

FRANÇAIS

Dire les médias

Évaluation de l'oral en compréhension et en production, réaliser une webradio (exemple 1)

COMPOSANTE(S) DU SOCLE COMMUN

- D1-1 | Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
- D2 | Les méthodes et outils pour apprendre
- D3 | La formation de la personne et du citoyen
- D5 | Les représentations du monde et l'activité humaine

Mise en œuvre et évaluation des activités d'oral dans une approche par compétences tout au long d'une séquence en classe de 4^{ème} intitulée « Les médias : info ou intox ? » et associée à un EPI relevant de la thématique « Information, communication, citoyenneté ».

Outils à partir desquels la ressource a été conçue

Les ressources consacrées à l'évaluation de l'expression orale et de la compréhension d'énoncés oraux ont été élaborées en s'appuyant sur deux outils en usage dans l'académie de Limoges dont une présentation préalable s'impose. Ces deux outils sont consultables et téléchargeables à l'adresse suivante :

« Réforme du collège – Formation disciplinaire – Journée [3](#) »

Outil 1 : un référentiel unique pour une évaluation par compétences continuée sur les cycles 2, 3 et 4

Ce référentiel est pensé pour pouvoir fonctionner sur l'ensemble du parcours de la scolarité obligatoire de l'élève. Il comporte cinq niveaux que nous faisons correspondre aux niveaux de maîtrise des cycles 2, 3 et 4.

Dans la première colonne sont identifiées les différentes compétences du socle commun que l'enseignement du français permet d'évaluer tout au long du parcours de l'élève. Ces compétences sont organisées en fonction de l'architecture du socle commun : leur classement se fait par domaines et, à l'intérieur du domaine 1, par composantes.

Pour chacune des compétences, les cinq colonnes suivantes comportent des descripteurs de niveau de maîtrise dont la rédaction s'appuie sur les attendus de fin de cycle tels qu'ils sont précisés dans les programmes et dans les documents Eduscol conçus pour cadrer et harmoniser l'évaluation des acquis du socle commun de connaissances, de compétences et de culture sur les cycles 2, 3 et 4. Le référentiel permet ainsi de réaliser un suivi et une évaluation continue des compétences des cycles 2, 3 et 4.

Le référentiel décrit en tout 38 compétences qui se répartissent ainsi : 19 pour la composante 1 du domaine 1 ; 2 pour la composante 4 du domaine 1 ; 6 pour le domaine 2 ; 4 pour le domaine 3 ; 7 pour le domaine 5.

Parmi les 19 compétences de la composante 1 du socle commun, il en est 4 qui concernent l'oral :

- écouter et comprendre un message oral ;
- s'exprimer à l'oral de manière continue ;
- s'exprimer à l'oral en interaction ;
- mémoriser et dire.

Outil 2 : des tableaux d'aide à la construction et à la présentation de séquence

Quatre tableaux sont proposés :

Le premier tableau regroupe **les éléments d'identification de la séquence** : titre ; entrée(s) et questionnement(s) ; enjeux littéraires et de formation personnelle ; supports d'étude.

Le deuxième tableau permet d'afficher **les connaissances travaillées** dans le cadre de la séquence, qu'elles soient linguistiques ou culturelles. Une telle partie s'impose si l'on veut réussir à programmer de manière cohérente et concertée tous les éléments de connaissance prévus sur les trois années d'un cycle.

Le troisième tableau sert à identifier **les différentes compétences** parmi les 38 du référentiel qui seront particulièrement exercées, développées et évaluées dans le cadre de la séquence. Une telle partie s'impose si l'on veut s'assurer, à l'échelle d'une année scolaire, qu'une compétence sera bien travaillée dans plusieurs séquences. Pour être significative, l'évaluation d'une compétence suppose en effet d'être effectuée de manière récurrente, dans des contextes différents et à travers la réalisation de tâches variées.

Le quatrième tableau fait la liste **des principales situations d'évaluation**, selon qu'elles interviennent en début, en cours ou en fin de séquence.

