

FRANÇAIS

Réaliser une émission littéraire

COMPOSANTE(S) DU SOCLE COMMUN

- D1-1 | Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
- D2 | Les méthodes et outils pour apprendre
- D3 | La formation de la personne et du citoyen
- D5 | Les représentations du monde et l'activité humaine

DESCRIPTION

Évaluer les compétences du domaine 5 dans le cadre d'un travail sur différentes œuvres lues en lecture cursive.

À travers une tâche complexe, le scénario envisagé ici propose de travailler en fin de cycle 4 des compétences relatives à différents domaines du socle.

LES COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

Domaine 1 – Les langages pour penser et communiquer

Domaine 2 – Les méthodes et outils pour apprendre

En particulier : planifier les étapes et les tâches pour la réalisation d'une production

Domaine 3 – La formation de la personne et du citoyen

En particulier : expliciter les émotions ressenties

Domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité humaine

En particulier : analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde

ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS

Domaine 5, Évaluation de l'élément signifiant « Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde »

- en en appréciant et en en caractérisant la portée ;
- en comprenant et interprétant des textes et des œuvres ;
- en exerçant son regard critique sur diverses œuvres ;
- en se référant de manière pertinente à des œuvres majeures et à des représentations du monde.

Télécharger le
document « [Évaluation
du socle cycle 4](#) »



La situation d'évaluation

Contexte et objectifs

Il s'agit d'évaluer une production audio-visuelle, une émission littéraire fictive, menée en fin de cycle à la suite d'un travail portant sur différentes œuvres lues en lecture cursive. Ces œuvres mettent toutes en scène des personnages, réels ou imaginaires, dont l'histoire singulière est bouleversée par l'Histoire. Elles montrent comment les guerres qui ont traversé le XX^e siècle ainsi que les totalitarismes qui s'y sont développés ont affecté leurs histoires familiales, leurs amitiés ou leurs parcours amoureux. Elles interrogent aussi le pouvoir des livres et de la littérature dans ces périodes troublées, à travers le danger qu'ils représentent pour les dictatures et la façon dont ils transmettent du plaisir et de l'espoir. Elles invitent enfin à réfléchir au rôle de la lecture dans la construction de soi.

Au terme de deux séquences conduites en classe (« Destins individuels, destin collectif » et « De l'Horrible danger de la lecture »), la préparation de l'émission est le préambule à l'évaluation des lectures cursives effectuées par les élèves.

Pour préparer la restitution des travaux de lecture cursive, trois temps sont mis en œuvre :

- séance de diffusion et d'analyse d'extraits de l'émission La Grande librairie dont le thème portait sur « Les livres qui ont changé votre vie »;
- séance préparatoire en équipe à l'aide du journal du lecteur de chaque élève : mise en place du cahier des charges¹, répartition des tâches, préparation des interventions ;
- séance de tournage des quatre équipes.

L'émission prend la forme d'une table ronde animée par un élève qui en conduit le déroulement et dans laquelle alternent des présentations des œuvres et de leurs auteurs, des lectures d'extraits – dont le choix est explicité – et des réponses que ces textes apportent aux questions que les élèves se sont posées au cours des deux séquences. Une partie du débat dans l'émission porte sur le rôle que jouent les livres dans les périodes troublées de l'Histoire mais aussi dans la construction de chaque individu et permet à chacun d'évoquer son parcours singulier de lecteur à travers les œuvres lues.

Dans le cadre d'une évaluation du domaine 5, on évalue le contenu des propos tenus, préparés en amont, par les élèves en situation d'invités dans cette émission littéraire, et non leurs compétences langagières à l'oral.

Les difficultés que pourrait poser la prise de parole pour des élèves timides sont levées par le temps de travail en groupe qui précède le tournage. Cette phase collaborative entre pairs permet de revenir sur certains passages, de lever certains obstacles à la compréhension, de s'aider mutuellement pour préparer la prestation de chacun. Ce temps d'échange fait émerger de nouvelles interrogations sur les textes vers lesquels les élèves reviennent spontanément pour vérifier leurs interprétations et être plus sûrs de leurs affirmations.

Enfin, le jeu de rôles que propose le principe de « l'émission », avec son animateur, ses invités, son titre et le regard de la caméra, maintient l'intérêt pour l'ensemble des élèves et impose à chaque groupe d'organiser, de préciser et de rendre le plus clair possible le discours de chaque participant. De fait, le caractère collaboratif de la situation d'évaluation donne envie à chacun des collégiens de donner le meilleur de lui-même pour lui comme pour son équipe, ce qui impose naturellement la nécessité de réussir.

