

ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Les ressources pour construire l'enseignement

Champ d'apprentissage « S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique »

Gymnastique: enchaînement en parallèle

Illustration : travail plus spécifique de l'attendu « Réaliser en petits groupes une séquence à visée acrobatique destinée à être jugée »

ATTENDU DE FIN DE CYCLE SPÉCIFIQUEMENT TRAVAILLÉ	
CHAMP D'APPRENTISSAGE 3	<p>AFC 1 : Réaliser en petits groupes [...] une séquence à visée acrobatique destinée à être jugée [...].</p> <p>D 2 : Les méthodes et outils pour apprendre CG 2 : S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre. Coopérer et réaliser des projets (lien avec D 2).</p> <p>D 1 : Les langages pour penser et communiquer CG 1 : Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps. S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps (lien avec D 1.4).</p>
OBSTACLES À DÉPASSER	<p>Dépasser une succession d'actions en les organisant entre elles pour élaborer une prestation organisée dans le temps et l'espace, (éventuellement) avec des partenaires.</p> <p>Dépasser une motricité pilotée par la peur de se renverser et de tourner à une motricité jouant avec le plaisir d'une motricité gymnique.</p> <p>Dépasser une attitude en retrait en acceptant de réaliser devant les autres sa prestation assumée dans les conditions définies par l'enseignant.</p> <p>Dépasser une observation globale pour aller vers une observation outillée utilisant des critères de réussite et/ou des repères simples.</p>

		ATTENDU DE FIN DE CYCLE SPÉCIFIQUEMENT TRAVAILLÉ	
CE QU'IL Y A À APPRENDRE	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser son corps de manière plus fine, contrôlée, ressentie. • Transformer sa motricité à l'aide des consignes, contraintes, objets. • Se préserver : adopter des postures sécuritaires dans le mouvement ; entrer et sortir d'une figure gymnique. • Prendre des repères sur soi et sur les autres pour agir de façon économique et/ou efficace. • Construire le rapport risque/maîtrise des formes produites pour performer. • Construire selon une démarche préalablement définie. • Occuper différents rôles : gymnaste et juge-observateur. • S'engager dans un travail collectif. • S'appropriier les différents critères pour mieux observer. • Accepter la parole de chacun et donner son avis. • Accepter le regard des autres et gérer ses émotions. 		
		Le gymnaste	Le juge-observateur
ÉTAPES D'ACQUISITION ET REPÈRES DE PROGRESSION	<p>Étape 1 : objectifs d'apprentissage non atteints</p> <p>L'élève fait des choix inadaptés à ses ressources (trop faciles/trop difficiles). Les éléments sont juxtaposés et/ou tous les éléments ne sont pas présents. La continuité de la séquence est perturbée. L'élève refuse parfois de passer devant les autres. Il répète peu ou sans amélioration de la prestation.</p>	<p>Étape 1 : objectifs d'apprentissage non atteints</p> <p>L'élève regarde sans observer.</p>	
	<p>Étape 2 : objectifs d'apprentissage partiellement atteints</p> <p>L'élève fait des choix plus adaptés à ses ressources. Il s'engage dans la répétition sans pour autant parvenir à tenir compte de sa doublette ou des retours des observateurs. La répétition ne permet pas l'amélioration de la prestation : des arrêts et des déséquilibres subsistent.</p>	<p>Étape 2 : objectifs d'apprentissage partiellement atteints</p> <p>L'élève s'exprime globalement ou de façon binaire sur la prestation.</p>	
	<p>Étape 3 : objectifs d'apprentissage atteints</p> <p>L'élève fait des choix adaptés individuellement et en relation avec sa doublette. Les éléments sont coordonnés 2 à 2. Les observations produites par les camarades sont prises en compte. L'élève modifie son projet.</p>	<p>Étape 3 : objectifs d'apprentissage atteints</p> <p>L'élève observe et donne des repères pour situer sa prestation au regard de critères de réussite.</p>	
	<p>Étape 4 : objectifs d'apprentissage dépassés</p> <p>La prestation s'appuie sur un aménagement matériel minimum. Les prestations sont continues et des phases de transition construites sont visibles. L'élève agit en amplitude et il existe une continuité entre les finales d'éléments (réception) et les phases de transition. Le gymnaste prend en compte les observations pour améliorer.</p>	<p>Étape 4 : objectifs d'apprentissage dépassés</p> <p>Les observations produites par les camarades sont prises en compte et servent ensuite de repères pour améliorer sa prestation.</p>	