Présentation de la séquence et du projet d'EPI au sein desquels les situations d'évaluation se sont inscrites

Éléments d'identification de la séquence

| | |
|---|--|
| Titre de la séquence | Les médias : info ou intox ? |
| Entrée(s) et questionnement(s) | Agir sur le monde => Informer, s'informer, déformer. |
| Problématique ; enjeux littéraires et de formation personnelle | Doit-on croire tout ce que nous disent les médias ? |
| Œuvre intégrale et/ou corpus d'étude | <ul style="list-style-type: none"> Textes et documents issus de la presse et des médias. Lecture analytique de deux textes de V. Hugo : le poème « Melancholia » (<i>Les Contemplations</i>) et le portrait de Cosette (<i>Les Misérables</i>, 2^e partie, livre 3^e, chapitre VIII). Lecture comparée d'extraits du <i>Bel-Ami</i> de Guy de Maupassant et de son adaptation cinématographique par D. Donnellan et N. Ormerod qui représentent la presse au XIX^e siècle. Lecture analytique d'un extrait de <i>Bel-Ami</i> (M. Walter nomme Duroy chef de la rubrique « Les Échos » et la lui présente) et d'un extrait d'<i>Illusions perdues</i> (Etienne Lousteau demande à Lucien de Rubempré de rédiger un article assassin sur un livre, celui de Nathan, que ce dernier trouve magnifique). |

Connaissances travaillées dans le cadre de la séquence

| | |
|--|---|
| Culture littéraire et artistique | <ul style="list-style-type: none"> Récits du XIX^e siècle Réalisme Genres de la presse |
| Étude de la langue | <ul style="list-style-type: none"> Phrase non-verbale/phrase verbale Phrase simple/phrase complexe Rappel sur les valeurs du présent |
| Autres (EMI, EMC, croisements interdisciplinaires...) | Le déroulement de la séquence se fait en lien avec un projet d'EPI relevant de la thématique « Information, communication, citoyenneté ». Cet EPI est décrit plus loin. |

Connaissances travaillées dans le cadre de la séquence

| | | |
|---|--|---|
| Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer Composante 1 Comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit | Comprendre et s'exprimer à l'oral | <ul style="list-style-type: none"> Écouter et comprendre un message oral. S'exprimer à l'oral de manière continue. S'exprimer à l'oral en interaction. |
| | Lire et comprendre l'écrit | <ul style="list-style-type: none"> Comprendre des documents (simples ou composites) et des textes fonctionnels. Lire l'image. Comprendre des textes littéraires brefs. Comprendre une œuvre intégrale ou un texte long. |
| | Écrire | <ul style="list-style-type: none"> Copier et prendre des notes. Écrire un texte bref en réponse à une consigne. |
| Domaine 1 Composante 4 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps | <ul style="list-style-type: none"> S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps. | |
| Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre | <ul style="list-style-type: none"> Coopérer et réaliser des projets. Rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des médias. Saisir et traiter un texte numériquement. Maîtriser un environnement numérique. | |
| Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen | <ul style="list-style-type: none"> Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres. | |
| Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine | <ul style="list-style-type: none"> Se construire une culture historique, géographique, littéraire et artistique. Raisonnement, imaginer, élaborer, produire | |

Retrouvez Éduscol sur



Contribution de la séquence au projet d'EPI

Plusieurs des séances de la séquence « Les médias : info ou intox ? » contribuent à la réalisation d'un EPI qui relève de la thématique : « Information, communication, citoyenneté ».

Les objectifs de cet EPI sont :

- découvrir le monde de la presse, comprendre l'écriture journalistique ;
- vérifier la véracité d'une source (vérité, rumeur et théorie du complot).

La réalisation finale est la création d'une WebRadio rassemblant tous les articles conçus lors des 36 heures de l'EPI.

Les disciplines contributrices et participantes sont : l'anglais, le français ainsi que l'histoire-géographie-enseignement moral et civique. Participent aussi au projet le conseiller principal d'éducation et le professeur documentaliste.

La démarche suivie pour réaliser le projet d'EPI comporte six étapes :

- découverte des mondes de la presse (lieux de la presse : papier, net, télévision, etc.) ;
- écriture d'articles de presse ;
- la question de la liberté de la presse (du XIXe au XXIe siècle) ;
- la vérité, la rumeur et la théorie du complot ;
- sortie pédagogique au Salon international du dessin de presse et d'humour de Saint-Just-Le-Martel (réalisation de dessins de presse et interview d'un journaliste) ;
- création de la WebRadio.

