

# ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

## Les ressources pour construire l'enseignement

### Champ d'apprentissage « S'exprimer devant les autres par une prestation artistique ou acrobatique »

## Les enjeux de formation

### Comprendre l'enjeu de formation du CA 3 : « S'exprimer devant les autres par une prestation artistique ou acrobatique »

Il s'agit de permettre à l'élève **d'accepter de présenter seul ou collectivement une prestation corporelle devant des spectateurs pour être vu et jugé, mais aussi pour émouvoir**. C'est au moyen d'un enchaînement gymnique, d'une composition acrobatique, d'un numéro de cirque ou d'une chorégraphie, que l'élève accède au second enjeu : la composition, réalisée seul ou collectivement, avec l'aide de l'adulte ou dans une démarche créative plus autonome.

Grâce à l'enrichissement de son vocabulaire gestuel spontané, des formes gymniques ou corporelles déjà acquises, l'élève accède à une motricité plus fine, plus esthétique, plus abstraite et symbolique, plus intentionnelle, le mettant en relation avec une nouvelle dimension du patrimoine culturel.

Enfin par l'alternance entre **les rôles de danseur, de gymnaste, de chorégraphe, de spectateur et de juge**, il apprend à assurer pour lui et pour les autres des rôles sociaux.

### Les enjeux de formation : quels sont les problèmes que rencontre l'élève dans ce champ ?

#### LES PRINCIPAUX PROBLÈMES POSÉS À L'ÉLÈVE

#### Ce que l'élève doit savoir faire pour progresser:

- Affronter le problème central de montrer son corps et de se donner à voir
- Découvrir et s'approprier un patrimoine culturel, artistique et esthétique
- Accepter d'être danseur, gymnaste, pareur
- Accepter d'être spectateur, juge, observateur
- Accepter d'être chorégraphe, entraîneur
- Problème moteur : transformer une motricité usuelle déjà disponible en une motricité inhabituelle (changements de repères)
- Problèmes cognitifs : mémoriser, stabiliser des réponses, organiser une prestation, un enchaînement, aller au bout d'un projet, se concentrer
- Problèmes affectifs : transformer ses émotions, accepter de (se) présenter devant d'autres
- Problèmes relationnels : coopérer, échanger, s'entendre

## LES ENJEUX ET LES CONTENUS D'ENSEIGNEMENT POUR BÂTIR LES MODULES OU CYCLES D'APPRENTISSAGE

Domaines du socle	Compétences générales en EPS	Contribution du champ d'apprentissage n° 2 aux compétences générales et aux domaines du socle : les enjeux de formation
Domaine 1 Les langages	Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser une prestation artistique et / ou acrobatique organisée par un projet, pour être lisible et ressentie</li> <li>• Composer une prestation à l'aide de formes corporelles, dans le respect d'un code de composition</li> <li>• Solliciter un langage corporel pour traduire la composition dans un autre langage</li> <li>• Enrichir sa motricité spontanée pour accéder à un autre registre du langage du corps plus expressif, symbolique</li> <li>• Produire de l'énergie tout en la contrôlant précisément</li> <li>• Se centrer sur ses sensations internes tout en s'informant sur l'environnement</li> <li>• ...</li> </ul>
Domaine 2 Les outils pour apprendre	S'approprier par la pratique physique et sportive, des méthodes et outils	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendre en faisant, en éprouvant, en observant, en analysant, seul ou à plusieurs. Donner à la pratique motrice un temps supérieur à 50 % de la séance</li> <li>• Apprendre à mettre en œuvre un projet construisant le sens de sa composition</li> <li>• Apprendre en composant un projet, en le conduisant et en le réalisant</li> <li>• Apprendre seul et apprendre en groupe : s'appuyer sur les autres pour s'enrichir et progresser</li> <li>• Produire un grand nombre de formes gestuelles dans un système de contraintes pour sélectionner les plus pertinentes</li> </ul>
Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen	Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accepter les règles et les codes</li> <li>• Accepter les prestations des autres dans le respect des personnes et des valeurs</li> <li>• Assurer les différents rôles sociaux (gymnaste - danseur, chorégraphe, spectateur - observateur - évaluateur, porteur, voltigeur)</li> <li>• Accepter le regard d'autrui quand on se donne à voir</li> <li>• Coordonner ses actions à celles d'un partenaire</li> <li>• Assurer les conditions matérielles d'une pratique sans risque (aide, parade)</li> </ul>
Domaine 4 systèmes naturels et les systèmes techniques	Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'engager physiquement et psychologiquement dans l'action ou dans l'interaction dans le respect de son intégrité physique et de celle des autres</li> <li>• Ajuster sa pratique à ses possibilités et à celles du groupe pour assurer sa sécurité et celle d'autrui</li> <li>• Appliquer les règles d'échauffement spécifiques à ce champ d'apprentissage</li> </ul>
Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine	S'approprier une culture physique sportive et artistique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer une observation argumentée, sensible et / ou critériée</li> <li>• Accéder à un patrimoine culturel autre que celui dont on dispose</li> <li>• Réaliser des formes corporelles reconnues et dénommées par les autres élèves</li> </ul>