



# FRANÇAIS

## Analyser un sujet d'écriture

### COMPOSANTE(S) DU SOCLE COMMUN

D1-1 | Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

### PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT DU CYCLE DE CONSOLIDATION (CYCLE 3) ET DU CYCLE DES APPROFONDISSEMENTS (CYCLE 4) / FRANÇAIS (BO N°11 DU 26 NOVEMBRE 2015)

#### Lire :

- Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome (cycle 3)

#### Ecrire :

- Produire des écrits variés (cycle 3)
- Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte (cycle 3)
- Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser (cycle 3)
- Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre (cycle 4)

## Problème pédagogique

Lors des travaux de rédaction, certains élèves, se méprennent sur la tâche demandée (leur devoir est « hors sujet ») ou n'en réalisent qu'une partie, oubliant certains points du sujet. Le plus souvent, ils s'attèlent directement à la rédaction du devoir « au fil de la plume », produisant des textes peu cohérents ou répétitifs. On peut avoir l'impression qu'ils n'ont pas lu ou compris la consigne.

## La démarche du diagnostic

**Analyser le sujet est un acte de lecture :** le sujet ou la consigne d'écriture sont des textes en soi, qui demandent une opération de lecture orientée vers un acte d'écriture. Or c'est un mode de lecture particulier qui est en jeu. Les lecteurs ont des stratégies de lecture différentes selon le but qu'ils assignent à leur lecture. On ne lit pas un texte de la même façon selon que c'est pour :

- apprendre ;
- s'informer rapidement, chercher ;
- se distraire, rêver, imaginer ;
- agir, etc.

Les objectifs de lecture orientent l'élaboration mentale de la situation décrite par le texte. Par exemple, faire l'expérience suivante : diviser la classe en deux groupes auxquels on donne le même texte à lire (la description de l'intérieur d'une maison), mais deux buts différents à leur lecture. Le groupe 1 doit lire le texte comme s'il était un voleur qui prépare un cambriolage, le groupe 2 doit le faire comme un acheteur qui envisage d'acquérir la maison. Aucun des deux groupes ne sait quel est le but de lecture de l'autre : quand se fait la mise en commun, on peut constater que ni les informations recueillies, ni les stratégies de lecture ne sont les mêmes.

### À quel but répond la lecture d'un sujet ou de consignes d'écriture ?

Dans la vie courante, un nombre important d'activités de lecture concerne le guidage d'actions : les textes peuvent être plus ou moins complexes, depuis « bouclez votre ceinture » jusqu'au guide de dépannage qui comporte 165 pages dans 8 documents différents, ou encore le « guide du conseiller pédagogique ». À la différence des autres textes, ceux-ci ont la particularité de viser à mettre en œuvre immédiatement les informations recueillies à la lecture.

**Il s'agit de « Lire un texte pour agir »** : ce n'est pas une compétence si aisée qu'il y paraît. Bien des faits divers montrent une lecture défectueuse des consignes : intoxications avec des pesticides alors que la notice indiquait explicitement les erreurs à ne pas faire ; erreurs dans les prises de médicaments, etc.

La stratégie requise consiste en un va-et-vient entre la prise d'informations sur le texte, la façon dont on se représente l'acte à produire et l'exécution de la tâche. Il y a donc deux catégories d'activités sous-jacentes : la première consiste en l'extraction des informations langagières qui permettent d'élaborer une représentation mentale de l'acte d'écriture et de son fonctionnement ; elles mobilisent des connaissances sémantiques, linguistiques, culturelles. La seconde a trait à la construction mentale de ce qui est à produire, donc l'élaboration des représentations des composantes du processus d'écriture (d'après « La lecture pour quoi faire ? », in *Maîtriser la lecture*, ONL, éd. O. Jacob, 2000).

### Difficultés potentielles

Plusieurs hypothèses pour élucider sur quelles difficultés butent les élèves :

- L'élève se représente-t-il l'acte, l'action à faire ? Se représente-t-il le texte à produire ? Élabore-t-il par anticipation une représentation mentale des composantes ?
- L'élève sait-il repérer dans la consigne les informations langagières lui permettant de savoir ce qu'il doit faire ?
- L'élève mobilise-t-il les connaissances pertinentes (sur le genre, type de texte, univers du texte à produire) ? Mobilise-t-il simultanément ou successivement les matériaux de l'écriture ?
- L'élève utilise-t-il une stratégie de lecture orientée vers l'acte d'écriture ?

Pour l'activité diagnostique, on proposera plusieurs activités brèves permettant de tester les difficultés potentielles ci-dessus plutôt qu'un sujet impliquant un seul type d'écrit.

Selon le public scolaire, on prendra garde à relier cette activité à un univers connu des élèves de façon, à ne pas fausser l'évaluation par l'obstacle lié aux connaissances à mobiliser dans le texte à produire, si son univers est trop éloigné des élèves.

On peut, par exemple, proposer :

- un sujet vierge de tout commentaire et la demande suivante : « Écrivez simplement le début de cette histoire » ; il n'est pas besoin de plus d'un paragraphe, voire une phrase, pour voir si l'élève a « agi » de manière cohérente au sujet ;
- un sujet avec questions sur le personnage, sur la situation, sur l'énonciation : cela permet de voir ce que l'élève perçoit mal, etc. ;
- un sujet tronqué et la demande : « Devinez ce qui vous est demandé », etc. ;
- etc.

## Critères d'évaluation pour le diagnostic

INDICATEURS	DEGRÉ
L'élève a du mal à adapter sa lecture à l'objectif visé par la consigne, à relier la consigne à une tâche : il repère quelques éléments liés au sujet, mais sans établir une cohérence avec l'écrit à produire.	1
L'élève tient compte de certains éléments de la tâche. Il repère dans la consigne des éléments d'information et mobilise les connaissances mises à sa disposition. Toutefois certains éléments sont omis et mal reliés avec le texte à produire.	2
L'élève tient compte de manière complète des éléments d'information sur la tâche ; il mobilise ses connaissances et les met en lien avec la tâche à réaliser. Il anticipe le contenu du texte à produire en cohérence avec la consigne, mais les informations sont incomplètes et/ou peu développées.	3
L'élève tient compte de manière complète des éléments d'information sur la tâche ; il mobilise ses connaissances et les met en lien avec la tâche à réaliser ; il anticipe avec pertinence les contenus du texte à produire non seulement en cohérence avec la consigne, mais en cohérence avec la situation proposée et/ou le contexte.	4
L'élève imagine un texte dont le contenu est développé et organisé de façon personnalisée, en lien avec la tâche demandée.	5

## Activités

### Activité 1 :

**Nature de l'activité :** tenir compte des éléments d'information du sujet (langagiers et culturels) pour écrire. Se représenter par anticipation le genre ou type de texte à écrire.

**Objectif :** identifier si l'élève se représente l'acte à faire, l'écrit à produire.

**Support :** exemples de sujets d'écriture à relier à des débuts d'énoncés s'inscrivant dans les genres ou types d'écrits à produire.