Principales situations d'évaluation de la séquence

Diverses situations d'évaluation sont ménagées au fil des séances dans une logique de progressivité et de complexification des tâches, ce que le tableau suivant fait ressortir :

| | |
|--|---|
| Activités initiales | <ul style="list-style-type: none"> • Recherche sur les lieux de diffusion des médias dans la société. • Lecture analytique de deux textes de V. Hugo traitant du travail des enfants. |
| Activités intermédiaires | <ul style="list-style-type: none"> • Écriture d'articles de presse sur le travail des enfants. • Lecture analytique des deux textes du corpus extraits de <i>Bel Ami</i> et des <i>Illusions perdues</i> dans lesquels l'objectivité de l'article de presse est mise en question. • Oral collaboratif pour préparer une interview. |
| Tâches complexes de fin de séquence | <ul style="list-style-type: none"> • Écriture d'un article de propagande à partir d'une nouvelle. • Interview d'un journaliste lors du Salon international du dessin de presse et d'humour de Saint-Just-le-Martel au mois d'octobre. • Réalisation d'une webradio. |

Description détaillée et progressive de la séquence

Les séances contributives de la réalisation du projet d'EPI sont signalées par un astérisque.

| SÉANCE | SUPPORT(S) | ACTIVITÉS | CONNAISSANCES | COMPÉTENCES |
|-------------|---|---|--|--|
| 1* (1 h) | Documents numériques ou papier | Activité de recherche : les élèves, regroupés en îlots, ont à réaliser puis à formaliser des informations sur les genres et les lieux de la presse sous la forme d'une carte heuristique ou de toute autre forme de hiérarchisation et d'organisation. | Les genres et les lieux de la presse | <ul style="list-style-type: none"> S'exprimer à l'oral en interaction. S'exprimer à l'oral de manière continue. Coopérer et réaliser des projets. Rechercher et traiter l'information. Maîtriser un environnement numérique. |
| 2 (1 h) | Extraits du roman <i>Bel Ami</i> et de son adaptation cinématographique | Les extraits sont lus ou visionnés puis comparés afin de faire découvrir le monde de la presse au XIXe siècle et de faire réfléchir les élèves aux points communs et aux différences dans la manière dont le roman et le film représentent cette réalité. | La presse au XIXe siècle Le roman réaliste | <ul style="list-style-type: none"> S'exprimer à l'oral en interaction. Lire l'image. Comprendre des textes littéraires brefs. Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement. Se construire une culture historique, géographique, littéraire et artistique. |
| 3 (1 h) | « Melancholia » / portrait de Cosette | Lecture analytique comparée de deux textes où il est question du travail des enfants au XIXe siècle. | Figures de style Phrases simples et complexes | <ul style="list-style-type: none"> Comprendre des textes littéraires brefs. S'exprimer à l'oral en interaction. Se construire une culture historique, géographique, littéraire et artistique. |
| 4* (2 h) | Articles de presse | Observation d'articles de presse ne traitant pas du travail des enfants. Lecture de documents traitant du travail des enfants. À partir de l'observation formelle des articles de presse et de la prise de connaissance des informations fournies par les documents, les élèves ont à rédiger un article de presse consacré au travail des enfants. | Organisation d'un article de presse Phrase non-verbale / phrase verbale Phrase simple / phrase complexe. | <ul style="list-style-type: none"> Rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des médias. Comprendre des documents (simples ou complexes) et des textes fonctionnels. Écrire un texte bref en réponse à une consigne. Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres. |
| 5 (1 h) | Extraits de <i>Bel Ami</i> et d' <i>Illusions perdues</i> | Lecture analytique autour de la problématique suivante : le journaliste dit-il toujours la vérité ? | Le roman réaliste | <ul style="list-style-type: none"> Comprendre des textes littéraires brefs. S'exprimer à l'oral en interaction. Se construire une culture historique, géographique, littéraire et artistique. |
| 6 (2 h) | « La mère sauvage » Articles de propagande | <ul style="list-style-type: none"> Écoute d'une nouvelle. Prise de notes. Récit oral en adoptant un point de vue imposé. Lectures d'articles de propagande. Rédaction d'articles de propagande. | La nouvelle réaliste Les articles de propagande | <ul style="list-style-type: none"> Écouter et comprendre un message oral. S'exprimer à l'oral de manière continue. S'exprimer à l'oral en interaction. Écrire un texte bref en réponse à une consigne. |
| 7* (1 h) | Vidéos complotistes | Projection de vidéos complotistes, analyse des procédés employés et création à partir d'une des vidéos complotistes d'une contre-vidéo. Il s'agit, dans cette contre-vidéo, de déconstruire le propos de la vidéo complotiste grâce à une voix-off et/ou à l'insertion de plans qui créeraient un contrepoint audiovisuel. | Rappel sur les valeurs du présent | <ul style="list-style-type: none"> Rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des médias. Lire l'image. Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement. Raisonner, imaginer, élaborer, produire. |
| 8* (1 h) | / | Oral collaboratif pour préparer une interview. | | <ul style="list-style-type: none"> S'exprimer à l'oral en interaction. Coopérer et réaliser des projets. Maîtriser un environnement numérique. |
| 9* (1 h) | Articles et interview réalisés par les élèves | Articles et interview réalisés par les élèves | Réalisation de la Webradio. | <ul style="list-style-type: none"> Coopérer et réaliser des projets. Saisir et traiter un texte numériquement. Maîtriser un environnement numérique. |

Retrouvez Éduscol sur



Focus sur la séance 6

C'est une séance relativement longue. Sa durée est de deux à trois heures selon la réactivité des élèves.