ATTENDU DE FIN DE CYCLE SPÉCIFIQUEMENT TRAVAILLÉ

EXEMPLE DE MISE EN ŒUVRE

OBJECTIF DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE

POUR LE PROFESSEUR

Enchaîner en succession des éléments simples en situations aménagées : choisir des figures ou formes réalisables, les répéter pour s'améliorer, les agencer pour produire un effet.

Éprouver du plaisir à démontrer une motricité gymnique.

Présenter une séquence acrobatique avec son groupe, devant un autre groupe, dans des conditions imposées.

DÉMARCHE D'ENSEIGNEMENT

L'objet de cette situation est d'adapter un enchaînement à deux à partir d'un cadre établi par l'enseignant, en permettant aux élèves de choisir le niveau de réalisation qui leur convient. Cet enchaînement sera réalisé en parallèle, « comme un seul homme », en recherchant la synchronisation des deux gymnastes. L'organisation, à deux et en parallèle, a l'avantage de faire entrer les élèves dans une logique de co-construction de l'enchaînement, d'adaptation des dispositifs à leurs ressources et les engage dans une répétition nécessaire aux apprentissages gymniques.

Plusieurs démarches sont envisageables :

- si cette situation est proposée en début de cycle 3, il conviendra de limiter le nombre d'éléments présentés par les élèves à 3 ;
- si cette situation est présentée au cours de la séquence d'enseignement, il conviendra de limiter les choix possibles dans le code (voir dispositif) et de rester sur des éléments avec aménagement, en insistant alors sur les critères de réussite ;
- pour un groupe classe complet, il conviendra d'envisager 2 installations matérielles en parallèle permettant la réalisation d'enchaînement en situation plus ou moins aménagée. Du petit matériel (plan incliné, obstacle, tapis, bloc mousse, etc.) sera à disposition des élèves sur chacune des installations ;
- si l'on souhaite faire travailler les élèves sur le code, donner simplement le « cadre de composition » (exemples : « tourner en avant, se renverser, voler ») et laisser les élèves y répondre par des propositions d'éléments travaillés préalablement ;
- cette situation peut devenir une modalité d'évaluation des compétences acquises dans la séquence d'enseignement, en s'appuyant sur le travail collaboratif effectué pour la composition de cette séquence.

CE QU'IL Y A À APPRENDRE

Pour les gymnastes :

- Construire une prestation gymnique en respectant une démarche préalablement établie.
- Construire le rapport risque/maîtrise des formes produites pour performer à son niveau.
- Prendre des repères sur soi et sur les autres pour agir de façon économique et/ou efficace.
- Accepter l'effort, l'inconfort, la répétition.
- Comprendre que l'autre est utile à son apprentissage.
- Prendre en compte les remarques des observateurs pour faire évoluer sa prestation.

Pour les observateurs :

- S'appropriier les critères de réussite puis de réalisation des éléments choisis pour mieux observer.
- Donner des repères temporels pour atteindre la synchronisation des deux gymnastes.
- Travailler avec tous, rester dans un échange positif, bienveillant et argumenté.

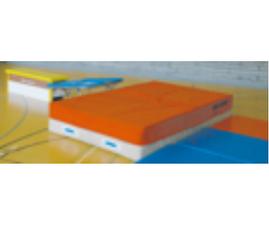
BUT DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE POUR L'ÉLÈVE

1. Choisir un niveau de difficulté des éléments pour soi.
2. Construire un enchaînement à **deux**.
3. Le réaliser en parallèle, comme un seul gymnaste, face à des observateurs.
4. Utiliser l'observation d'une autre doublette pour améliorer sa prestation.