1. Cf. annexe 2

Les critères d'évaluation

ÉLÉMENT OBSERVÉ DANS LA PRODUCTION	NIVEAU 1 MAÎTRISE INSUFFISANTE	NIVEAU 2 MAÎTRISE FRAGILE	NIVEAU 3 MAÎTRISE SATISFAISANTE	NIVEAU 4 TRÈS BONNE MAÎTRISE
Choix de l'extrait	Pas d'extrait choisi.	Extrait qui est mal découpé, qui ne présente pas d'unité.	Extrait qui présente une unité.	Extrait qui, par sa portée, éclaire le sens de l'œuvre.
Situer l'extrait dans l'œuvre	Pas de contextualisation proposée.	Situation imprécise de l'extrait (sans rappel des principaux éléments contextuels).	Situation précise qui rappelle les principaux éléments contextuels.	Situation précise qui rappelle les principaux éléments contextuels et les relie à la problématique posée par la séquence pédagogique.
Justifier son choix (de l'œuvre et de l'extrait)	Pas de justification.	Justification vague ou qui repose seulement sur des critères affectifs (« j'ai aimé, ça m'a plu »).	Justification argumentée qui s'appuie sur des critères précis évoquant la réception personnelle de l'élève, ses émotions, ses sentiments à la lecture.	Justification argumentée qui s'appuie sur des critères précis évoquant : <ul style="list-style-type: none"> • la réception personnelle de l'élève ; • ses émotions et sentiments non seulement à la lecture, mais également à la suite de la lecture ; • une mise en relation de l'extrait avec la portée générale de l'œuvre.
Savoir parler du personnage et de son lien à l'auteur	Peu, voire pas d'informations sur le personnage.	Références au parcours du personnage.	Allusions précises au personnage (caractéristiques morales, physiques, parcours dans le récit).	Discours sur le personnage précis (caractéristiques morales, physiques, parcours dans le récit). Lien avec l'auteur clairement défini (autobiographie, autofiction...)
Identifier le rôle de l'Histoire dans ces destins individuels	Ne sait pas situer l'époque/ le contexte historique.	Contexte historique mal cerné (l'élève fait des confusions) ou trop général.	Allusions précises aux épisodes du livre qui renvoient à l'Histoire.	Allusions précises aux épisodes du livre qui renvoient à l'Histoire et analyse du lien avec le destin individuel du personnage.
Construire une réflexion argumentée sur l'intérêt de lire aujourd'hui des livres qui parlent de guerres lointaines dans le temps comme dans l'espace	Un seul argument sans le développer (« pour que ça n'arrive plus », « pour se souvenir »), sans s'appuyer sur des exemples.	Deux arguments précis mais peu développés et sans exemple.	Au moins deux arguments étayés et assortis d'exemples précis.	Au moins trois arguments étayés et assortis d'exemples précis.
Construire une réflexion argumentée sur le rôle des livres dans la construction de l'individu et dans la société (les livres peuvent-ils changer le monde ?)	Un seul argument sans le développer, sans s'appuyer sur des exemples.	Deux arguments précis mais peu développés et sans exemple.	Au moins deux arguments étayés et assortis d'exemples précis.	Au moins trois arguments étayés et assortis d'exemples précis. Prise en compte de la dimension esthétique de l'œuvre.

Retrouvez Éduscol sur



Annexe 1

Présentation de travail mené pendant les deux séquences qui précèdent le tournage de l'émission

D'abord, dans une séquence intitulée « Destins individuels, destin collectif » ont été lues en classe des nouvelles porteuses d'un regard sur l'histoire du XX^e siècle (guerres mondiales, société de l'entre-deux guerres, régimes fascistes et totalitaires), nouvelles qui montrent comment l'Histoire traverse et bouleverse des histoires personnelles, familiales, des amitiés ou des parcours amoureux. La problématique posée a été : « Que nous apportent aujourd'hui les œuvres (littéraires, théâtrales, picturales, musicales, cinématographiques...) qui évoquent «les guerres lointaines»? »

Pendant cette séquence, les élèves ont lu en cursive et au choix des récits et témoignages du XX^e siècle :

- *Le Message* d'Andrée Chédid.
- *Si c'est un homme* de Primo Levi.
- *La nuit* d'Elie Wiesel.
- *Un long dimanche de fiançailles* de Sébastien Japrisot.
- *Un secret* de Philippe Grimbert³.
- *La civilisation, ma mère !...* de Driss Chraïbi.

Dans la séquence suivante, dont le titre emprunté à Voltaire est : «De l'horrible danger de la lecture», tous les élèves ont lu au choix l'un de ces deux livres :

- *Balzac et la petite tailleuse chinoise* de Dai Sijie.
- *La Voleuse de livres* de Markus Zusak.

Leur étude en œuvre intégrale a été menée conjointement autour des thèmes suivants :

- les narrateurs singuliers de ces histoires ;
- la critique des totalitarismes et la leçon d'espoir ;
- la lecture qui change la vie et le monde ;
- la poésie de ces récits.

Les textes lus en classe, extraits de ces deux œuvres et complétés du poème de Victor Hugo «L'année terrible» pour évoquer les autodafés, ont interrogé le rapport de chacun à la lecture, le rôle social que celle-ci peut avoir ainsi que sa fonction dans la construction de l'individu et du citoyen, des jeunes hommes et femmes que les élèves sont en train de devenir.

Cette séquence a permis d'aborder l'argumentation autour d'une question : « Les livres ont-ils le pouvoir de changer la vie, de changer le monde ? »

2. Il s'agit de *La rédaction* d'Antonio Skarmeta, *Ce jour-là* de Vercors, *L'adresse* de Marga Minco.

3. Le texte de Philippe Grimbert, *Un Secret*, avait été préalablement rencontré dans la première séquence de l'année sur la construction des souvenirs d'enfance.

Annexe 2

Cahier des charges par équipe

1. Déterminer qui aura le rôle de responsable et d'animateur.
2. Sur le ou les livres lus, s'accorder sur l'élève qui prendra en charge le développement de chaque thème à aborder⁴.
3. Individuellement, préparer son intervention sur le thème donné en s'appuyant sur tous les éléments présents dans le cours (dont les copies/les corrections des devoirs ...).
Pendant ce temps, l'animateur ordonne par écrit ses prises de parole et les rédige au brouillon. Il doit savoir quelles questions poser, à qui il va s'adresser, comment il va relancer les débats.
4. Le groupe rassemble ses propositions et les ajuste.
5. Le groupe s'entraîne à l'échange et, au fur et à mesure de l'entraînement, à se détacher de ses notes.

Annexe 3

Extraits vidéo de l'émission filmée par les élèves

Retrouvez Éduscol sur



⁴. Un tableau que les élèves ont à compléter est distribué à cet effet.