Les objectifs de la séance sont de raconter à l'oral un événement du point de vue d'un personnage puis d'écrire un fait divers dans un contexte de propagande.

Avant la séance, le professeur a préparé trois sujets.

SUJET 1 : LE POINT DE VUE DU SOLDAT PRUSSIE.

Vous allez entendre la nouvelle de Maupassant, « La Mère Sauvage », lue par le comédien Robin Renucci. Vous devrez ensuite raconter l'histoire en vous mettant à la place du soldat prussien (qui aura survécu à l'incendie et qui racontera ce qu'il s'est passé à un journaliste). Pensez à prendre des notes sur le déroulement de l'histoire ; vous n'aurez que quelques minutes à la fin de l'écoute pour imaginer ce que vous allez raconter au journaliste.

SUJET 2 : LE POINT DE VUE DE LA MÈRE SAUVAGE.

Vous allez entendre la nouvelle de Maupassant, « La Mère Sauvage », lue par le comédien Robin Renucci. Vous devrez ensuite raconter l'histoire en vous mettant à la place de la mère Courage (qui racontera ce qu'il s'est passé à un journaliste). Pensez à prendre des notes sur le déroulement de l'histoire ; vous n'aurez que quelques minutes à la fin de l'écoute pour imaginer ce que vous allez raconter au journaliste.

SUJET 3 : LE POINT DE VUE DU JOURNALISTE.

Vous êtes un journaliste français durant la guerre franco-prussienne de 1870. Votre quotidien vous envoie enquêter sur un fait divers local, celui dit de la grange de la mère Sauvage. Vous parvenez à retrouver cette vieille femme ainsi que le soldat prussien convalescent à l'hôpital de Rouen. Vous écoutez à tour de rôle leur version réciproque. ATTENTION : vous allez devoir relater le fait divers en une dizaine de lignes. Sachant que la France est en guerre contre la Prusse, et que l'Etat se sert de votre journal comme d'un outil pour sa propagande militariste, vous ne manquerez pas d'adopter l'un des deux points de vue. Lequel selon vous ?

Déroulement de la séance :

- Le professeur divise la classe en trois et distribue un des sujets à chaque tiers (2 minutes).
- Lecture en classe entière de tous les sujets (5 minutes). Relevé des mots-clefs.
- Écoute de la nouvelle « La Mère Sauvage » (20 minutes). Brouillon et prise de notes par les élèves.
- Moment de réflexion silencieuse (5 minutes). Réorganisation et développement de notes. Possibilité de questions à l'enseignant.
- Passage à l'oral des élèves comme suit (45 minutes).

| | |
|------------------------|---------------------|
| 1. Soldat prussien n°1 | 2. Mère Sauvage n°1 |
| 3. Soldat prussien n°2 | 4. Mère Sauvage n°2 |
| 5. Soldat prussien n°3 | 6. Mère Sauvage n°3 |
| 7. Soldat prussien n°4 | 8. Mère Sauvage n°4 |
| ... | ... |

Retrouvez Éduscol sur



Les élèves ont pour consignes de faire à l'oral leur récit en adoptant le point de vue imposé mais également de ne pas hésiter à réagir à ce que les camarades qui les ont précédés ont dit, soit pour approuver et surenchérir soit pour marquer le désaccord et critiquer.

f) Lecture d'articles de *l'Intransigeant* et du *Petit Parisien* datant de la Première Guerre mondiale (exemple ci-dessous) (2 minutes).