#### Consignes :

1. Lisez attentivement ces sujets d'écriture, qui sont proposés dans les manuels de cycle 3 (les sujets sont extraits de *Fenêtres ouvertes. 6ème* (Bordas 2009), *Fleurs d'encre 6ème* (Hachette 2009) et du *Nouvel atelier de français Cycle III* (Bordas 2002).)
2. Des élèves ont commencé à écrire les textes demandés par les consignes. Inscrivez dans la deuxième colonne du tableau suivant à quel sujet d'écriture correspond chaque début de texte.
3. Précisez, si vous le pouvez, le genre ou type d'écrit demandé dans la dernière colonne.

Consulter la fiche élève correspondante en page 14.

Retrouvez Éduscol sur



Consulter la fiche élève  
correspondante en  
page 16

### Activité 2 :

**Nature de l'activité :** repérer des informations essentielles dans la consigne.

**Objectifs :** L'élève sait-il repérer dans la consigne les informations langagières lui permettant de savoir ce qu'il doit faire ? L'élève mobilise-t-il les connaissances pertinentes (sur le genre, type de texte, univers du texte à produire) ? Mobilise-t-il simultanément ou successivement les matériaux de l'écriture ?

**Support :** sujet d'écriture de l'évaluation de CM2 (2011).

**Consigne :**

1. Lisez attentivement le sujet ci-dessus :
2. Soulignez dans le sujet les mots qui vous ont permis de répondre à chacune des quatre questions en mettant sous le mot le numéro de la question.

Consulter la fiche élève  
correspondante en  
page 17

### Activité 3 :

**Nature de l'activité :** tenir compte des éléments d'information de la consigne pour se représenter (élaborer une représentation mentale pertinente de) l'acte d'écriture demandé. Faire des inférences sur le texte à produire : comprendre la tâche demandée.

**Objectifs :** l'élève utilise-t-il une stratégie de lecture orientée vers l'acte d'écriture ?

**Support :** sujet de CE2 (extrait de « Brouillons », revue Recherches n° 55, 2011).

**Consigne :** Voici un sujet de rédaction :

« Il était une fois un jeune lapin qui s'appelait Lapinou. Il vivait avec ses parents, ses frères et sœurs dans un terrier. Il était heureux, mais n'avait pas le droit de sortir à cause des chasseurs. Un jour, il en eut assez et, pendant que ses parents dormaient, il décida d'aller se promener... »

- À votre avis, que va-t-on vous demander de faire ?
- Rédigez la première phrase (ou le premier paragraphe) du texte que vous envisagez d'écrire.

N. B. : Il n'est pas besoin de plus d'un paragraphe pour voir si l'élève a « agi » de manière cohérente au sujet.

### Commentaire des activités 1, 2 et 3 :

Ces activités peuvent être données en travail d'écriture en cours de séquence et servir de diagnostic pour repérer les élèves ayant des difficultés à comprendre une consigne d'écriture. Les textes produits serviront de support à l'entretien de verbalisation.

Lors de l'évaluation, on peut par exemple utiliser l'échelle descriptive (cf. critères d'évaluation pour le diagnostic) pour évaluer les travaux des élèves (inspirée des degrés sur la compétence « Écrire des textes variés » du Québec) :

### Verbalisation

Dès la restitution de l'évaluation diagnostique, proposer un entretien portant sur l'acte d'« analyser un sujet pour écrire ». Celui-ci peut se faire en groupe restreint ou en entretien individualisé.

On demande aux élèves de se rappeler comment ils s'y sont pris pour écrire leur texte, on les invite éventuellement à raconter par écrit les différentes opérations qu'ils ont effectuées pour produire leurs écrits.

Deux possibilités pour amener la verbalisation de manière personnalisée :

1. L'entretien personnalisé : explicitation de la démarche utilisée et des obstacles rencontrés. Par exemple, racontez comment vous vous y êtes pris pour lire les consignes et répondre aux questions posées. Par quoi avez-vous commencé ? Sur quels mots vous êtes-vous appuyé ? etc.
2. Modalité pour permettre aux élèves de revenir sur leur écriture afin qu'ils puissent verbaliser et comprendre le processus utilisé pour élaborer l'écrit.

La situation de « narration de recherche » en sciences peut être adaptée en français : demander à chacun de raconter par écrit sa démarche d'écriture. Comment vous y êtes-vous pris pour lire les consignes et sujets d'écriture ? Par quoi avez-vous commencé ? Quels mots vous ont permis de comprendre ? À quel endroit ou moment avez-vous hésité ? Entre quoi et quoi hésitez-vous ? etc.

Inviter l'élève à expliciter ses réussites autant que ses erreurs quand il en fait. Mais ne pas les expliquer pour lui, à sa place : ce qui est important c'est la formulation par l'élève de ce qu'il comprend de sa démarche.

Exemples :

- « Pour lire les sujets et consignes et écrire mon texte, je me suis appuyé sur... ; j'ai fait attention à... ; j'ai repris... ».
- « Pour écrire ce que le sujet demandait, j'ai... d'abord..., ensuite..., enfin... ».

### Analyse de l'erreur

L'échelle descriptive ci-dessus permet de faire la différence entre un défaut de compréhension de la consigne et un manque de maîtrise dans son exécution (on peut par exemple avoir compris qu'il faut écrire le texte au passé simple et ne pas employer ce temps de manière pertinente), ce qui permet de mieux cibler la difficulté de l'élève.

L'analyse des erreurs devrait porter sur les deux composantes de la compétence qui permet d'entrer en écriture à partir d'un « sujet » ou d'une « consigne » :

- L'acte de lecture du « texte pour agir » qu'est la consigne : l'élève a-t-il inféré ce qu'il doit faire de façon exacte et/ou pertinente ? A-t-il mobilisé les informations pertinentes et/ou les stratégies pour agir efficacement ? A-t-il adapté sa lecture du « texte pour agir » à l'objectif visé ? Se représente-t-il mentalement la tâche à réaliser (quel film se fait-il dans sa tête ?) ?
- L'acte d'écriture lié au « texte pour agir » qui le déclenche : le texte à produire, tel que l'élève l'anticipe ou l'imagine, est-il en lien explicite avec les éléments d'information donnés pour le faire ? Partiellement ? Complètement ? Est-il cohérent avec le texte de consigne, en adéquation implicite avec le sujet ?

## Prise en charge

### Objectifs

L'objectif des activités suivantes est de :

- développer ou construire des compétences de lecture spécifiques à un type de texte particulier qu'est le « texte pour agir » (consignes, sujets, recettes, modes d'emploi, règles de jeu, etc.) ;
- développer ou construire la capacité à mettre en lien les informations recueillies dans le texte et l'acte d'écriture à produire (ou la tâche à réaliser).

### Modalités

On peut prévoir pour cette séquence trois séances d'une heure en groupe restreint ou en classe entière, selon les besoins mis en évidence par le diagnostic.

Dans un premier temps, on travaille sur les représentations élaborées par les élèves et l'anticipation de la production écrite qu'ils sont capables de faire.

