

ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Les ressources pour construire l'enseignement

Champ d'apprentissage « S'exprimer devant les autres par une prestation artistique ou acrobatique »

Bâtir un module d'apprentissage en danse

RÈGLES CONSTITUTIVES DES MODALITÉS D'ÉVALUATION	CE QU'IL Y A À APPRENDRE	REPÈRES D'EXPRESSION DE LA COMPÉTENCE
<p>Pour le premier degré :</p> <p>Élève danseur</p> <p>Ne connaît pas les possibilités de son corps comme outil de langage.</p> <p>Ne perçoit pas le ressenti de son corps.</p> <p>Se limite à une gestuelle quotidienne ou stéréotypée.</p> <p>S'engage difficilement à enrichir sa motricité.</p> <p>N'ose pas montrer sa prestation.</p> <p>N'a pas encore construit de relation à l'autre et aux autres.</p> <p>Élève chorégraphe</p> <p>Ne sait pas construire avec les autres une prestation chorégraphique.</p> <p>Élève spectateur</p> <p>Réalise mais ne sait pas encore apprécier une prestation.</p>	<p>Pour le premier degré</p> <p>Utiliser le vocabulaire usuel de son corps pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> reproduire une forme ou position corporelle (mimer son partenaire, reproduire une forme corporelle, dessinée, peinte, etc.) ; exprimer un sentiment, une notion (poids, lenteur,), une évocation sonore, etc. <p>Enrichir ce vocabulaire gestuel par d'autres formes que spontanées :</p> <ul style="list-style-type: none"> en se dotant d'une variété gestuelle à partir de partenaires ou d'une création personnelle incitée ; en introduisant un travail à deux, à plusieurs, etc. <p>Enrichir sa motricité par la dissociation des mouvements entre les différentes parties de son corps :</p> <ul style="list-style-type: none"> centrer le travail sur une variété d'expression sur telle ou telle partie du corps : le visage, les bras, le port de tête, la main, etc., tout en utilisant les inducteurs cités et d'autres ; favoriser l'indépendance des zones corporelles : la dissociation du haut du corps et du bas du corps : mouvoir l'un sans l'autre, avec l'autre, combiner un travail ordinaire de l'un avec un travail extra-ordinaire pour l'autre, etc. 	<p>Pour le premier degré :</p> <p>N'ose pas se montrer dans ses prestations :</p> <ul style="list-style-type: none"> se limite à quelques gestes de son corps ; des gestes « parasites » révélateurs de gêne (se recoiffer, tirer sur son pull...) viennent perturber la prestation. <p>S'engage et réalise seul ou collectivement des prestations selon un vocabulaire encore quotidien et stéréotypé.</p> <p>Étape 1</p> <p>L'élève a réussi à faire un « premier pas » dans le travail aux côtés d'un groupe d'élèves. Il rencontre des difficultés à créer et à présenter devant ses camarades une prestation artistique. L'élève a du mal à parler de son ressenti et à identifier les émotions étudiées sans se mettre en colère ou sans pleurer. L'élève s'engage dans des formes corporelles risquées peu adaptées à ses ressources et à celles de ses camarades.</p> <p>À dépassé l'usage de sa motricité stéréotypée ou quotidienne et y inclut des formes corporelles personnelles. Il participe au travail collectif de son groupe.</p> <p>Dispose d'un vocabulaire enrichi et d'une forme d'expression encore modeste qu'il met au service de la composition du groupe.</p> <p>Étape 2</p> <p>L'élève a réussi à s'engager aux côtés d'un groupe d'élèves sans cependant être capable d'affirmer des choix individuels. Il a réussi à créer et à présenter une prestation artistique devant ses camarades de façon timide ou non assumée. L'élève a réussi à parler de manière sommaire de son ressenti et à identifier les émotions étudiées sans cependant différencier les nuances. L'élève s'engage dans des formes corporelles qui correspondent à ses ressources et à celles de ses camarades.</p>

