émotions liées aux déplacements dans des environnements inhabituels et perçus comme « dangereux ». Participer au choix d'un itinéraire (difficulté, longueur, risques perçus...) en assumant avec ses partenaires la sécurité tout au long du déplacement. Apprécier l'impact des APPN et plus généralement de l'activité humaine sur le milieu naturel, en particulier sur les milieux sensibles, et adopter des attitudes et comportements individuels et collectifs visant à les préserver.</p>
<p>CA 3 S'EXPRIMER DEVANT LES AUTRES PAR UNE PRESTATION ARTISTIQUE ET / OU ACROBATIQUE</p>	<p>Éprouver des émotions liées à la réalisation d'actions acrobatiques modifiant les repères habituels (sensations de déséquilibre, vertige...). S'approprier des codes esthétiques des productions gymniques et artistiques. Connaître des œuvres de référence.</p>
<p>CA 4 CONDUIRE ET MAÎTRISER UN AFFRONTEMENT COLLECTIF OU INTERINDIVIDUEL</p>	<p>Éprouver des émotions liées à la confrontation à un (des) adversaire(s). S'approprier une culture de l'affrontement sportif (rituel, cérémonial codifié, respecter et « redonner sa chance » à l'adversaire...). Regarder une confrontation sportive avec un regard critique.</p>