Idéalement, le travail se fera à l'aide d'un tableau numérique interactif et d'un logiciel de création de cartes heuristiques. À défaut, le même travail peut se faire au tableau traditionnel.

Dans un deuxième temps, on fait découvrir la fonction particulière du « texte pour agir » et les stratégies de lecture spécifiques qu'il requiert (prises d'information, élaboration de représentations mentales, mise en lien avec la tâche ...) : va-et-vient lecture/écriture.

Dans un troisième temps, on focalise l'attention sur l'exécution de la consigne, la production écrite elle-même et son lien avec la consigne.

### Activités

#### Activité 1 / Étape 1

**Nature de l'activité :** mettre en lien les informations du texte de consigne et l'acte d'écriture (la production écrite) demandé.

**Objectifs :** élaborer des représentations de la tâche demandée ; anticiper le texte à produire.

**Support :** tableau de sujets d'écriture et de genres ou types d'écriture à produire.

#### Modalités de travail :

Les durées ne sont données qu'à titre indicatif.

Deux façons possibles de proposer l'activité 1 :

Consulter la fiche élève  
correspondante en  
page 17

**Modalités de travail 1 :****Temps 1 :** (15 minutes)

Consignes :

1. Lisez dans le tableau suivant les sujets d'écriture qui vous sont proposés.
2. Reliez par une flèche chacun des sujets avec ce que vous devez faire, ce qu'on vous demande d'écrire.
3. Soulignez dans le sujet le(s) mot(s) qui vous a ou vous ont permis de deviner ce que vous devez faire.

**Temps 2 :** (15 minutes) \*

Narration de recherche : demander aux élèves dès qu'ils ont fini l'activité de se remémorer comment ils s'y sont pris et de raconter le déroulement de la recherche faite pour résoudre le problème, en indiquant les indices sur lesquels ils se sont appuyés, leurs hésitations, leurs erreurs, etc.

**Temps 3 :** (30 minutes)

Échanges sur les différentes démarches.

La narration de recherche n'est pas évaluée, mais elle sert à un débat sur les différentes façons de comprendre un sujet ou des consignes, sur les obstacles rencontrés, sur les mots et expressions des consignes qui permettent d'agir, etc.

**Commentaires de l'activité :**

Proposer la même activité que celle du diagnostic permet d'habituer les élèves à établir des liens entre le texte de consignes et leurs représentations. En revanche, il est nécessaire de complexifier la mise en relation et d'introduire une activité de réflexivité sur la démarche que l'élève a effectuée : narration de recherche.

À ce stade et dans la prise en charge assurée par le professeur, on peut travailler sur les représentations du texte à produire, même si elles ne sont pas encore stabilisées puisque cela fait partie des obstacles de lecture de consignes.

Le professeur peut travailler comme dans *Lector & Lectrix* pour amener l'élève à « imaginer », « se faire un film » de ce qu'il comprend du texte à produire. Ce qui compte dans cette activité ce n'est pas la réussite ou non du lien entre consigne et genre, mais le travail de réflexion demandé ensuite par narration de recherche : temps 2 et temps 3.

**Modalités de travail 2 :****Temps 1 :** 10 minutes

Support : le tableau de sujets précédent, mais avec la colonne droite vide.

Consigne :

1. Lisez dans le tableau suivant les sujets d'écriture qui vous sont proposés.
2. Essayez de vous faire dans votre tête une image (le film) de ce qui est demandé dans chacun des sujets et d'imaginer le début du texte à produire.

**Temps 2 : 10 minutes**

Support : Des étiquettes sur lesquelles sont inscrits les genres ou types de textes à écrire.

Consigne : Placer (coller) les étiquettes dans la colonne de droite au bon endroit dans le tableau.

**Temps 3 : 10 minutes**

Écrire comment ils s'y sont pris pour relier les sujets au genre d'écrits à produire. Raconter le déroulement de la recherche faite pour résoudre le problème, en indiquant les indices sur lesquels ils se sont appuyés, leurs hésitations, leurs erreurs, etc.

**Temps 4 : 30 minutes**

Échanges sur les différentes démarches.

N.B. : Ces deux derniers temps peuvent se faire à l'oral si le groupe n'est pas trop important et si chacun peut « raconter sa démarche ».

Consulter la fiche élève  
correspondante en  
page 19

**Activité 1 / Étape 2**

**Nature de l'activité :** pour complexifier la tâche et la contextualiser dans les contextes littéraires qui peuvent être éloignés des contextes culturels de certains élèves, faire anticiper le type d'écrit à produire à partir d'un sujet de rédaction lié par exemple, aux textes fondateurs de l'Antiquité.

**Consigne :** on distribue aux élèves le sujet de rédaction suivant :

« Télémaque désespérant de voir rentrer son père, partit à sa recherche. Au bout d'une semaine de navigation, il aborda sur une île inconnue.

Vous imaginerez que comme Ulysse, Télémaque va vivre une aventure extraordinaire dans cette île. Vous la raconterez à la manière d'Homère en choisissant Télémaque comme narrateur de votre texte, et en utilisant les temps du récit au passé. »

**Commentaires de l'activité :**

1. Remue-méninge : Que faut-il écrire ? Comment va-t-on faire ?

On laisse les élèves s'exprimer, poser des questions, y répondre, émettre des idées. On note toutes ces remarques au tableau les unes derrière les autres sans chercher à les hiérarchiser.

Il est probable que les élèves aborderont les sujets suivants :

- Faut-il décrire l'île ? Comment ? Exotique ? Effrayante ? Déserte ?
- Faut-il décrire Télémaque ? Éléments de portrait physique ? Moral ? État d'esprit : Il « désespère de retrouver son père ».
- À quel « défi » Télémaque va-t-il être confronté ? Un monstre ? Une créature tentatrice (femme, divinité...) ? Une énigme à résoudre ? Une personne à sauver ?
- De quelles qualités héroïques Télémaque devra-t-il faire preuve pour sortir vainqueur de l'aventure ? Quels exploits devra-t-il accomplir ?

2. Vérification : a-t-on réfléchi sur tous les aspects du sujet ?

- À ce stade, si les élèves oublient certains aspects de la consigne, on les guide pour qu'ils les découvrent. Par exemple ici :
- Ne pas oublier de raconter l'arrivée sur l'île après une semaine de navigation.
- Ne pas oublier que Télémaque est le narrateur. Récit au « je » et donc pas de portrait physique.
- Utiliser l'imparfait et le passé simple.

Retrouvez Éduscol sur



### 3. Sélection des composantes du récit.

À ce stade se pose la question du choix : il est impossible de traiter tous les aspects listés au tableau dans un seul devoir. On demande donc à la classe de choisir (éventuellement par un vote à main levée...) un « défi » et les exploits et qualités qui en découlent pour Télémaque. On se contente de faire une liste au tableau. On veille à vérifier que la liste correspond aux contraintes données dans la consigne : faire prendre conscience aux élèves de la notion de « contraintes d'écriture ».

N.B. : Si on dispose d'un TNI et d'un logiciel de création de cartes heuristique (type Freemind), on procède progressivement à l'élaboration de la carte, sinon, on écrit au tableau les différentes représentations du récit à composer.

