

## Proposition de bibliographie

### Ouvrages généraux pour l'enseignant

DENIZEAU Gérard, *Le Dialogue des arts*, Paris, Larousse, 2008.

LANEYRIE-DAGEN Nadeije, *Histoire de l'art pour tous*, Paris, Hazan, 2011.

WEBER Patrick, *Histoire de l'art et des styles*, Paris, Librio, 2011.

Ce dernier ouvrage aidera à une première approche de l'histoire de l'art ; les deux premiers sont des références utiles à tous niveaux.

### Ouvrages pour préparer une séquence de classe

CLAUS Françoise (dir.), *L'histoire des arts et les maîtres... de l'école primaire*, Toulouse, CRDP Midi-Pyrénées, 2011.

Une première partie rappelle le sens et les enjeux de l'histoire des arts, dessine une ligne claire pour mettre en œuvre cet enseignement à l'école, insiste sur son rôle dans la formation du futur citoyen, sa contribution à l'acquisition d'une culture humaniste et à la maîtrise de la langue. Les six chapitres de la seconde partie constituent des ressources pour enseigner l'histoire des arts au cycle 3, en mettant en relation le programme d'histoire avec des approches pluridisciplinaires, et en laissant une place à la parole des acteurs culturels.

DELAHAYE Janine (dir.), *Regards pour approcher un enseignement de l'histoire des arts*, Paris, Van de Velde, 2013.

Cet ouvrage est conçu, au départ, pour le niveau de 3e dans une approche d'équipe pluridisciplinaire. Autour d'œuvres principales et de thématiques, il construit des corpus divers mis en réseau. Il apportera aux professeurs du cycle 3 des idées d'approches et d'objets d'étude croisés pour aborder les arts aux XXe et XXIe siècles.

STRAUB Patrick, *Histoires d'arts en pratique 6 à 12 ans*, Accès éditions, 2009.

Un ouvrage qui aide à la construction de repères artistiques pour les élèves, présentant à la fois des rubriques sur l'œuvre et une pratique éclairante ainsi qu'un repère chronologique. Il est accompagné des reproductions des œuvres citées. À compléter avec le *Répertoire d'œuvres de 6 à 12 ans*, du même auteur et chez le même éditeur.

Collection « Arts et musique dans l'histoire », Lyon, édition Lugdivine.

Sept volumes, organisés par période historique et aire culturelle, mettent en parallèle la musique avec les autres arts sur des fondements qui ne se limitent pas à la chronologie. Des CD et DVD, contenant entre autres une banque d'images et des accompagnements en playback, rendent la collection utilisable non seulement pour préparer les cours mais aussi en classe. La sélection des pièces musicales étant large, le professeur veillera à travailler avec les élèves sur les documents (cartes, frise chronologique...) joints à chaque ouvrage.

## Littérature artistique de jeunesse

L'édition jeunesse s'est saisie depuis de nombreuses années de la médiation entre les enfants et les œuvres d'art, essentiellement des arts visuels. L'enseignant n'hésitera pas à utiliser ces ouvrages comme des outils intégrés aux séquences de classe, pour adopter une démarche en histoire des arts qui parte de la lecture et de la sensibilité de l'élève. Il retravaillera avec les élèves les contenus des ouvrages.

### Des livres qui racontent...

... une histoire, avec ou sans texte mais qui emmène le lecteur au gré des aventures du personnage. Le but est souvent de construire ou de faire appel à des références, d'illustrer de l'art.

BERTHERAT Marie, *Les Mythes racontés par les peintres*, Paris, Bayard Jeunesse, 2000.

MERVEILLE David, *Le Jacquot de monsieur Hulot*, Rodez, éd. du Rouergue, 2006.

RESSOUNY Karim & ZAU, *Petit Pablo deviendra Picasso*, Rue du monde, 2011.

Coll. « Le Pont des arts », éd. de l'Élan vert – Canopé.

### Des documentaires thématiques

Ils regroupent des reproductions et des éléments documentés selon un thème choisi. Ce peut être : un genre, un artiste, un sujet, etc.

PFENNINGER Margaret, *Chromamix, la couleur comme matériau*, éditions des Musées de Strasbourg, 2009 (catalogue de l'exposition).

Collection Autrement juniors, série Arts, éd. Autrement/CNDP, entre 1999 et 2008 (*L'Art, une histoire, L'Architecture, On danse ?, C'est quoi le design ?* etc.).

Collection « Découverte des musiciens », éd. Gallimard jeunesse.

Éd. Palette (*Le Monde des musées, Art et pub, Art et musique* etc. Incontournable : LE GALL Loïc, *L'Échelle de l'art*, 2007).

### Les compilations

Elles se situent entre le livre d'art pour adulte et le livre d'images. Les choix éditoriaux sont variés dans ce cas ; il peut s'agir d'associer :

- des œuvres entre elles :

ANDREWS Sandrine, *Comp' art*, Editions Oskar, 2009.

- une œuvre et un sentiment :

HARCOURT (d') Claire, *Des Larmes au rire : les émotions et les sentiments dans l'art*, « Le Funambule », Seuil, 2006.

- l'œuvre d'un artiste : la monographie

Collection *L'art et la manière*, édition Palette.

### Les encyclopédies

Elles se présentent un peu comme des dictionnaires de l'art, voire des histoires de l'art adaptées aux enfants :

GOVIGNON Brigitte (dir.), *La Petite encyclopédie de l'art*, Paris, Éd. du Regard / Réunion des Musées Nationaux, 1995.

LARROCHE Caroline & BARBET MASSIN Olivia, *La grande parade de l'art*, Palette.

### Les livres d'artistes

Ils offrent une grande liberté dans leurs réalisations. Ces albums peuvent parfois être qualifiés d'ovni. Leur utilisation permettra par exemple d'orienter le regard vers des nouveautés, vers la différence et l'originalité. Elle permet aussi la découverte d'artistes singuliers.

COX Paul, *Histoire de l'art*, Paris, Seuil jeunesse, 1999.

KOMAGATA Katsumi, *Little tree, Les trois ourses*, 2008.

LAVATER Warja, *La Belle au bois dormant, Blanche-Neige, Cendrillon, Le petit Poucet...*, Montrouge, Maeght éditions.

### Les livres-concepts

Ils se situent entre le livre d'art, le livre d'images et la mise en scène artistique. Il n'y a pas vraiment de règles qui les définissent. On peut rapprocher cette catégorie des livres d'artistes.

DÉ Claire, *À toi de jouer*, Les grandes personnes, 2010.

DÉ Claire, *Arti show*, Les grandes personnes, 2013.

### Les revues

#### Dada

Neuf numéros thématiques paraissent par an, elle s'adresse aux plus jeunes (**dès 6 ans**, ateliers et jeux), aux adolescents (textes clairs et vivants) et aux adultes curieux. Le tout dans un univers graphique décalé, qui stimule la créativité.

#### Le Petit Léonard

Cette revue a pour but d'éveiller les enfants de **6 à 13 ans** à l'histoire de l'art et au patrimoine, de la Préhistoire à nos jours. Au travers des dossiers de fond consacrés à la peinture ancienne et moderne, aux monuments, à l'architecture, aux grandes inventions, et des rubriques d'actualité, visites de musées, d'ateliers et présentation d'expositions.

Retrouvez Éduscol sur