« Nos soldats ont pris l'habitude des balles allemandes, en effet elles éclatent mollement en l'air et tombent en pluie de fer inoffensive, ou s'enfoncent dans la terre sans éclater. Quant aux blessures causées par les balles elles ne sont pas dangereuses ; les balles traversent les chairs de part en autre sans les déchirer, de sorte que les grands trains de blessés sont remplis de jeunes garçons atteints par des balles, mais qui pourtant rient avec une réconfortante bonne humeur. » 17 août 1914, *L'Intransigeant*.

g) Explication de ces articles jugés absurdes aujourd'hui (10 minutes). Discussion autour de la liberté de la presse (Qu'est-ce que la liberté de la presse pour vous ? La liberté de la presse existe-t-elle en France ? Connaissez-vous des pays où la liberté de la presse n'existe pas ?). Liens du professeur vers un extrait d'article ou de journal télévisé à des fins de propagande. Exemple : « [la télévision nord-coréenne annonce la victoire de Kim Jong-un le 10 mars 2014](#) »

h) Réalisation d'une trace écrite qui synthétise ce qui est ressorti de l'échange au sujet de la liberté de la presse (10 minutes).

i) Rédaction des faits divers du sujet 3 et lecture à voix haute des écrits (30 minutes).

L'évaluation de l'oral tout au long de la séquence

Les descripteurs de niveau utilisés pour l'évaluation de l'oral

Les documents d'accompagnement Eduscol ont été conçus pour donner les éléments d'appréciation d'un niveau de maîtrise suffisante en fin de cycle 2, 3 et 4. En agrégeant ces éléments d'appréciation dans un référentiel unique, l'académie de Limoges s'est employée à mettre à la disposition des professeurs de français un outil qui rend possible une évaluation par compétences suivie et continuée sur l'ensemble de la scolarité obligatoire des élèves.

Pour ce qui concerne l'évaluation de l'oral, quatre compétences ont été identifiées. Pour chacune, plusieurs degrés progressifs sont décrits.

Les descripteurs qui correspondent à un niveau de maîtrise satisfaisante de fin de cycle 4 se trouvent dans la colonne encadrée en couleur.

Compétence orale 1 : écouter et comprendre un message oral

| MAÎTRISE INSUFFISANTE CYCLE 4 | | MAÎTRISE FRAGILE CYCLE 4 | MAÎTRISE SATISFAISANTE CYCLE 4 | TRÈS BONNE MAÎTRISE CYCLE 4 |
|--|---|---|--|---|
| Maîtrise insuffisante en fin de cycle 2 : niveau insuffisant de compréhension orale | Maîtrise satisfaisante en fin de cycle 2 : compréhension d'un message oral de moins de 5 minutes | Maîtrise satisfaisante en fin de cycle 3 : compréhension d'un message oral de moins de 10 minutes, avec l'aide du professeur si nécessaire | Compréhension d'un message oral de moins de 10 minutes, en situation d'autonomie | Compréhension d'un message oral complexe et/ou de plus de 10 minutes en situation d'autonomie |
| Descripteurs de niveau en fonction de 3 degrés de progressivité : a) L'élève ne reste pas attentif durant une situation d'écoute de moins de cinq minutes. b) L'élève arrive à soutenir son écoute mais sans comprendre ce qui est dit. c) L'élève arrive à soutenir son écoute mais ne comprend que partiellement ce qui est dit. | Descripteurs de niveau en fonction de 2 degrés de progressivité : a) L'élève sait soutenir son attention et, en cas de difficulté, cerner ce qu'il ne comprend pas et poser des questions. b) L'élève comprend correctement un message oral simple de moins de cinq minutes. | Descripteurs de niveau : • Accompagné par les questions, les consignes ou les remarques du professeur, l'élève comprend un message oral simple de moins de dix minutes ou un document audiovisuel d'une vingtaine de minutes. • L'élève manifeste sa compréhension en reformulant le sens général ou en répondant à des questions. • Dans le cas d'un texte lu à voix haute, l'élève sait dire ce qu'il en a compris sans se reporter au texte. | Descripteurs de niveau en fonction de 3 degrés de progressivité : a) L'élève comprend, sans avoir besoin d'être aidé, un message oral simple de moins de dix minutes ou un document audiovisuel d'une vingtaine de minutes. b) Accompagné par les questions, les consignes ou les remarques du professeur, l'élève est capable de rendre compte de la teneur générale d'un message oral long et/ou qui présente des difficultés. c) Accompagné par les questions, les consignes ou les remarques du professeur, l'élève est capable d'entrer dans l'analyse fine et l'interprétation d'un message oral complexe. | Descripteurs de niveau : De manière complètement autonome, l'élève est capable : • de reformuler le sens général et de rendre compte de la teneur générale d'un discours oral complexe ; • d'aller au-delà de la seule compréhension littérale en analysant et en interprétant de manière fine le message oral. |

