

Réaliser des reportages radiophoniques « à chaud » sur un épisode de la période 1789-1848

Présentation de l'EPI

DESCRIPTION SYNTHÉTIQUE DU PROJET ET PROBLÉMATIQUE CHOISIE

Le projet s'inspire d'une émission de France info « France info y était » : « Un reporter France Info, sur le terrain d'un événement déterminant, fait entendre ce qu'il aurait vu s'il y avait été » (site franceinfo.fr).

Il s'agit dans un premier temps pour les élèves d'étudier des documents sur l'épisode choisi¹, puis d'écrire le scénario du flash info, avec une introduction du présentateur, le discours de l'envoyé spécial qui assiste à l'événement, le témoignage d'une ou deux personnes interrogées par le reporter, l'intervention de l'historien guidée par le présentateur et la conclusion du présentateur qui anime le flash info. Il faudra enfin distribuer les rôles, s'entraîner à l'oral, télécharger des bruitages en salle informatique, enregistrer le reportage et réaliser le montage du flash info par exemple à l'aide du logiciel Audacity.

1. Une journée révolutionnaire de la Révolution française – la révolte des Canuts lyonnais (1831) – les journées de juin 1848 – l'abolition de l'esclavage en 1848...

TEMPORALITÉ DE L'EPI (DURÉE, FRÉQUENCE, POSITIONNEMENT DANS L'ANNÉE...)

La temporalité de cet EPI est laissée au libre choix des équipes pédagogiques et dépendra des progressions choisies dans les deux disciplines concernées.

OBJECTIFS, CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES TRAVAILLÉES (compétences du socle ; compétences disciplinaires des programmes)

En lien avec le socle :

DOMAINE 1

Les langages pour penser et communiquer

- Comprendre, s'exprimer, en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

DOMAINE 2

Les méthodes et outils pour apprendre

- Organisation du travail personnel
- Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information

DOMAINE 3

La formation de la personne et du citoyen

- Réflexion et discernement

DOMAINE 5

Les représentations du monde et l'activité humaine

- L'espace et le temps
- Invention, élaboration, production

En Histoire-géographie :**Compétences travaillées :**

- Se repérer dans le temps, construire des repères historiques
 - Situer un fait dans une époque ou une période donnée.
 - Ordonner des faits les uns par rapport aux autres.
 - Mettre en relation des faits d'une époque ou d'une période donnée.
 - Identifier des continuités et des ruptures chronologiques pour s'approprier la périodisation de l'histoire et pratiquer de conscients allers-retours au sein de la chronologie.
- Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués
 - Poser des questions, se poser des questions à propos de situations historiques ou/et géographiques.
 - Construire des hypothèses d'interprétation de phénomènes historiques ou géographiques.
 - Vérifier des données et des sources.
- S'informer dans le monde du numérique
 - Vérifier l'origine, la source des informations et leur pertinence
- Analyser et comprendre un document
- Pratiquer différents langages en histoire
 - Écrire pour construire sa pensée et son savoir
- Coopérer et mutualiser

Repères annuels de programmation

Un évènement du programme de 4^{ème}.

En Français :**Compétences travaillées :**

- Comprendre et s'exprimer à l'oral
- Lire
- Écrire

Culture littéraire et artistique (Agir sur le monde)

- Informer, s'informer, déformer
 - Découvrir des articles, des reportages, des images d'information sur des supports et dans des formats divers, se rapportant à un même événement, à une question de société ou à une thématique commune ;
 - Comprendre l'importance de la vérification et du recoupement des sources, la différence entre fait brut et information, les effets de la rédaction et du montage.

Modalités de mise en œuvre pédagogique

1. Le projet tel qu'expliqué aux élèves

Il s'agit de construire un reportage radio à partir d'un événement du passé comme s'il s'agissait d'un événement d'actualité. Cela suppose une enquête et une réflexion sur la manière dont on en présente le résultat. Il faudra dans un laps de temps limité à la fois évoquer un événement et fournir des clefs d'explication.

2. Modes d'interdisciplinarité

La dimension d'enquête peut être réalisée en histoire, la scénarisation doit être commune aux deux disciplines, et peut donner lieu à des co-interventions, l'écriture des témoignages peut être réalisée en français.

3. Étapes de mise en œuvre ; progression envisagée

1. Choix des événements et rassemblement de la documentation.
2. Elaboration du scénario sonore : les différentes séquences. Exemple : introduction du présentateur, discours de l'envoyé spécial qui assiste à l'événement, témoignage d'une ou deux personnes interrogées par le reporter, intervention de l'historien guidée par le présentateur, la conclusion du présentateur qui anime le flash info.
3. Rédaction du commentaire.
4. Elaboration de l'univers sonore (bruitages).
5. Enregistrement et montage.

4. Production(s) finale(s) envisagée(s) au regard des compétences disciplinaires et transversales travaillées

Un ou plusieurs reportages radio sur des moments-clefs du programme d'histoire de quatrième.

5. Ressources mobilisées (partenariats, bibliographie, sitographie...)

Les élèves devront avoir écouté préalablement chez eux des radios d'information.

6. Usage des outils numériques

Logiciel type *Audacity* pour réaliser le montage sonore.

7. Critères de réussite, modalités d'évaluation individuelle / collective :

Élaboration du travail par groupes d'une demi-douzaine d'élèves. Le reportage devra :

1. donner une idée précise de l'événement ;
2. opérer une construction adaptée au propos ;
3. permettre aux élèves de développer leur faculté de compréhension en se projetant, par l'élaboration des témoignages, dans des vécus et des contextes différents.