Consulter la fiche élève  
correspondante en  
page 19

#### Activité 2 / Étape 1

**Nature de l'activité :** construire des stratégies de lecture adaptées à la tâche à réaliser.

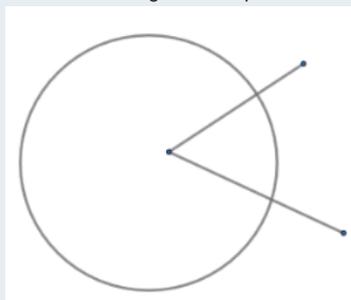
Percevoir ce qui dans la production écrite est lié au « texte pour agir » qui le déclenche : le texte produit est-il en lien avec les éléments d'information donnés pour le faire ? Partiellement ? Complètement ? Est-il structuré de manière cohérente avec le texte de consigne (niveaux sémantique, linguistique, culturel) ?

**Objectifs :** élaborer une représentation mentale de ce qui est à produire.

**Support :** une figure géométrique et un corpus d'algorithmes pour tracer une figure.

**Consignes :**

1. Observez la figure ci-après



2. Voici quatre messages. Un seul peut permettre de reconnaître le dessin ci-dessus. Entourez ce message.
3. Justifiez votre choix en relevant les éléments textuels sur lesquels vous vous êtes appuyé.

Consulter la fiche élève  
correspondante en  
page 20

#### Activité 2 / Étape 2

**Nature de l'activité :** on fait faire le même type d'activité (qui active la même démarche) en la recontextualisant dans la discipline littéraire :

**Consignes :**

1. Voici un sujet de rédaction : lisez-le.  
« Imaginez une situation de métamorphose qui commence par "Pour..., je voudrais être...".  
Racontez votre métamorphose en animal. »
2. Voici quatre récits d'élèves. Un seul répond à la consigne du sujet. Entourez ce message.
3. Justifiez votre choix en relevant les éléments textuels sur lesquels vous vous êtes appuyé.

Retrouvez Éduscol sur



Consulter la fiche élève  
correspondante en  
page 21

### Activité 2 / Étape 3

Pour travailler le même objectif, on peut varier les supports : la capacité à anticiper sur le texte à produire peut se travailler à partir de divers supports, à partir du moment où l'élève questionne l'activité et cherche la solution pour y répondre [Situation-problème où l'élève adopte une posture de chercheur]. Par exemple, on peut questionner une image déclencheur d'écrit.

**Support :** Une image « Comment naissent les monuments : la tour Eiffel », J.O. Héron

#### Consigne :

1. Lisez le sujet ci-après :

Sujet : Imaginer l'histoire que vous pourriez raconter à partir de l'image ci-dessous.

2. Pour imaginer cette histoire, comment allez-vous faire ? Sur quoi vous appuyez-vous pour rédiger l'histoire ?

(Ex : qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?...)

Ici reprendre la carte heuristique élaborée en activité 1, étape 2.

### Commentaire de l'activité :

Il n'est pas nécessaire de faire rédiger le texte par les élèves. Il suffit de faire la liste des composantes du récit contraintes par le sujet et l'image.

Il s'agit de permettre à l'élève de passer par la mise en mots qu'il souhaite ou qui lui vient plutôt que d'exiger d'emblée une « mise en texte ». En effet, l'écriture comme processus est liée à la liste. Voir Goody J. *La raison graphique* et D. Bucheton, *Refonder l'enseignement de l'écriture*, p. 186 : « La liste : un écrit réflexif intermédiaire. La liste est une tâche en apparence anodine. Elle demande de mobiliser ses idées sur un problème à résoudre, de les classer en diverses catégories qu'il faut nommer selon leurs caractéristiques. C'est un outil personnel, évolutif, l'expression même du travail en train de se faire. Les listes ne sont pas seulement les traces de l'avancée cognitive, elles la créent. » (Cellier, Demougin, 2001)

Consulter la fiche élève  
correspondante en  
page 21

### Activité 3

**Nature de l'activité :** Écrire des textes de consignes (recettes, modes d'emploi, ou sujets de rédaction) S'approprier ce qu'est un texte de consigne ou un sujet.

#### Objectifs :

Construire des stratégies de lecture de consignes par l'écriture :

- mettre dans une consigne les informations langagières permettant de savoir ce qu'il faut faire
- anticiper sur la tâche à réaliser

### Modalités :

Partager la classe ou le groupe en deux :

Le groupe 1 rédige « un texte pour agir » (consignes) auquel le groupe 2 répondra en réalisant la tâche demandée. On peut faire les deux activités en parallèle en situant les consignes dans des domaines différents. Par exemple, le groupe 1 rédige les consignes d'un scrabble, ou d'un jeu des 7 familles, des règles de sport, ou un algorithme, pendant que le groupe 2 invente un sujet de rédaction.

On échange les consignes, les « textes pour agir » et les groupes tentent de réaliser les tâches demandées. D'inventeurs de consignes, ils deviennent acteurs réalisant la tâche de la consigne. La mise en commun permet de dégager ce qui a gêné la compréhension des consignes dans leur réalisation, mais aussi ce qui permet de se représenter la tâche dans les informations langagières, de mobiliser les connaissances adéquates et de se représenter la composition que le texte pourrait avoir, le type de texte, etc.

Retrouvez Éduscol sur



## Activités d'évaluation

Proposer deux ou trois sujets conduisant à produire des textes différents situés dans des contextes différents.

Pour l'évaluation finale, on peut proposer le même type d'activité que celles choisies pour le diagnostic, mais avec des supports différents :

- Un sujet vierge de tout commentaire et la demande suivante : « Écrivez le premier paragraphe de l'histoire que vous allez écrire » ; il n'est pas besoin de plus d'un paragraphe, voire une phrase, pour voir si l'élève a « agi » de manière cohérente au sujet.
- Un sujet avec questions sur le personnage, sur la situation, sur l'énonciation : cela permet de voir ce que l'élève perçoit mal...
- Un sujet tronqué et la demande : « devinez ce qui vous est demandé »....

Consulter la fiche élève  
correspondante en  
page 22

### Activité 1

**Objectifs :** évaluer les stratégies de lecture de consignes. Anticiper sur la tâche ou le texte à produire.

**Consigne :**

1. Lisez ce sujet. « Quelle fin du conte *Le petit chaperon rouge* préférez-vous ? Celle de Perrault ou celle de Grimm ? Justifiez votre choix. »
2. À votre avis que vous demande-t-on d'écrire ?
3. Rédigez la première phrase que vous imaginez pour répondre à cette consigne :

Consulter la fiche élève  
correspondante en  
page 23

### Activité 2

**Objectifs :** évaluer les stratégies de lecture de consignes. Anticiper sur la tâche ou le texte à produire.

**Consigne :**

1. Lisez le sujet ci-dessous qui a été donné à vos camarades de CM2 :  
« Voici l'histoire que Marie raconte en rentrant de l'école. Elle a beaucoup d'imagination !  
"Ce matin, sur le chemin de l'école je me suis cognée à un monstre énorme. Je suis tombée et mon cartable a glissé. Le monstre s'est jeté dessus et l'a attrapé avec ses grosses mains velues. Quand j'ai voulu le reprendre il m'a jeté un sort : je ne pouvais plus bouger. Il a grogné très fort... ».  
Réécrivez ce texte en changeant les mots en rouge pour en faire un récit auquel on croit (vous pouvez remplacer le monstre par un garçon, ou un chien...]. »
2. Qu'est-ce qu'on demande de faire aux élèves de CM2 ? Quel genre ou type de texte doivent-ils écrire ? Quels sont les mots ou informations qui vous permettent de le savoir ?
3. Faites comme vos camarades : réécrivez l'histoire de Marie.

