

# FRANÇAIS

## Le théâtre et ses représentations

### COMPOSANTE(S) DU SOCLE COMMUN

- D1-1 | Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
- D1-4 | Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- D2 | Les méthodes et outils pour apprendre
  - Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information
- D3 | La formation de la personne et du citoyen
  - Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres
  - Réflexion et discernement
- D4 | La formation de la personne et du citoyen
  - L'espace et le temps
  - Organisations et représentations du monde
  - Invention, élaboration, production

### La situation d'évaluation

#### COMPÉTENCES ÉVALUÉES

- Domaine 1** | Les langages pour penser et communiquer.
- Domaine 2** | Les méthodes et outils pour apprendre. En particulier : mettre en place des stratégies pour comprendre et apprendre.
- Domaine 3** | La formation de la personne et du citoyen. En particulier : exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement.
- Domaine 5** | Les représentations du monde et de l'activité humaine. Pour ce domaine, on s'intéressera ici plus particulièrement à l'évaluation des éléments signifiants suivants :
  - « Situer et se situer dans le temps et l'espace : se repérer et repérer des lieux dans l'espace en utilisant des cartes et des plans »;
  - « Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde : comprendre et interpréter des textes ou des œuvres »;
  - « Raisonner, imaginer, élaborer et produire : élaborer un raisonnement et l'exprimer en utilisant des langages divers ».

## L'énoncé

La situation d'évaluation présentée vise à rendre compte de la capacité des élèves à analyser la représentation d'une scène de théâtre et à mettre en évidence ce que la mise en scène apporte au texte théâtral.

Elle passe par diverses phases qui sont autant d'étapes d'analyse de l'activité demandée, aussi bien pour l'élève qui rend compte de sa perception que pour le professeur qui se rend compte du degré de compréhension atteint par chacun des collégiens.

### Au préalable, la situation a été présentée :

Harpagon est un vieil avare qui vient de s'apercevoir qu'on lui a volé tout son argent qu'il avait caché au fond du jardin.

Le professeur s'assure que tous les élèves comprennent le sens du mot « avare ».

## Consignes données aux élèves

### 1er temps : le dessin de la scène

Tu viens de regarder une captation du spectacle *L'Avare* (acte IV, scène vii) dans la mise en scène de Georges Werler<sup>1</sup>. Dessine le décor et les accessoires présents sur la scène, à l'intérieur du cadre qui t'est donné. À l'aide de flèches, précise le nom des éléments que tu as dessinés.

### 2e temps : les écrits

Au-dessous de ton dessin, écris un texte pour expliquer pourquoi le metteur en scène a choisi ce décor pour représenter la maison d'un avare. Appuie-toi sur la description de la pièce et prends en compte les accessoires que tu as dessinés, leur disposition, les couleurs et la lumière.

Tu vas regarder à nouveau la scène.

Observe le costume et le maquillage d'Harpagon.

Décris-les et explique pourquoi le metteur en scène a fait ce choix pour représenter un avare.

Quels différents sentiments éprouves-tu pour le personnage en regardant cette scène ? Explique-les.

## Le contexte

Dans le cadre de l'objet d'étude « Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques », les élèves lisent en œuvre intégrale *Le Médecin malgré lui* de Molière dont ils voient une représentation au théâtre. La problématique de la séquence vise à déterminer comment la ruse permet de résister au plus fort. Parmi les évaluations proposées pour cette

Retrouvez Éduscol sur



1. Arrêt sur image de la scène avant l'entrée du personnage.

séquence, celle présentée ici porte sur **la construction de l'interprétation du texte à travers sa représentation**. On conduit, en amont, un travail de comparaison de trois mises en scène différentes de la scène i, acte I du *Médecin malgré lui* (dont deux captations) pour faire comprendre comment la mise en scène, lecture particulière du texte, en fait une interprétation.

### Les objectifs

Cette évaluation invite l'élève à une lecture scénographique précise, qui lui permet de comprendre et d'interpréter les enjeux du texte théâtral – notamment à travers le personnage d'Harpagon. S'il s'agit d'une scène complexe et si la situation de spectateur pose des difficultés spécifiques, le dispositif mis en œuvre permet une appropriation progressive du sens, stimulante pour l'élève. Quelques principes posés dans la fiche « [Organiser la classe pour aborder les textes littéraires](#) » sont ici appliqués :

- *Soulager la mémoire des élèves dès que l'information est abondante* : l'attention des élèves est d'abord centrée sur les éléments du décor, meubles et accessoires, ainsi que sur leur disposition. Une fois ces éléments représentés, il leur est plus facile de passer à une phase de commentaire ;
- *Faciliter des représentations mentales* : le dessin permet une appropriation spatiale et une mise en relation des éléments qui aident à construire une compréhension personnelle de la situation.