Compétence orale 2 : s'exprimer à l'oral de manière continue

| MAÎTRISE INSUFFISANTE CYCLE 4 | | MAÎTRISE FRAGILE CYCLE 4 | MAÎTRISE SATISFAISANTE CYCLE 4 | TRÈS BONNE MAÎTRISE CYCLE 4 |
|--|--|--|--|---|
| Maîtrise insuffisante en fin de cycle 2 : difficulté à développer un propos pertinent court | Maîtrise satisfaisante en fin de cycle 2 : maîtrise orale dans le cadre d'une pratique courante et non codifiée | Maîtrise satisfaisante en fin de cycle 3 : maîtrise d'un oral codifié et développé de moins de 5 minutes | Maîtrise d'un oral codifié et développé de 5 à 10 minutes | Maîtrise d'un oral codifié de plus de 10 minutes |
| Descripteurs de niveau en fonction de 3 degrés de progressivité : a) Ce que l'élève dit et la manière dont il le dit ne correspond pas à ce qui est attendu. b) L'élève comprend ce dont il faut parler mais ne s'exprime pas assez correctement pour être compris et ne tient pas assez compte de ses auditeurs. | Descripteurs de niveau : • L'élève sait pratiquer avec efficacité et pertinence différentes formes de discours – notamment, raconter, décrire, expliquer – dans des situations de communication variées. • Dans le cas d'un récit, l'élève est capable de re-raconter seul un récit étudié en classe. | Descripteurs de niveau : L'élève est capable pendant quelques minutes : • de présenter de façon ordonnée des informations et des explications ; • d'exprimer un point de vue personnel en le justifiant ; • de raconter une histoire qui n'a pas été étudiée en classe ; • de réaliser une courte présentation orale après avoir élaboré un support (papier, numérique, etc.) pour cette présentation. | Descripteurs de niveau : • Avec quelques relances de la part du professeur si nécessaire, l'élève est capable d'une prise de parole continue satisfaisante de cinq à dix minutes. • Pendant sa prise de parole, l'élève est capable de se détacher de ses notes de préparation. | Descripteurs de niveau : • L'élève sait s'exprimer à l'oral d'une manière très claire et correcte. • L'élève sait se détacher de ses notes de préparation et maîtrise les techniques de la prise de parole en public. • L'élève est capable d'une prise de parole continue longue sans qu'il soit nécessaire que le professeur intervienne. |

Retrouvez Éduscol sur



| MAÎTRISE INSUFFISANTE CYCLE 4 | MAÎTRISE FRAGILE CYCLE 4 | MAÎTRISE SATISFAISANTE CYCLE 4 | TRÈS BONNE MAÎTRISE CYCLE 4 |
|--|--------------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| c) L'élève comprend ce dont il faut parler et prend en compte ses auditeurs en mobilisant des techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité...). Cependant, l'élève ne s'exprime pas assez correctement pour être compris. | | | |

Compétence orale 3 : s'exprimer à l'oral en interaction

| MAÎTRISE INSUFFISANTE CYCLE 4 | MAÎTRISE FRAGILE CYCLE 4 | MAÎTRISE SATISFAISANTE CYCLE 4 | TRÈS BONNE MAÎTRISE CYCLE 4 |
|--|--|---|---|
| Maîtrise insuffisante en fin de cycle 2 : difficulté à échanger à l'oral | Maîtrise satisfaisante en fin de cycle 2 : interventions ponctuelles dans un échange | Maîtrise satisfaisante en fin de cycle 3 : capacité à entrer dans un dialogue suivi | Capacité à débattre |
| Descripteurs de niveau en fonction de 3 degrés de progressivité : a) L'élève éprouve des difficultés à comprendre et à suivre ce qui se dit, ce qui explique qu'il n'intervient pas dans l'échange. b) L'élève comprend de quoi il est question mais n'ose pas ou ne veut pas intervenir dans l'échange. c) L'élève comprend de quoi il est question et participe à l'échange mais n'arrive pas assez à se faire comprendre. | Descripteurs de niveau : L'élève sait intervenir de temps à autre avec pertinence et clarté dans des situations variées (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...). | Descripteurs de niveau : L'élève sait entrer dans un dialogue suivi avec les autres pour confronter son point de vue, ses réactions, ses impressions, avec les leurs. | Descripteurs de niveau : L'élève sait participer à un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre. Cependant, son argumentation manque parfois d'assurance et d'efficacité. |
| | | | Descripteurs de niveau : L'élève est capable de débattre en développant ses arguments avec efficacité et en s'exprimant de manière très correcte et précise. |