ATTENDU DE FIN DE CYCLE SPÉCIFIQUEMENT TRAVAILLÉ

Les élèves sont regroupés en doublette : une doublette « gymnaste » et une doublette « observateur ».
Différents ateliers sont mis en place.
Le cadre de composition est établi suivant les contenus développés précédemment dans la séquence d'apprentissage.
Deux cadres de composition différents au moins peuvent être créés pour faire fonctionner une classe entière.

Exemple de cadre de composition pour l'espace de travail n° 1 :

ÉLÉMENT 1	ÉLÉMENT 2	ÉLÉMENT 3	ÉLÉMENT 4	ÉLÉMENT 5
Se renverser (barres asymétriques)	Tourner en arrière	Tourner longitudinalement (poutre basse)	Tourner en avant	Voler (mini trampoline et réception en contre haut)
				

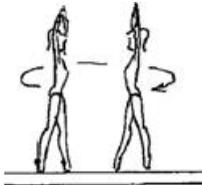
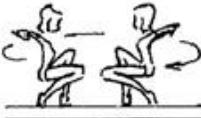
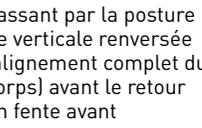
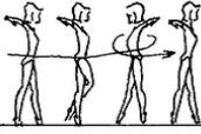
DISPOSITIF

Début  Fin

Un code de difficulté est construit en classe afin que les élèves puissent faire des choix réalistes, les mettant en réussite dans cette situation de production.

ATTENDU DE FIN DE CYCLE SPÉCIFIQUEMENT TRAVAILLÉ

Exemple de code pour l'espace de travail n° 1 :

NIVEAU DE DIFFICULTÉ	ÉLÉMENT 1	ÉLÉMENT 2	ÉLÉMENT 3	ÉLÉMENT 4	ÉLÉMENT 5
	Se renverser (barres asymétriques)	Tourner en arrière	Tourner longitudinale-ment (poutre basse)	Tourner en avant	Voler (mini trampoline et réception en contre haut)
1	Placer son corps à angle droit, pieds sur la barre basse 	Culbuto 	Traverser et ½ tour longitudinal debout en milieu de poutre 	Roulade avant sur plan incliné 	Courir et sauter corps en extension 
2	Cochon pendu en barre basse, placer ses mains au sol et revenir sur ses pieds 	Roulade arrière sur plan incliné 	Traverser et ½ tour longitudinal assis en milieu de poutre 	Roulade avant qui traverse un tapis 	Courir et saut groupé 
3	Idem niveau 2 mais en passant par la posture de verticale renversée (alignement complet du corps) avant le retour en fente avant 	Roulade arrière 	Traverser et tour enveloppé sur 2 pieds 	Roulade avant par-dessus un obstacle bas 	Courir et saut ½ tour 

DISPOSITIF

ATTENDU DE FIN DE CYCLE SPÉCIFIQUEMENT TRAVAILLÉ

Exemple d'organisation de classe pour 24 élèves : (les installations dépendent du matériel disponible pour la classe) :

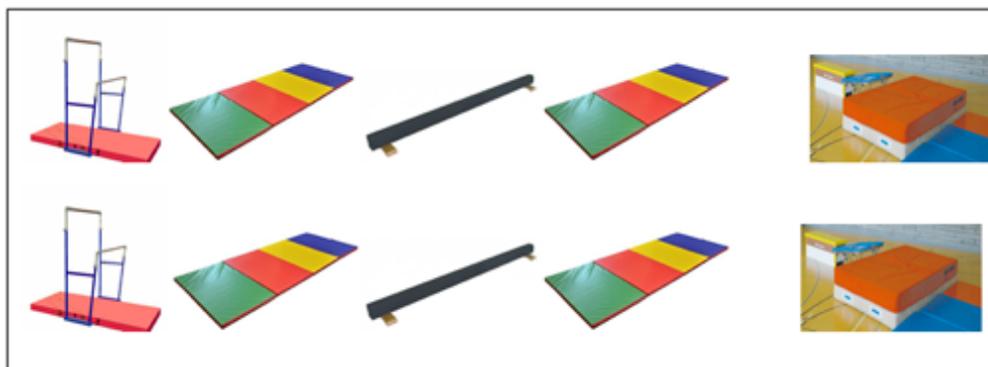
- deux espaces de travail différenciés proposent en parallèle le même dispositif matériel ;
- les dispositifs matériels sont installés en parallèle et du petit matériel est disponible le cas échéant (plan incliné, modules, tapis, tremplin, etc.) ;
- 12 élèves par espace de travail : 6 doublettes organisées en 3 groupes qui alternent « produire leur prestation » et « observer la prestation de l'autre doublette ».