Consulter la fiche élève  
correspondante en  
page 24

### Activité 3

**Consigne :**

1. Le sujet de rédaction suivant est tronqué :  
« Ulysse avait enfin retrouvé le chemin d'Ithaque. Mais alors qu'il ne lui restait plus que quelques jours de navigation avant de retrouver sa famille, son bateau fut attaqué par une terrifiante créature marine... ».
2. Rétablissez la fin en rédigeant la consigne qui précise ce qu'il vous est demandé d'écrire.
3. Rédigez la première phrase ou le premier paragraphe du texte que vous envisagez d'écrire.

Retrouvez Éduscol sur



Pour évaluer la progression des élèves sur la compétence développée au cours de la séquence, réutiliser les mêmes références que pour le diagnostic.

INDICATEURS	DEGRÉ
L'élève a du mal à adapter sa lecture à l'objectif visé par la consigne, à relier la consigne à une tâche : il repère quelques éléments liés au sujet, mais sans établir une cohérence avec l'écrit à produire.	1
L'élève tient compte de certains éléments de la tâche. Il repère dans la consigne des éléments d'information et mobilise les connaissances mises à sa disposition. Toutefois certains éléments sont omis et mal reliés avec le texte à produire	2
L'élève tient compte de manière complète des éléments d'information sur la tâche ; il mobilise ses connaissances et les met en lien avec la tâche à réaliser. Il anticipe le contenu du texte à produire en cohérence avec la consigne, mais les informations sont incomplètes et/ou peu développées.	3
L'élève tient compte de manière complète des éléments d'information sur la tâche ; il mobilise ses connaissances et les met en lien avec la tâche à réaliser ; il anticipe avec pertinence les contenus du texte à produire non seulement en cohérence avec la consigne, mais en cohérence avec la situation proposée et/ou le contexte.	4
L'élève imagine un texte dont le contenu est développé et organisé de façon personnalisée, en lien avec la tâche demandée.	5

### Personnalisation

Selon les différentes difficultés des élèves, travailler en groupes différenciés en proposant à chacun d'autres activités analogues afin d'automatiser les processus d'analyse, de recherche des idées, de sélection, de mise en lien et d'anticipation sur le texte à produire.

### Prolongements

- Mener un travail réflexif qui permettrait :
  - de dégager une méthode d'analyse du sujet valable pour tous les sujets d'imagination, ou du moins tous les récits : quel genre ? Si récit, quel narrateur ? Contraintes supplémentaires par rapport au genre : temps ? description ? paroles rapportées ? quel(s) personnage(s) ? quel schéma actantiel ? quel schéma narratif (ou quelle étape du schéma narratif, quand il faut écrire une suite) ? etc. ;
  - d'indiquer des pistes sur ce que l'on peut écrire sur son brouillon avant de commencer à rédiger : l'analyse du sujet, un plan correspondant aux différents paragraphes du texte, des rappels de conjugaison, des mots, des expressions, des figures de style... qu'on souhaite utiliser, etc.
- Les questions des questionnaires de lecture proposés aux examens (évaluations nationales, internationales et brevet ...) sont aussi des « consignes pour écrire » puisque les réponses demandées dans ces situations sont écrites et sont évaluées par rapport à des exigences d'écriture.

Il ne s'agit pas de confondre ce type d'activité avec le questionnement de compréhension en lecture, activités d'apprentissage et de recherche qui suivent un processus par tâtonnements, essais, erreurs, hypothèses, etc.

Aux évaluations sommatives, la « réponse aux questions » est une production écrite en fonction d'une consigne qui invite à écrire une réponse, répondre par écrit en fonction de la consigne.

En prolongement des activités d'analyse de la consigne, on peut proposer aux élèves l'apprentissage sur la lecture des questions proposé dans *Lector & Lectrix* CM1, CM2, 6ème RETZ : Chapitre « Répondre à des questions : choisir ses stratégies », p. 76 à 94.

## Bibliographie

Article « Une carte heuristique pour préparer la rédaction » de Céline Dunoyer sur le site de l'Académie de Créteil. <http://lettres.ac-creteil.fr/cms/spip.php?article1785>

BUCHETON, D. [avec la collaboration d'ALEXANDRE A. et JURADO M.] : *Refonder l'enseignement de l'écriture. Vers des gestes professionnels plus ajustés*, RETZ, 2014

CHABANNE J-C : « Les écrits intermédiaires. Au-delà du brouillon », in revue Recherches, « Brouillons », n° 55, 2011

CEBE S., GOIGOUX R. (2009) : *Lector & Lectrix CM1, CM2, 6ème*, RETZ

GOODY, J. : *La raison graphique. La domestication de la pensée sauvage*, Les Éditions de minuit, 1979.

MEKHTOUB, N. (Coord.), « En écriture : savoir ce qui se joue pour l'élève », in Enseigner le français à tous les élèves. Réponses aux difficultés du collège, Repères pour agir, SCEREN, CNDP-CRDP, 2012.

ONL. *Maitriser la lecture*, édition O. Jacob, 2000.

Retrouvez Éduscol sur



## Annexes

### Fiche élève pour le diagnostic

Revenir à la démarche  
pédagogique  
correspondante en  
page 3

#### Activité 1 :

**Nature de l'activité :** tenir compte des éléments d'information du sujet (langagiers et culturels) pour écrire. Se représenter par anticipation le genre ou type de texte à écrire.

**Objectif :** identifier si l'élève se représente l'acte à faire, l'écrit à produire.

**Support :** exemples de sujets d'écriture à relier à des débuts d'énoncés s'inscrivant dans les genres ou types d'écrits à produire.

#### Consignes :

1. Lisez attentivement ces sujets d'écriture, qui sont proposés dans les manuels de cycle 3.

**Sujet 1.** Imaginez une scène dans laquelle un professeur fait une leçon à un élève sur la matière de votre choix. La scène devra être comique (classe de 6ème).

**Sujet 2.** Vous allez rédiger une fiche qui expliquera pourquoi et comment une bicyclette avance (cycle 3).

**Sujet 3.** Choisissez un personnage parmi ceux-ci : le loup, le bœuf, le lion. Puis, un deuxième personnage parmi ceux-ci : un rat, une mouche, une tortue. Composez une fable avec ces éléments (classe de 6ème).

