

> FRANÇAIS

Lecture et compréhension de l'écrit

Activités développées

Entrer dans un texte par l'oral et travailler la compréhension

NIVEAU SIXIÈME

RAPPEL DU PROGRAMME :

Compétences travaillées :

- Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées
- Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome

Dans le cadre d'une séquence traitant de l'entrée du programme : « Le monstre aux limites de l'humain » (groupement de textes, dont plusieurs *Métamorphoses* d'Ovide).

Support : Brigitte Heller, « Être médusé ou un injuste châtiment », *Petites histoires des expressions de la mythologie*, Flammarion jeunesse, p. 54

Maintien d'une attitude active et réflexive : vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture) ; adaptation de la lecture à ses objectifs.

Séance 1 (2h)

1. L'enseignant annonce aux élèves qu'un travail sur ce texte va se faire en plusieurs étapes : ils doivent être extrêmement attentifs au texte lu. Puis il lit le texte (les élèves n'ont pas de support).
2. L'enseignant explique aux élèves qu'il va relire le texte et qu'ils vont devoir prendre des notes. Temps de réflexion collective : en quoi consiste une prise de notes ?
Chaque élève prépare sa feuille avec trois colonnes : une où ils noteront les noms propres entendus, une avec les mots dont le sens leur est inconnu, une à remplir éventuellement pour noter tout autre chose.
3. Le professeur annonce les deux tâches qui seront à effectuer par la suite : dégager les étapes du récit et dire ce que nous apprend ce mythe.
Lecture du professeur. Prise de notes individuelle.
4. Une fois la lecture terminée, chaque binôme confronte ses notes. Sur une feuille commune, chaque binôme élabore, de mémoire, les étapes du récit.
5. Chaque binôme répond ensuite à la question : « qu'avons-nous appris grâce à ce mythe ? »
On attend des binômes deux réponses : le sens de l'expression « être médusé » et l'origine du mot « méduse » employé de nos jours.
6. Échanges sur le travail par binômes à l'oral. Le professeur ne donne aucun élément de réponse, écrit au tableau les réponses proposées, laisse la classe décider de la version finale.

Séance 2 (2h)

1. Relecture de la deuxième moitié du texte à partir du dialogue entre Athéna et Méduse. L'enseignant demande à chaque élève de repérer le processus de la métamorphose au préalable.
2. Il leur est alors demandé de faire un tableau :

CORPS HUMAIN AVANT LA MÉTAMORPHOSE	APRÈS LA MÉTAMORPHOSE
membres	<i>lourds</i>
tête	<i>lourde</i>
bras	<i>membres de bronze</i>
épaules	<i>ailes dorées</i>
voix	<i>cri d'une bête féroce</i>
mâchoires	<i>dents de cochon</i>
chevelure	<i>serpents d'agitent</i>
yeux	<i>pouvoir de pétrifier</i>

On peut aussi distribuer le tableau en enlevant les réponses de la colonne de droite ; on peut ne le distribuer qu'à la moitié de la classe, et laisser plus à faire aux élèves les plus autonomes.

3. L'enseignant distribue le texte support. Les élèves vérifient, corrigent et complètent le tableau. L'enseignant valide avec les élèves les étapes du récit ainsi que le tableau complété.
4. Chaque élève surligne dans le texte les mots compliqués. Confrontation à l'oral entre pairs pour expliciter le vocabulaire.
5. Trace écrite :
 - carnet de mots : être médusé, pétrifié, culpabilité, susceptible, etc.
 - schéma des personnages élaboré par la classe.

Prolongements :

- recherche d'œuvres d'art (peinture ou sculpture ou mosaïque) permettant d'illustrer la légende de Méduse ;
- courts exposés sur d'autres expressions de la mythologie (sélectionnées au préalable par l'enseignant), comme « être narcissique », « se perdre dans un dédale », « un talon d'Achille », etc.