RÈGLES CONSTITUTIVES DES MODALITÉS D'ÉVALUATION	CE QU'IL Y A À APPRENDRE	REPÈRES D'EXPRESSION DE LA COMPÉTENCE
	<p>Pour le second degré</p> <p>Construire un langage avec son corps</p> <ul style="list-style-type: none"> • Favoriser la dissociation entre deux parties de son corps : ex : le poignet et le bras ou son corps et un objet extérieur : ex : mouvoir un objet ou le rendre immobile alors que le reste du corps se déplace. • Enrichir sa motricité en manipulant l'espace (intérieur et extérieur au corps, proche ou lointain, scénique), le volume occupé (sortir du debout pour passer au sol tout particulièrement, etc). • Enrichir sa motricité en jouant sur les contrastes temporels (la pulsation, le tempo - le lent, le vite, le saccadé, le séquentiel -, etc.) et l'énergie utilisée (impulsivité / continuité / discontinuité ; contraction / relâchement ; force / émotion). • Développer son pouvoir expressif corporel par la pratique de la danse : <ul style="list-style-type: none"> - enrichir l'expression pour passer d'un vocabulaire usuel affiné et précis à un vocabulaire corporel expressif mais aussi symbolique. • Construire une continuité entre les éléments pour élaborer puis réaliser une prestation organisée (temps, espace, partenaires). <p>Construire un langage avec les autres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • dépasser les actions individuelles et accepter d'entrer dans une relation d'interactions avec les partenaires. Composer avec les autres ; • coopérer pour réaliser un projet chorégraphique à plusieurs en faisant des choix négociés ; • participer à un projet collectif artistique dans le respect de chacun ; • communiquer et coopérer de manière efficace au sein d'un petit groupe de travail. <p>Assumer les responsabilités liées aux différents rôles : danseur, chorégraphe, observateur, spectateur.</p> <p>Savoir utiliser les composantes des trois langages pour contribuer à observer, aider, évaluer et apprécier en tant que spectateur.</p>	<p>L'élève est engagé et associé à un vocabulaire personnel une forme d'expression motrice. Il est capable de mémoriser, présenter seul ou à plusieurs sa contribution.</p> <p>Pour le second degré</p> <p>Lors de sa prestation, l'élève est capable d'utiliser une motricité et un registre d'expression (formes corporelles, vocabulaire) qui font écho à ses ressources personnelles et non à une imitation.</p> <p>L'avancée principale porte sur sa contribution qualitative à la réalisation de la chorégraphie collective. Sa prestation est incluse dans celle du groupe, sa capacité à analyser son ressenti est disponible. Il contribue avec l'enseignant à l'évaluation des autres prestations.</p> <p>Étape 3</p> <p>L'élève a réussi à s'engager aux côtés d'un groupe d'élèves en étant capable d'affirmer des choix individuels. Il a réussi à créer et à présenter une prestation artistique devant ses camarades de façon assumée. L'élève a réussi à parler de son ressenti et à identifier les émotions étudiées en utilisant un vocabulaire approprié et nuancé. L'élève s'engage dans des formes corporelles qui correspondent à ses ressources et à celles de ses camarades, il fait preuve de vigilance.</p> <p>C'est l'enrichissement de la capacité à assurer les différents rôles qui attestent des acquisitions. La capacité à observer et juger répond à la capacité de proposer, d'imaginer et de composer. L'élève entre dans le registre du danseur qui devient un peu plus « chorégraphe » [je propose, j'écoute, j'intègre et j'accepte] et un peu plus « spectateur averti » qui sait un peu analyser le faire et le dire. Il contribue à l'évaluation des autres prestations.</p> <p>Étape 4</p> <p>L'élève a réussi à s'engager aux côtés d'un groupe d'élèves en étant capable d'affirmer des choix individuels et en étant une force de proposition pour le groupe. Il a réussi à créer et à présenter une prestation artistique devant ses camarades de façon assumée voire surprenante. L'élève a réussi à parler de son ressenti et à identifier les émotions étudiées en utilisant un vocabulaire riche et nuancé ; il nourrit les débats et les échanges. L'élève s'engage dans des formes corporelles qui correspondent à ses ressources et à celles de ses camarades ; il est capable d'identifier pour le groupe les situations à risque.</p>