**Sujet 4.** Transformez cette gentille rencontre en une vision de cauchemar :

« Nous arrivâmes devant une jolie cabane entourée de fleurs. Un petit chien blanc aboya joyeusement. Le propriétaire ouvrit largement sa porte à laquelle était accroché un bouquet de fleurs. "Soyez les bienvenus", nous dit-il. » (cycle 3)

**Sujet 5.** Inventez un poème qui mette en scène un enfant et un animal. Vous choisirez la forme poétique qui vous convient (classe de 6ème).

**Sujet 6.** Quelle fin du conte de La belle au bois dormant préférez-vous ? Celle de Perrault ou celle de Grimm ? Justifiez votre choix (cycle 3).

**Sujet 7.** Rédigez une brève définition du conte qui contienne les mots : tradition, merveilleux, universel (classe de 6ème).

**Sujet 8.** Observez ces deux tableaux : Ulysse séduit par les sirènes (enluminure du Moyen Age) et Ulysse et les sirènes (Waterhouse, 1891). Rédigez un paragraphe qui présente les ressemblances entre les deux scènes (classe de 6ème).

**Sujet 9.** Lisez ce passage d'un roman : « Pedro échappa à ses poursuivants. Il s'engouffra dans une maison (...) et ressortit de l'autre côté. Un ami l'attendait au volant d'une voiture qui démarra rapidement. Une heure plus tard, ils se retrouvèrent au pied d'une montagne (...). »

Récrivez ce texte en décrivant décor et paysage dans les passages entre crochets (CM2).

**Sujet 10.** Rédigez une fiche expliquant comment se produisent les éclipses de soleil pour un manuel scolaire (classe de 6ème).

N.B. : les sujets sont extraits de *Fenêtres ouvertes. 6ème* (Bordas, 2009), *Fleurs d'encre 6ème* (Hachette, 2009) et du *Nouvel atelier de français Cycle 3* (Bordas 2002).

Retrouvez Éduscol sur



2. Des élèves ont commencé à écrire les textes demandés par les consignes. Inscrivez dans la deuxième colonne du tableau suivant à quel sujet d'écriture correspond chaque début de texte.
3. Précisez, si vous le pouvez, le genre ou type d'écrit demandé dans la dernière colonne.

DÉBUT DE LA PRODUCTION ÉCRITE RÉPONDANT À LA CONSIGNE DU SUJET D'ÉCRITURE	SUJET D'ÉCRITURE N°	JE DOIS ÉCRIRE UN/UNE....
Le Roi des animaux, vieux et fatigué, Dormait tout l'été. Un avorton de rat qui cherchait aventure....		
Nous arrivâmes dans une mesure délabrée se dressant, sinistre, dans une sombre et inquiétante ruelle...		
Les éclipses se produisent lorsque le soleil, la terre et la lune sont alignés. Lors d'une éclipse de soleil....		
Le petit Rahul dort encore. C'est le sommeil d'été. Une voix chante, une voix d'or, Une voix parlée : Rahul a-t-il rêvé ? - Qui fait du bruit ? Serait-ce toi Madame Oiseau ?....		
Les deux tableaux représentent un bateau entouré de sirènes dans la mer ou dans les airs ...		
C'est la fin du conte de Grimm que je préfère parce que....		
C'est un récit caractérisé par des faits merveilleux....		
Il s'engouffra dans une maison blanche aux balcons fleuris, dont la porte d'entrée en fer forgé était ouverte....		
- Le maître de mandarin : Victor, veuillez lire ce texte. - Victor : euh.... - Le maître de mandarin : Allons, Victor, mettez-y un peu du vôtre ! Lisez. - Victor : Mais ce sont des dessins. Comment voulez-vous que je lise ?....		
Ce sont les roues qui frottent sur le sol, les pédales, la chaîne et le dérailleur qui font avancer le vélo ...		

Revenir à la démarche  
pédagogique  
correspondante en  
page 4

**Activité 2 :**

**Nature de l'activité :** repérer des informations essentielles dans la consigne.

**Objectifs :** L'élève sait-il repérer dans la consigne les informations langagières lui permettant de savoir ce qu'il doit faire ? L'élève mobilise-t-il les connaissances pertinentes (sur le genre, type de texte, univers du texte à produire) ? Mobilise-t-il simultanément ou successivement les matériaux de l'écriture ?

**Support :** sujet d'écriture de l'évaluation de CM2 (2011).

Imaginez qu'au cours d'une promenade en forêt, vous rencontrez un animal que vous n'aviez encore jamais vu de si près. Vous êtes étonné et vous cherchez à vous en approcher plus encore, mais il est très craintif. Vous devrez décrire cet animal, dire pourquoi, vous êtes étonné par cette rencontre et comment vous avez fait pour l'approcher.

Vous aurez du temps pour relire et vérifier votre texte dans une séquence suivante.

**Consigne :**

1. Lisez attentivement le sujet ci-dessus :

a) Essayez de reformuler ce qu'on demande de faire.

---



---

b) Faites la liste des personnages que vous imaginez pouvoir mettre dans votre histoire.

---



---

c) À quelle personne devez-vous raconter cette histoire ?

---



---

d) Comment comprenez-vous la phrase : « Vous aurez du temps pour relire et vérifier votre texte dans une séquence suivante » ?

---



---

1. Soulignez dans le sujet les mots qui vous ont permis de répondre à chacune des 4 questions en mettant sous le mot le numéro de la question.

Revenir à la démarche  
pédagogique  
correspondante en  
page 4

### Activité 3 :

**Nature de l'activité :** tenir compte des éléments d'information de la consigne pour se représenter (élaborer une représentation mentale pertinente de) l'acte d'écriture demandé. Faire des inférences sur le texte à produire : comprendre la tâche demandée.

**Objectifs :** l'élève utilise-t-il une stratégie de lecture orientée vers l'acte d'écriture ?

**Support :** sujet de CE2 (extrait de « Brouillons », revue Recherches n° 55, 2011).

**Consigne :** Voici un sujet de rédaction :

« Il était une fois un jeune lapin qui s'appelait Lapinou. Il vivait avec ses parents, ses frères et sœurs dans un terrier. Il était heureux, mais n'avait pas le droit de sortir à cause des chasseurs. Un jour, il en eut assez et, pendant que ses parents dormaient, il décida d'aller se promener... »

- À votre avis, que va-t-on vous demander de faire ?
  - Rédigez la première phrase (ou le premier paragraphe) du texte que vous envisagez d'écrire.
- N. B. : Il n'est pas besoin de plus d'un paragraphe pour voir si l'élève a « agi » de manière cohérente au sujet.

## Fiche élève pour la prise en charge

Revenir à la démarche  
pédagogique  
correspondante en  
page 6

### Activité 1 / Étape 1

**Nature de l'activité :** mettre en lien les informations du texte de consigne et l'acte d'écriture (la production écrite) demandé.

