



**Rencontre d'œuvres  
pour enrichir  
le langage**

## Résumé

Les ressources utilisées dans les séances proposées ici complètent une séquence d'apprentissage sur le milieu marin. Les élèves sont amenés à enrichir le langage au travers de l'observation et de la comparaison de reproductions de quelques œuvres d'art, ces activités contribuant à la construction progressive d'une culture artistique.

## Mots clés

œuvre d'art, milieu marin, langage

## Public visé

Cycle 1 : PS, MS

## Domaines et champs des programmes

### Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

- Oral : Échanger et réfléchir avec les autres

### Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

- Observer, comprendre et transformer des images

## Type d'activité

Observation, analyse de documents, expression orale (décrire, raconter, interpréter, émettre des hypothèses, justifier)

## Séance 1 - Phase 1 : Découverte

Organisation de la classe : en grand groupe.

L'enseignant projette une photographie d'un échantillon de tissu provenant de la collection d'étoffes et de toiles des manufactures de France recueillis par le maréchal de Richelieu : « [Brocart à motif de poissons en argent](#) »

La consigne suivante est donnée aux élèves : « Regardez cette œuvre. Vous direz ensuite ce que vous avez vu, ce que vous avez ressenti. »

Il y a un temps d'observation par les élèves de quelques minutes.

## Phase 2 : Mise en commun

Les élèves tentent de mettre en mot ce qu'ils voient ou ce qu'ils perçoivent. Il s'agit pour des élèves de cycle 1 de répondre à des questions simples comme :

- Qu'est-ce que je reconnais ? (sujet, couleurs (sombre, clair), matières, motifs, formes, dimensions, lignes
- Qu'est-ce qui me plaît ou me déplaît ?
- A quoi je pense quand je vois ce tableau ?
- Est-ce gai ? Est-ce triste ? Est-ce amusant ?...

Les élèves peuvent exprimer deux niveaux d'analyse de l'image qui leur est proposée :

- dénotation : description de ce qu'ils voient, décomposition en différents éléments, acquisition et réinvestissement d'un vocabulaire spécifique relatif aux couleurs, aux formes, aux lignes, à l'espace...
- connotation : interprétation de l'œuvre en racontant, émission d'hypothèses, justification, utilisation d'expressions telles que « je pense que, je crois que ».

L'enseignant reformule, structure, enrichit les propos des élèves. Il les aide également à catégoriser des éléments exprimés.

### Phase 3 - Synthèse

Par des questions précises, l'enseignant aide les élèves à faire un résumé de ce qu'ils viennent de voir : un brocart, un tissu brodé sur lequel les élèves ont pu regarder, observer des poissons, des poulpes, des escargots de mer...

Une trace écrite est réalisée sous forme de dictée à l'adulte.

### Séance 2

Cette séance est envisagée avec la même démarche. Elle s'appuie sur une reproduction d'une planche du « [Grand livre de poissons](#) » qui s'inscrit dans la continuité des livres de zoologie imprimés au XVI<sup>e</sup> siècle. La précision du dessin suggère une observation d'après nature.

### Séance 3

Au cours de cette séance, les photographies d'une pièce de monnaie antique, « [La pieuvre, emblème monétaire, monnaie grecque](#) » et d'une planche d'un poulpe provenant du « [Grand livre de poissons](#) » sont exposées aux élèves.

Un questionnement est mené par l'enseignant dans le but de comparer les pieuvres représentées sur ces deux supports. Ainsi sont identifiés et regroupés des éléments identiques (le poulpe, la pieuvre) et des différences (la forme, la matière, l'utilisation, les couleurs).

Une attention particulière est portée sur la précision du lexique employé pour comparer des éléments. Le vocabulaire tant en réception qu'en production est alimenté avec des mots tels que : identique, différent, semblable, pareil, ressembler à, faire penser à...

### Matériel et connexion

- dispositif de visualisation collective (vidéoprojecteur ou tableau numérique interactif)
- connexion internet optionnelle (contenus téléchargeables)

## Ressources

- Puzzle d'une enluminure de Robinet Testard, peuplée de poissons et de sirène  
<http://enfants.bnf.fr/modules/puzzle/puzzle.php?param=p005>
- BnF / Image / Brocart à motif de poissons en argent, échantillons d'étoffes et de toiles des manufactures de France recueillis par le maréchal de Richelieu  
[http://expositions.bnf.fr/casanova/grand/cas\\_189.htm](http://expositions.bnf.fr/casanova/grand/cas_189.htm)
- BnF / Image / Grand livre de poissons, planche 6 [http://expositions.bnf.fr/lamer/grand/pl\\_06.htm](http://expositions.bnf.fr/lamer/grand/pl_06.htm)
- BnF / Image / Poulpe naturaliste, grand livre de poissons  
<http://expositions.bnf.fr/lamer/grand/741.htm>
- BnF / Image / La pieuvre, emblème monétaire, monnaie grecque  
<http://expositions.bnf.fr/lamer/grand/740.htm>
- BnF / Puzzle / Enluminure de Robinet Testard  
<http://enfants.bnf.fr/modules/puzzle/puzzle.php?param=p005>

Toutes ces ressources sont mises à la disposition des enseignants pour un accès gratuit et selon [les conditions générales d'utilisation du portail](#).

Accédez à [l'offre de la BnF sur Éduthèque](#).