Retrouvez Éduscol sur



Compétence orale 4 : mémoriser et dire (restitution de leçon, récitation, jeu théâtral...)

| MAÎTRISE INSUFFISANTE CYCLE 4 | MAÎTRISE SATISFAISANTE CYCLE 4 | MAÎTRISE FRAGILE CYCLE 4 | MAÎTRISE SOUTENUE CYCLE 4 | TRÈS BONNE MAÎTRISE CYCLE 4 |
|--|---|---|---|--|
| Maîtrise insuffisante en fin de cycle 2 : difficultés de mémorisation et de restitution en public | Maîtrise satisfaisante en fin de cycle 2 : mémorisation et restitution d'un texte ou d'une leçon brefs | Maîtrise satisfaisante en fin de cycle 3 : mémorisation, restitution et réinvestissement | Mémorisation, restitution, réinvestissement et engagement personnel | Prestation orale dont la qualité témoigne d'un très bon niveau d'appropriation personnelle |
| Descripteurs de niveau en fonction de 3 degrés de progressivité : a) L'élève n'a fourni aucun effort de mémorisation. b) L'élève fournit de réels efforts d'apprentissage mais a du mal à retenir ce qu'il a à restituer et ne tient pas assez compte du public. c) L'élève a mémorisé ce qu'il avait à apprendre mais ne tient pas assez compte du public (volume, articulation, regard, gestes). | Descripteurs de niveau : L'élève sait restituer avec quelques hésitations une courte leçon ou dire de mémoire un texte bref (poème, saynète...) d'une manière fidèle, compréhensible et en prenant en compte le public. | Descripteurs de niveau : <ul style="list-style-type: none"> • L'élève sait dire de mémoire un texte littéraire bref d'une manière fidèle et fluide en respectant la structure et la ponctuation des phrases. • L'élève sait réutiliser des mots, des formules, des expressions qu'il a rencontrés dans ce qu'il a lu, entendu, étudié. • Parfois aidé par le professeur, l'élève sait restituer à l'oral une leçon, un texte lu ou un échange verbal d'une manière qui en manifeste sa bonne compréhension. | Descripteurs de niveau : <ul style="list-style-type: none"> • L'élève essaie d'interpréter et de dire de manière expressive le texte qu'il a appris. • L'élève sait restituer une leçon, un texte lu ou un échange verbal de façon personnelle et autonome. • Parfois aidé du professeur, l'élève sait rendre compte, à l'oral, de la lecture d'une œuvre complète, d'une leçon de plusieurs pages ou d'un débat. | Descripteurs de niveau : <ul style="list-style-type: none"> • L'élève sait mettre en valeur la signification et l'organisation d'un texte complexe et/ou littéraire par la qualité de son interprétation. • L'élève sait rendre compte, à l'oral et de façon autonome, de la lecture d'une œuvre complète, d'une leçon de plusieurs pages ou d'un long temps d'échange. |

Les activités de la séquence qui ont particulièrement permis d'évaluer les compétences orales des élèves

1) **La séance 1** consiste en une activité de recherche que les élèves, regroupés en îlots, ont à réaliser puis à formaliser sous la forme d'une carte heuristique ou de toute autre forme de hiérarchisation et d'organisation des informations. L'activité permet donc d'évaluer deux compétences orales :

- « S'exprimer à l'oral en interaction », pendant la phase où les élèves échangent en îlot pour formaliser leur recherche ;
- « S'exprimer à l'oral de manière continue », pour les quelques élèves chargés de rendre compte à l'oral du travail de leur groupe.

Elle permet également d'évaluer trois compétences présentes dans la partie du référentiel académique consacrée au domaine 2 du socle commun : « Coopérer et réaliser des projets », « Rechercher et traiter l'information » et « Maîtriser un environnement numérique ».

2) La **partie de la séance 6 qui prend appui sur la nouvelle « La Mère sauvage » de G. de Maupassant** permet d'évaluer deux des quatre compétences orales présentes dans le référentiel académique : « Écouter et comprendre un message oral » et « S'exprimer à l'oral de manière continue ». En effet, les élèves ont à développer une prise de parole pour manifester leur compréhension orale du récit lu par Robin Renucci. Dans le cas d'un élève qui se montrerait capable d'enrichir sa prestation orale en rebondissant sur ce que les camarades qui l'ont précédé ont raconté, l'activité est aussi l'occasion d'évaluer la compétence : « S'exprimer à l'oral en interaction ». Outre les compétences orales, l'activité se prête aussi à l'évaluation d'une compétence d'expression écrite présente dans le référentiel : « Copier et prendre des notes ».