**Objectifs :** élaborer des représentations de la tâche demandée ; anticiper le texte à produire.

**Support :** tableau de sujets d'écriture et de genres ou types d'écriture à produire.

Deux façons possibles de proposer l'activité 1 :

#### Modalités de travail 1 :

**Temps 1 :** (15 minutes)

Consignes :

- Lisez dans le tableau suivant les sujets d'écriture qui vous sont proposés.
- Reliez par une flèche chacun des sujets avec ce que vous devez faire, ce qu'on vous demande d'écrire.
- Soulignez dans le sujet le(s) mot(s) qui vous a ou vous ont permis de deviner ce que vous devez faire.

Retrouvez Éduscol sur



SUJETS D'ÉCRITURE <sup>1</sup>	CE QUE JE DOIS ÉCRIRE
Observez attentivement cette fleur en papier. Vous allez rédiger une fiche permettant de la fabriquer. (Cycle 3)	Écrire un conte explicatif
Imaginez et rédigez un conte dans lequel vous intégrerez trois épreuves. (6 <sup>ème</sup> )	Raconter une épreuve du héros d'un conte, à la première personne
Après une visite au CDI un élève expose à un élève absent ce jour-là ce qu'il a retenu de cette visite. (6 <sup>ème</sup> )	Écrire un mode d'emploi (ou une recette)
Un roi promet sa fille à celui qui a accompli l'action la plus incroyable. Le premier des prétendants s'avance et commence ainsi son récit : « Sire je vous ai obéi... ». racontez l'action incroyable du prétendant. (6 <sup>ème</sup> )	Écrire un conte
Inventez une histoire dans laquelle vous expliquerez de manière amusante un phénomène naturel : par exemple pourquoi les girafes ont un long cou, ou pourquoi la lune change de forme. (6 <sup>ème</sup> )	Écrire un compte rendu de visite
Vous êtes journaliste au Petit quotidien (journal lu par les 8-12 ans). Une catastrophe aérienne vient d'avoir lieu. Rédigez l'article que le journal vous demande de faire pour informer ses lecteurs. (6 <sup>ème</sup> )	Écrire un article de journal (sport)
Vous êtes commentateur sportif : décrivez la course d'un marathonien en plein effort. (6 <sup>ème</sup> )	Écrire un récit à la manière des récits de l'Antiquité
Un héros de l'Antiquité Agamemnon a dû sacrifier sa fille Iphigénie sur ordre de la déesse Artémis. Au dernier moment Artémis, prise de pitié remplace Iphigénie par une biche. Racontez l'épisode. (6 <sup>ème</sup> )	Écrire un fait divers
À vous de donner des consignes pour avoir de belles dents. (Cycle 3)	Définir un genre
Rédigez une définition de la fable (6 <sup>ème</sup> )	Écrire un compte rendu d'expérience
Construisez une horloge à eau. Observez ce qui se passe. Rédigez un texte sur cette expérience sur votre cahier de sciences. (Cycle 3)	Écrire des consignes (ou une recette)

### Temps 2 : (15 minutes) \*

Narration de recherche : demander aux élèves dès qu'ils ont fini l'activité de se remémorer comment ils s'y sont pris et de raconter le déroulement de la recherche faite pour résoudre le problème, en indiquant les indices sur lesquels ils se sont appuyés, leurs hésitations, leurs erreurs, etc.

### Temps 3 : (30 minutes)

Échanges sur les différentes démarches.

La narration de recherche n'est pas évaluée, mais elle sert à un débat sur les différentes façons de comprendre un sujet ou des consignes, sur les obstacles rencontrés, sur les mots et expressions des consignes qui permettent d'agir, etc.

1. N.B. : sujets inspirés de *Fleurs d'encre 6<sup>ème</sup>* (Hachette, 2009), *Fil d'Ariane 6<sup>ème</sup>* (Didier, 2009), *Fenêtres ouvertes 6<sup>ème</sup>* (Bordas, 2009) et de *Le nouvel atelier de français Cycle 3* (Bordas, 2002)

### Modalités de travail 2 :

**Consigne :** distribuer le tableau de sujets précédent mais avec la colonne droite vide.

**Temps 1 :** 10 minutes

**Consigne :**

1. Lisez dans le tableau suivant les sujets d'écriture qui vous sont proposés.
2. Essayez de vous faire dans votre tête une image (le film) de ce qui est demandé dans chacun des sujets et d'imaginer le début du texte à produire.

**Temps 2 :** 10 minutes

Distribuer des étiquettes sur lesquelles sont inscrits les genres ou types de textes à écrire.

Consigne : Placer (coller) les étiquettes dans la colonne de droite au bon endroit dans le tableau.

**Temps 3 :** 10 minutes

Écrire comment ils s'y sont pris pour relier les sujets au genre d'écrits à produire. Raconter le déroulement de la recherche faite pour résoudre le problème, en indiquant les indices sur lesquels ils se sont appuyés, leurs hésitations, leurs erreurs...

**Temps 4 :** 30 minutes

Échanges sur les différentes démarches.

Revenir à la démarche  
pédagogique  
correspondante en  
page 8

#### Activité 1 / Étape 2

**Consigne :** on distribue aux élèves le sujet de rédaction suivant :

« Télémaque désespérant de voir rentrer son père, partit à sa recherche. Au bout d'une semaine de navigation, il aborda sur une île inconnue.

Vous imaginerez que comme Ulysse, Télémaque va vivre une aventure extraordinaire dans cette île. Vous la raconterez à la manière d'Homère en choisissant Télémaque comme narrateur de votre texte, et en utilisant les temps du récit au passé. »

Revenir à la démarche  
pédagogique  
correspondante en  
page 9

#### Activité 2 / Étape 1

**Nature de l'activité :** construire des stratégies de lecture adaptées à la tâche à réaliser.

Percevoir ce qui dans la production écrite est lié au « texte pour agir » qui le déclenche : le texte produit est-il en lien avec les éléments d'information donnés pour le faire ? Partiellement ?

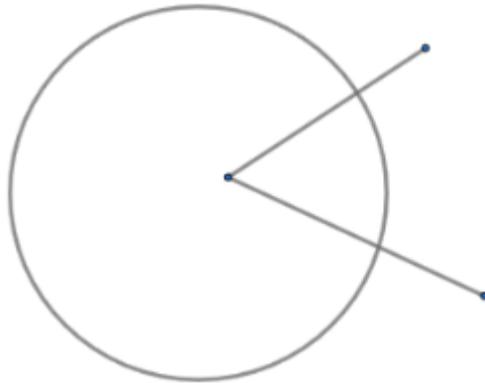
Complètement ? Est-il structuré de manière cohérente avec le texte de consigne (niveaux sémantique, linguistique, culturel) ?

**Objectifs :** élaborer une représentation mentale de ce qui est à produire.

**Support :** une figure géométrique et un corpus d'algorithmes pour tracer une figure.

Consignes :

1. Observez la figure ci-après :



2. Voici quatre messages. Un seul peut permettre de reconnaître le dessin ci-dessus. Entourez ce message.

- A. Il y a un cercle, deux points à l'intérieur du cercle et un point à l'extérieur. On a relié les deux points de l'intérieur avec le point de l'extérieur.
  - B. Il y a un cercle, deux points à l'intérieur du cercle et un point à l'extérieur. On a relié entre eux les deux points qui sont à l'intérieur.
  - C. Il y a un cercle, un point à l'intérieur du cercle et deux points à l'extérieur. On a relié entre eux les deux points qui sont à l'extérieur.
  - D. Il y a un cercle, un point à l'intérieur du cercle et deux points à l'extérieur. On a relié le point qui est à l'intérieur à chacun des deux points à l'extérieur.
3. Justifiez votre choix en relevant les éléments textuels sur lesquels vous vous êtes appuyé.