DISPOSITIF

3 doublettes

Espace de travail n°1

3 doublettes



ZONE « PETIT MATÉRIEL »
À DISPOSITION DES ÉLÈVES

3 doublettes

Espace de travail n°2

3 doublettes

À définir selon le 2e cadre de composition choisi.

	ATTENDU DE FIN DE CYCLE SPÉCIFIQUEMENT TRAVAILLÉ
CONSIGNES	<p>Consignes verbales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adapter un enchaînement à deux à partir du cadre établi, en choisissant le niveau de réalisation qui vous convient. • Le réaliser en parallèle, comme un seul gymnaste. • L'enchaînement doit être en parfaite synchronie et les transitions entre les ateliers construites. • Répéter au moins 5 fois son enchaînement avant la prestation : la doublette « observateur » conseille la doublette « gymnaste » pour rendre l'effet de synchronisation. <p>Critères de réalisation : chaque élément ayant fait l'objet d'un travail préalable, les critères de réalisation se concentreront uniquement sur la phase de réalisation à deux.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avoir adapté le dispositif matériel pour préparer sa prestation. • Ajuster le début et la fin de l'élément pour assurer le fait d' « être ensemble », synchronisés dans la prestation.
CONTENU OU QUESTIONNEMENT INDUCTIF	<p>Selon l'activité des ÉLÈVES...</p> <p>Exemples:</p> <ul style="list-style-type: none"> • les élèves se précipitent sur la réalisation des éléments, ajustent le départ des éléments mais restent dans une prestation très globale ; • ils cherchent le niveau d'élément qu'ils vont présenter ; • ils cherchent à s'ajuster temporellement mais la séquence présente des décalages, des temps morts, etc. ; • ils répètent, recommencent, rigolent ensemble, se trompent ensemble, se cherchent... <p>... l'intervention de l'ENSEIGNANT (régulation) pourra être de nature différente :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'enseignant anticipe et guide la constitution des doublettes afin de s'assurer que les réalisations puissent être effectuées en parallèle ; • il effectue des synthèses intermédiaires avec les 2 doublettes (gymnastes et observateurs) afin de questionner les élèves sur leurs ressentis, les effets observés, la qualité des réalisations ; • il les renvoie aux critères de réussite de ces éléments pour les choisir de façon pertinente ; • il les aide à ajuster leurs choix, les encourage à répéter, à être observés par une autre doublette et à exploiter les conseils donnés par les observateurs dans un climat de confiance ; • il les amène à utiliser un signal (regard, son), à ralentir la fin d'élément et/ou à créer une transition pour passer artistiquement d'un élément à un autre ; • il les questionne sur les déterminants de l'action efficace, sur les sensations éprouvées, sur les remédiations à apporter.
CRITÈRE(S) DE RÉUSSITE	<ul style="list-style-type: none"> • Continuité et fluidité de l'enchaînement. • Synchronisation des deux élèves. • Réalisation conforme au code des éléments choisis.
VARIABLES/OUTILS À DISPOSITION	<p>Augmenter ou diminuer la complexité de la situation (mémorisation et réalisation) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • variation du nombre d'éléments qui composent l'enchaînement (de 3 à 5 éléments selon le niveau des élèves). <p>Augmenter ou diminuer la difficulté de la situation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • nature des dispositifs matériels choisis (agrès, aménagement matériel) ; • travail des phases de transition entre les aménagements matériels. <p>Augmenter ou diminuer la part d'initiative des élèves dans la situation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • choix des éléments appartenant au code (type de roulade...) en relation avec le niveau de difficulté. <p>Assister les apprentissages moteurs par un feed-back (retour sur expérience) vidéo :</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilisation d'une tablette numérique pour filmer et revoir sa prestation.