Un autre aspect de l'activité interprétative de l'élève est également mis en avant, celui qui concerne le rôle de l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. Dans le cas de la situation d'évaluation proposée ici, on ne peut pas parler « d'écrit de travail » puisque c'est la trace écrite qui permet l'évaluation et qu'elle n'a donc pas un statut intermédiaire, mais plutôt « d'écrit de réception », dans l'acception donnée par les concepteurs des ressources pour le cycle 3. Si ce point mérite d'être souligné, c'est qu'il renvoie à une pratique de classe qui doit être mise en œuvre bien en amont de la situation d'évaluation, condition pour placer l'élève en situation de réussite. La perspective est clairement définie dans la fiche intitulée « [Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre : les écrits de travail](#) » et notamment la partie « les écrits de travail en lecture » :

*« Pour les écrits de réception des textes et œuvres lus, mais aussi des œuvres artistiques, spectacles ou films vus, différents supports sont possibles, à choisir en fonction des objectifs que l'enseignant leur assigne prioritairement. [...] Ils reçoivent les écrits qui accompagnent la lecture ou la fréquentation des œuvres, qu'il s'agisse de manifester sa compréhension, de formuler ses réactions, ou plus généralement de garder des traces de son activité de lecteur ou de spectateur. Ils peuvent avoir une fonction anthologique, recueillir des extraits ou des citations, être un carnet d'essais, de notes, de création littéraire mais aussi de dessins, de croquis, de découpages, etc. Ils sont destinés à favoriser une appropriation subjective et personnelle des textes et œuvres lus ou vus et à garder la trace du parcours de lecture de chaque élève. Il s'agit d'écrits personnels mais qui doivent pouvoir être partagés avec l'enseignant. »*

## Les critères d'évaluation

	NIVEAU 1 MAÎTRISE INSUFFISANTE	NIVEAU 2 MAÎTRISE FRAGILE	NIVEAU 3 MAÎTRISE SATISFAISANTE	NIVEAU 4 TRÈS BONNE MAÎTRISE
<b>Temps 1 : le schéma</b>  <b>Représenter dans l'espace : « Se repérer et repérer des lieux dans l'espace en utilisant des plans. »</b>	L'élève ne parvient pas à représenter les différents éléments dans l'espace.	L'élève ne représente que quelques éléments présents sur la scène.	<b>L'élève parvient à représenter la totalité des éléments présents sur la scène.</b>	L'élève parvient à représenter la totalité des éléments présents sur la scène en prenant en compte la profondeur et la spatialité de la scène. La forme circulaire de la scène apparaît.
<b>Temps 2 : les écrits</b>	<b>Écrit 1 : Le lieu</b>			
<b>« Élaborer un raisonnement et l'exprimer en utilisant des langages divers. »</b>	L'élève produit un écrit très incomplet par rapport au nombre d'éléments attendus.	L'élève produit un écrit dans lequel il prend en compte les éléments dessinés sans les relier à un choix.	<b>L'élève produit un écrit dans lequel il prend en compte tous les éléments dessinés et en fait une première interprétation.</b>	L'élève produit un écrit dans lequel il prend en compte tous les éléments dessinés et il justifie le choix du metteur en scène.
	<b>Écrit 2 : Le personnage</b>			
	L'élève produit un écrit très incomplet (peu d'éléments cités).	L'élève décrit le costume ou le maquillage du personnage.	<b>L'élève décrit le costume et le maquillage en repérant les éléments qui renvoient à l'avarice du personnage.</b>	L'élève décrit le costume et le maquillage en repérant les éléments qui renvoient à l'avarice du personnage et il justifie le choix du metteur en scène.
	<b>Écrit 3 : L'effet sur le spectateur</b>			
<b>« Comprendre et interpréter des textes (exprimer les effets produits). »</b>	L'élève ne mentionne aucun effet.	L'élève indique seulement qu'il aime ou rejette ce personnage.	<b>Dans son écrit, l'élève indique que le personnage l'inquiète, lui fait peur, le fait rire ou lui fait éprouver de la pitié, mais sans justifier.</b>	Dans son écrit, l'élève indique que le personnage l'inquiète, lui fait peur, le fait rire ou lui fait éprouver de la pitié en justifiant.

## Annexe : analyse de travaux d'élèves

Productions d'élèves attestant des divers niveaux de compétences atteints.

Retrouvez Éduscol sur