Retrouvez Éduscol sur



3) La **partie de la séance 6 qui prend appui sur les articles de *L'Intransigeant* et du *Petit Parisien*** amène les élèves à débattre, permettant l'évaluation de la compétence : « S'exprimer à l'oral en interaction ».

4) La **séance 8** est consacrée à la préparation de l'interview. Les élèves travaillent en groupe afin de trouver une série de questions (dix minimum) susceptibles d'être posées au journaliste. Ils les regroupent ensuite par thème commun puis les numérotent du plus général au plus précis. Le recours non obligatoire à un logiciel de cartes heuristiques facilite ce travail collaboratif d'organisation et de classement des questions. Le professeur passe entre les îlots. S'ensuit une mutualisation à l'oral et à l'écrit du travail des groupes. La séance permet donc l'évaluation d'une compétence orale (« S'exprimer à l'oral en interaction ») ainsi que de deux autres compétences : « Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres » (domaine 3) et « Coopérer et réaliser des projets » (domaine 2).

5) L'**interview de journaliste effectuée pendant le Festival international du dessin de presse et d'humour de Saint-Just-Le-Martel** est une activité orale de fin de séquence à laquelle les élèves ont pu se préparer grâce à plusieurs des activités orales et écrites qu'ils ont eu à effectuer en amont. Elle permet d'évaluer la compétence : « S'exprimer à l'oral en interaction ». En effet, les élèves ont pour consigne de ne pas suivre de manière rigide l'ordre de leur questionnaire. Ils ont à l'utiliser en fonction des réponses du journaliste et du cours pris par l'interview. Des compétences autres qu'orales peuvent également être évaluées à travers cette activité : « Copier et prendre des notes », les élèves ayant à garder trace des réponses du journaliste ; « Coopérer et réaliser des projets ».

Quelques remarques complémentaires sur l'évaluation des activités et sur l'utilisation du référentiel

- Les documents Eduscol conçus pour cadrer et harmoniser l'évaluation des acquis du socle commun de compétences, de connaissances et de culture ont été pensés dans une logique sommative. Un document existe pour chacun des cycles. Dans chaque document, seul est décrit le niveau suffisant qui est attendu en fin de cycle afin de permettre aux professeurs de valider ou non les huit composantes du socle commun. Le référentiel académique est pour sa part pensé dans une logique formative. Sa finalité est de rendre possible un suivi et un accompagnement des élèves sur le temps long, grâce à l'évaluation menée dans une **logique formative**. Il s'agit, au fil des activités dont la réalisation est demandée aux élèves, de leur permettre de se situer et de mesurer la manière dont ils progressent sur des compétences clairement identifiées.
- La réalisation d'**une tâche complexe exige de l'élève qu'il mette en œuvre plusieurs compétences**. Pour que l'évaluation ne soit pas artificielle, il est donc important de ne pas la réserver à une seule compétence lorsque plusieurs sont en jeu. C'est la raison pour laquelle les activités qui ont été présentées dans cette ressource n'ont pas été limitées à la seule évaluation de l'oral.
- Toute activité menée en classe est évaluable à l'aide du référentiel mais cela ne revient surtout pas à dire que toute activité évaluée à l'aide du référentiel aurait systématiquement à donner lieu à une note chiffrée ou à un renseignement de niveau de maîtrise dont il serait gardé mémoire dans une application de type Sacoche ou Pronote. Dans son processus d'apprentissage, l'élève a le droit d'essayer, de s'exercer, de se tromper, sans qu'on lui en tienne et garde rigueur. **Dans la plupart des situations d'évaluation, l'utilisation du référentiel doit donc rester assez souple et ne pas présenter d'enjeux de notation.**

- Certaines activités ont cependant bien à être évaluées dans une logique sommative afin de garder mémoire, à certains moments-clés de la séquence, du niveau de maîtrise atteint par l'élève.
- En fin de cycle, grâce à tous les éléments d'évaluation dont il a été gardé mémoire au fil des années, l'usage du référentiel met les enseignants en capacité de **valider à meilleur escient les huit composantes du socle commun** en prenant pour référence la troisième colonne « maîtrise satisfaisante » en fin de cycle 3 ou la quatrième colonne « satisfaisant » en fin de cycle 4.

Retrouvez Éduscol sur