Revenir à la démarche  
pédagogique  
correspondante en  
page 9

### Activité 2 / Étape 2

**Nature de l'activité :** on fait faire le même type d'activité (qui active la même démarche) en la recontextualisant dans la discipline littéraire :

**Consignes :**

1. Voici un sujet de rédaction : lisez-le.  
« Imaginez une situation de métamorphose qui commence par "Pour..., je voudrais être...". Racontez votre métamorphose en animal. »
2. Voici quatre récits d'élèves. Un seul répond à la consigne du sujet. Entourez ce message.
  - A. « Je voudrais être un dauphin virevoltant dans la mer. Je sauterais hors de l'eau puis plongerais au plus profond pour ressurgir en éclaboussant les nageurs. Je jouerais avec des ballons et sauterais dans des cerceaux. Je serais Flipper le dauphin. »
  - B. « Soudain sous le rayon de lune, la princesse devint toute blanche. Son cou s'allongea tandis que des plumes blanches recouvrirent ses cheveux et son corps. Ses pieds rougirent et ses doigts se transformèrent en palmes. La princesse est devenue un beau cygne blanc qui nage sur le lac des cygnes. »
  - C. « Pour nager en eaux profondes, il faut être un poisson et avoir des branchies. Il faut pouvoir voir dans l'obscurité comme des radars. Il faudrait pouvoir se transformer en hippocampe. »
  - D. « Pour parcourir la savane, je voudrais être une grande et belle girafe : je grandirais de cinq fois ma taille. Mes bras et jambes deviendraient de longues et fines pattes qui me feraient courir sans fatigue. Mon cou se hausserait jusqu'aux hautes branches des arbres. Mon corps se couvrirait d'un pelage fauve tacheté de marron. »
3. Justifiez votre choix en relevant les éléments textuels sur lesquels vous vous êtes appuyé.

Retrouvez Éduscol sur



Revenir à la démarche pédagogique correspondante en page 10

### Activité 2 / Étape 3

**Support :** Une image « Comment naissent les monuments : la tour Eiffel », J.O. Héron

**Consigne :**

1. Lisez le sujet ci-après :

Sujet : Imaginer l'histoire que vous pourriez raconter à partir de l'image ci-dessous.



2. Pour imaginer cette histoire, comment allez-vous faire ? Sur quoi vous appuyez-vous pour rédiger l'histoire ?

(Ex : qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?...)

Revenir à la démarche pédagogique correspondante en page 10

### Activité 3

**Nature de l'activité :** Écrire des textes de consignes (recettes, modes d'emploi, ou sujets de rédaction) S'approprier ce qu'est un texte de consigne ou un sujet.

**Objectifs :**

Construire des stratégies de lecture de consignes par l'écriture :

- mettre dans une consigne les informations langagières permettant de savoir ce qu'il faut faire
- anticiper sur la tâche à réaliser

Retrouvez Éduscol sur



## Fiche élève pour les activités d'évaluation

Revenir à la démarche  
pédagogique  
correspondante en  
page 11

### Activité 1

**Objectifs :** évaluer les stratégies de lecture de consignes. Anticiper sur la tâche ou le texte à produire.

**Consigne :**

1. Lisez ce sujet. « Quelle fin du conte Le petit chaperon rouge préférez-vous ? Celle de Perrault ou celle de Grimm ? Justifiez votre choix. »
2. À votre avis que vous demande-t-on d'écrire ?
3. Rédigez la première phrase que vous imaginez pour répondre à cette consigne :

1. Quelle fin du conte Le Petit chaperon rouge préférez-vous ? Celle de Perrault ou celle de Grimm ? Justifiez votre choix.

.....

.....

.....

2. A votre avis que vous demande-t-on d'écrire ?

.....

.....

.....

3. Rédigez la première phrase que vous imaginez pour répondre à cette consigne :

.....

.....

.....

Retrouvez Éduscol sur



Revenir à la démarche  
pédagogique  
correspondante en  
page 11

**Activité 2**

**Objectifs :** évaluer les stratégies de lecture de consignes. Anticiper sur la tâche ou le texte à produire.

**Consigne :**

1. Lisez le sujet ci-dessous qui a été donné à vos camarades de CM2 :  
« Voici l'histoire que Marie raconte en rentrant de l'école. Elle a beaucoup d'imagination !  
"Ce matin, sur le chemin de l'école je me suis cognée à un monstre énorme. Je suis tombée et mon cartable a glissé. Le monstre s'est jeté dessus et l'a attrapé avec ses grosses mains velues. Quand j'ai voulu le reprendre il m'a jeté un sort : je ne pouvais plus bouger. Il a grogné très fort... ».  
Réécrivez ce texte en changeant les mots en rouge pour en faire un récit auquel on croit (vous pouvez remplacer le monstre par un garçon, ou un chien...]. »
2. Qu'est-ce qu'on demande de faire aux élèves de CM2 ? Quel genre ou type de texte doivent-ils écrire ? Quels sont les mots ou informations qui vous permettent de le savoir ?
3. Faites comme vos camarades : réécrivez l'histoire de Marie.

1. Réécrivez ce texte en changeant les mots en rouge pour en faire un récit auquel on croit (vous pouvez remplacer le monstre par un garçon, ou un chien...].

.....

.....

.....

.....

.....

2. Qu'est-ce qu'on demande de faire aux élèves de CM2 ? Quel genre ou quel type de texte doivent-ils écrire ? Quels sont les mots ou informations qui vous permettent de le savoir ?

.....

.....

.....

.....

3. Faites comme vos camarades : réécrivez l'histoire de Marie.

.....

.....

.....

.....

.....

Retrouvez Éduscol sur



Revenir à la démarche  
pédagogique  
correspondante en  
page 11

### Activité 3

#### Consigne :

1. Le sujet de rédaction suivant est tronqué :  
« Ulysse avait enfin retrouvé le chemin d'Ithaque. Mais alors qu'il ne lui restait plus que quelques jours de navigation avant de retrouver sa famille, son bateau fut attaqué par une terrifiante créature marine... ».
2. Rétablissez la fin en rédigeant la consigne qui précise ce qu'il vous est demandé d'écrire.
3. Rédigez la première phrase ou le premier paragraphe du texte que vous envisagez d'écrire.

1. Rétablissez la fin en rédigeant la consigne qui précise ce qu'il vous est demandé d'écrire.

.....

.....

.....

2. Rédigez la première phrase ou le premier paragraphe du texte que vous envisagez d'écrire.

.....

.....

.....

Retrouvez Éduscol sur

